



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**LUCA MARENZIO**  
DI BRESCIA

## CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

# CHITARRA

### ESAME DI AMMISSIONE

- 1 a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
- b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
- c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op.1 (I<sup>a</sup> Parte) di **Mauro Giuliani**.
- 2 a) Uno studio a scelta di Sor tratto dalle opere 6, 31,35
- b) Uno studio o brano a scelta tratto da: M.Carcassi op.60; M. Giuliani op. 48, op. 50, op.51 op.111; **N. Paganini: I Ghibizzi M.S. 43; J.K. Mertz: Bardenklange**
- 3 Un brano tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica, colascione o strumento simile;
- 4 a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: **Francisco Tarrega Preludi; Miguel Llobet Dieci canzoni popolari catalane; Manuel Maria Ponce 24 Preludi, un preludio di Heitor Villa-Lobos** o un movimento tratto dalla *Suite populaire Brasilienne*, M- Castelnuovo-Tedesco: Appunti
- b) Uno studio (o piccola raccolta di studi) oppure una composizione, di autore contemporaneo.
- 5) Lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

### PROGRAMMA DI STUDI

Il Corso Propedeutico di Chitarra ha lo scopo di far conseguire le adeguate competenze tecnico-musicali necessarie per l'ingresso al Corso Accademico di 1° livello.

Verranno quindi presi in considerazione i seguenti repertori:

- studi e brani anche di ampie dimensioni (Sonate, Temi con variazioni, Fantasie ecc.) di autori del periodo classico (Sor, Giuliani, Carcassi, Paganini, Legnani, Carulli), romantico (Coste e Mertz, Regondi), tardo-romantico e impressionista (Tarrega, Llobet, Barrios), moderno e contemporaneo (Villa-Lobos, Dodgson, Gnattali, Bettinelli, Castelnuovo-Tedesco o altri di pari importanza)
- brani del periodo storico antecedente la nascita della chitarra moderna, scritti originariamente per strumenti simili alla chitarra quali il liuto, la vihuela, la chitarra rinascimentale e barocca, il colascione, adeguatamente adattati alla chitarra moderna; possono anche essere presi in considerazione autori barocchi adeguatamente trascritti
- brani del cosiddetto periodo "segoviano" (De Falla, Torroba, Turina, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Tansman ecc.)
- brani di autori della seconda metà del '900 composti da chitarristi e non, offrendo il più ampio ventaglio possibile di conoscenza in ambito stilistico.

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Lo studente, al termine del Corso Propedeutico, dovrà dimostrare di possedere una solida preparazione tecnica tale da affrontare con sicurezza un livello di difficoltà che sia equiparabile a quello presente negli Studi di Heitor Villa-Lobos, a quello presente nei più complessi armonicamente e strutturalmente di Fernando Sor o Napoleon Coste.

Altro criterio sarà quello di verificare la conoscenza dei diversi approcci esecutivi in riferimento a un repertorio ampio e variegato negli stili e nelle epoche storiche da cui proviene.