Quinta Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale

RICERCA PATRIMONIO INNOVAZIONE

7 dicembre 2018
ore 9:00-18:00

Conservatorio di Musica di Stato “Luca Marenzio" – Brescia

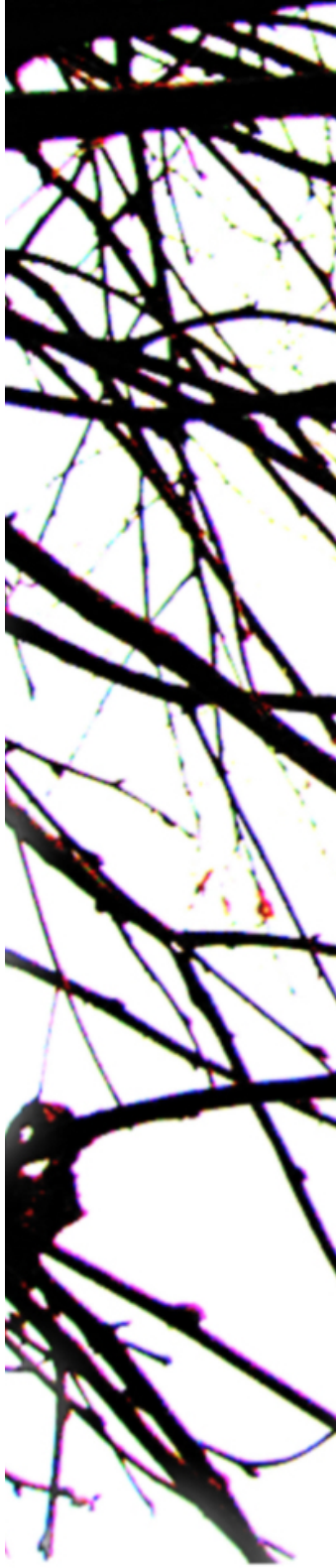
P.tta Arturo Benedetti Michelangeli, 1

Il 2018 rappresenta l’Anno Europeo del Patrimonio Culturale, e si fonda su una verità così evidente da essere spesso trascurata: il patrimonio culturale plasma la nostra identità e la nostra vita quotidiana. Il concetto di patrimonio abbraccia le città, la natura, l’arte, la tecnologia e ovviamente la Musica e costituisce un asset strategico delle politiche sociali, culturali e dei territori.

In questo panorama la Ricerca Artistica si inserisce come un importante driver di cambiamento, capace di muovere processi creativi orientati all’innovazione, di rafforzare il senso di appartenenza a un comune spazio europeo, e di riflettere su uno dei temi più centrali per il mondo della Musica: “Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro", il motto dell’anno europeo del patrimonio culturale.

www.associazionerami.org
www.qrami.org
www.consbs.it

PROGRAMMA



9:00 Registrazione

9.45 Saluti Istituzionali
Presidente Dott.ssa Arch. Laura Salvatore Nocivelli,
Direttore M° Alberto Baldrighi, ex Direttore M° Ruggero Ruocco

10:00 Prima Sessione – Il Confronto Internazionale
Leonella Grasso Caprioli, Presidente RAMI
Introduzione ai lavori
Prof. Johann A. Haarberg, Executive Officer SAR – Society for Artistic Research
The Society of Artistic Research and the Research Catalogue: a presentation

11.00 Coffee Break

11:30 Seconda Sessione - Relazioni
Marcella Mandanici, Conservatorio di Brescia
Il biennio di "Tecnologie per la Didattica Musicale": ricerca e innovazione per nuovi profili professionali
Manuela Kriscak, Conservatorio Vibo di Valentia
L'importanza dei neuroni specchio come parte integrante di un linguaggio tecnico, espressivo ed empatico nello studio del canto lirico
Workshops 2017-2018 "La Ricerca artistica in Musica" -
collaborazione internazionale tra i Conservatori di Firenze, Milano e Orpheus Instituut Gent: presentazione di due tra i progetti selezionati
Alberto Maria Gatti, Conservatorio di Firenze
L'oggetto risonante
Pietro Dossena, Conservatorio di Milano
Arte multimediale e transmedia storytelling: il progetto Sensibilities

13:30 Pausa

14:30 Terza Sessione - Brevi Comunicazioni
Alberto Odone, Conservatorio di Milano
Note, sillabe e tasti: indagine sulla lettura musicale allo strumento
Anna Maria Bordin, Caterina Picasso, Gruppo Inter-dipartimentale di Ricerca del Conservatorio di Genova
Verso l'armonizzazione del sistema formativo musicale nazionale: il caso genovese

15:00 Quarta Sessione - Tavola Rotonda *Musica e Giustizia Riparativa: Prospettive*
Leonella Grasso Caprioli – Presidente RAMI
Grazia Mannozzi – Professore ordinario di Diritto Penale e Direttore del Centro Studi sulla Giustizia riparativa e Mediazione (CeSGReM), UnInsubria
Anna Maria Ioannoni Fiore – Vicepresidente e coordinatore del WG Didattica e Comunicazione Musicale di RAMI
Monica Lazzaroni – Presidente del Tribunale di Brescia
Francesca Caprioli – Giudice del Tribunale Minorile di Brescia
Alessandra Cattaruzzi - Mediatore penale, Ufficio Mediazione Penale minorile di Brescia

Si ringrazia il Giudice Marcello Basilico, in rappresentanza dell'Associazione Nazionale Magistrati, per il contributo alla realizzazione della Tavola Rotonda.

16:00 Coffee Break

16:30 Working groups - Ricerca, Patrimonio, Innovazione

17:30 Sessione Plenaria e Dibattito Finale, con la partecipazione dei Direttori Soci Fondatori e Istituzionali Presenti

progetto grafico - Antonio Piricone, QRAMI | tipografica - Clony, Venezia