



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
~ Sezione staccata di Darfo Boario Terme ~

PROGETTO STU.D.I.O.
(*Studenti e Docenti Insieme in Orchestra*)
A.A. 2018/19
a cura di Massimo Cotroneo

I - Prosecuzione del progetto

A seguito della **sperimentazione annuale** avvenuta durante l'A.A. scorso, 2017/18, si propone la prosecuzione del Progetto per il prossimo A.A. 2018/19, con la **completa estensione alla sede di Brescia**.

Pur non essendo ancora concluso il progetto dell'A.A. in corso, i dati ad oggi disponibili e i **pareri raccolti finora, sia verbali che da questionari (v. allegato)** inducono a proporre la prosecuzione del progetto.

In attesa della realizzazione dell'ultimo concerto previsto per il 6 ottobre p.v. a completamento del progetto in corso, si anticipano gli **elementi salienti della relazione che sarà redatta in forma più completa entro la fine dell'A.A. in corso**.

Delle tre produzioni previste, ne sono state realizzate finora due:

1. **Concerto del 17 marzo 2018**, al Centro eventi di Vezza d'Oglio (BS), con musiche di Salieri, Haydn e Mozart. Organico di 29 elementi, senza Direttore e con il Violino di Spalla (M^o Alberto Martini) con ruolo di Maestro Concertatore.
2. **Concerto del 21 aprile 2018**, al Centro polifunzionale - Berzo Demo (BS), con musiche di David e Beethoven. Organico di 37 elementi, uno studente solista e uno studente della classe di Direzione d'Orchestra in veste di Direttore.

la terza si terrà, come già detto, il 6 ottobre prossimo in occasione delle celebrazioni per il 40° anno dall'istituzione della sede di Darfo B.T.

Inoltre, su richiesta della Direzione e della Presidenza del Conservatorio, sono stati aggiunti alla prevista programmazione **altri due concerti**: il **primo**, tenutosi al Teatro Grande di Brescia in occasione della Festa della Repubblica del 2 giugno scorso, proposto dal Prefetto della città, e il **secondo** a conclusione del *Festival Antonio Bazzini, Brescia e l'Europa*, programmato per il prossimo 26 novembre. Per quest'ultimo sarà utilizzato lo stesso programma e lo stesso organico del prossimo concerto del 6 ottobre.

Dai previsti questionari regolarmente somministrati al termine di ogni produzione (v. allegato), compresa quella straordinaria del 2 giugno, si evince un **generale e netto positivo riscontro** da parte dei partecipanti, sia studenti che docenti, oltre che degli ex studenti aggiunti in orchestra. Il più delle volte i pareri sono stati di voto 5/5 o 4/5, molto raramente più bassi.

Tuttavia emergono delle **criticità** a cui sarà necessario dare risposta in futuro:

1. Poca adesione degli studenti delle classi di strumenti ad arco della sede di Brescia. Considerato, però, che l'anno di sperimentazione era dedicato prevalentemente alla sede di Darfo e che le prove si sono svolte principalmente nella sede staccata, si può ipotizzare e auspicare una maggiore partecipazione degli studenti di Brescia per l'A.A. prossimo.
2. Allo stesso modo e probabilmente per gli stessi motivi, anche i docenti delle classi di strumento ad arco della sede di Brescia, almeno in una prima fase, hanno aderito al progetto



in numero limitato. Tuttavia sono state molto apprezzate la partecipazione e la collaborazione “a fianco” degli studenti dei dieci docenti aderenti, considerato anche che in qualche caso gli studenti non erano allievi del docente presente in orchestra. Lo spirito di collaborazione reciproco ha consentito di tenere un sereno clima di lavoro durante le prove.

3. In qualche caso nelle risposte libere dei questionari (tenuti in forma anonima) si chiede un maggiore coinvolgimento degli ottoni. Questo presuppone un organico più cospicuo degli archi e, evidentemente, va in conflitto con la situazione descritta al punto precedente.
4. La produzione che ha fatto riscontrare le maggiori criticità e difficoltà tecnico-musicali-artistiche è stata la seconda, principalmente ed evidentemente per la pochissima esperienza precedentemente maturata dallo studente di Direzione d’orchestra, che non è stato in nessuna occasione affiancato e supportato dal Docente della classe.
5. Notevoli e molto impegnative ed elaborate le procedure di selezione degli studenti e, soprattutto, quelle amministrative/contabili.
6. Infine lo studente assegnatario della borsa di studio per le attività orchestrali non ha prestato la sua prevista collaborazione perché molto impegnato presso la sede di Brescia. Sarà necessario, quindi, prevedere la collaborazione di uno studente borsista esclusivamente dedicata al progetto 2018/19.

Visto che il progetto, per sua natura, prevede la partecipazione dei docenti e degli studenti di tutti gli strumenti d’orchestra e, com’è ovvio, principalmente degli strumenti ad arco, il Consiglio dell’orchestra, oltre che la Commissione Artistica e gli organi di governo del Conservatorio, **valuteranno l’opportunità di proseguire il progetto per l’A.A. 2018/19 anche in relazione alle adesioni dei docenti e degli studenti previste rispettivamente dal 2.a e 4.a.2 del Piano d’intervento.**

Si segnala, come già fatto l’A.A. scorso, che l’Orchestra potrebbe anche soddisfare le esigenze del Corso di **Direzione d’orchestra** che, come si sa, necessita della collaborazione di un’orchestra di qualità per le esercitazioni e le prove d’esame dei suoi studenti. In questo caso sarebbe necessaria una stretta collaborazione con il Docente incaricato di tenere il Corso di Direzione d’Orchestra e una programmazione precisamente integrata fra il Progetto e il Corso di Direzione d’Orchestra. Questo, seppure comporterebbe inevitabili compromessi nelle scelte didattico/artistiche e nelle date, garantirebbe **un sicuro risparmio al bilancio del Conservatorio**. Negli ultimi anni, infatti, si è dovuto ricorrere ad orchestre professionali esterne, ma sarebbe molto opportuno che i giovani aspiranti direttori potessero fruire di una compagine orchestrale interna all’istituto che, pur con caratteristiche non esclusivamente professionali, possa rappresentare, per efficacia delle selezioni degli studenti assegnatari di borse di studio e per la presenza dei docenti, la soluzione più idonea alle giuste esigenze didattiche del Corso.

II – Breve presentazione

Il progetto ha caratteristiche di **didattica trasversale** quindi non afferenti ad uno specifico Dipartimento.

Si tratta della costituzione di un gruppo orchestrale di qualità, formato da docenti e studenti vincitori di borse di studio dedicate, che rappresenta per questi ultimi un’importante occasione formativa di **pratica musicale a fianco dei docenti**, e nel contempo rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di altre istituzioni, pubbliche e private. **Il progetto è aperto alla partecipazione/adesione di docenti e studenti di entrambe le sedi.**

Le produzioni orchestrali sotto descritte sono volutamente in numero limitato; se ricorreranno determinate condizioni di fattibilità, potranno aggiungersene altre.

La composizione del **nucleo orchestrale di base è relativa ad un organico di orchestra da camera** ampliata. Tuttavia, in relazione alle esigenze di programmazione artistica dell'Istituto, l'organico potrà essere ampliato con criteri indicati in progetto o, al contrario, potrà essere ridotto in relazione all'organico previsto per ogni produzione.

Per gli studenti l'**esperienza artistico-didattica del lavoro svolto letteralmente “a fianco” dei docenti è indubbiamente un'ottima occasione di scambio di esperienze** e si auspica che la partecipazione al progetto possa rappresentare per loro, oltre che un importante momento formativo “sul campo”, un'autentica ambizione.

Sappiamo come la presenza nel nostro Istituto di una programmazione dell'attività orchestrale di qualità pre-professionale possa essere attrattiva per studenti provenienti anche da altre sedi di studio, soprattutto per quanto riguarda i **potenziali nuovi iscritti** ai corsi accademici di II livello, i bienni.

Il progetto prevede durante l'A.A. 2018/19 una progettazione che preveda date o periodi delle produzioni ben definite. Durante i periodi di ogni produzione, compresi i giorni di prove, **sarà opportuno che non siano previste altre attività di produzione artistica dell'istituto**, al fine di evitare eccessivi impegni degli studenti e dei docenti.

A questo scopo, in occasione della recente riunione del 6 settembre scorso per il coordinamento del calendario dei principali progetti di musica d'insieme, **sono stati individuati tre periodi/date funzionali alla programmazione d'Istituto** e agli impegni che ricorrentemente vengono richiesti al Conservatorio da Enti ed Istituzioni:

1. Inaugurazione dell'Anno Accademico: intorno alla metà di gennaio 2019, in relazione alle disponibilità dei Docenti;
2. San Faustino (Santo patrono di Brescia e di Darfo B. T.);
3. Festa della Repubblica: 2 giugno 2019.

III – Piano d'intervento

1. Natura e obiettivi del progetto

Sintetizzando quanto sopra esposto, il progetto intende soddisfare le seguenti principali esigenze:

- a) Fornire un'esperienza didattica di livello pre-professionale ad un numero limitato di studenti, selezionati con apposito bando per borse di studio dedicate. Gli studenti lavoreranno a fianco dei **docenti che sceglieranno di aderire al progetto**.
- b) Costituire un nucleo di organico orchestrale che rappresenti un'importante occasione di formazione didattica ma anche un gruppo orchestrale che possa rappresentare adeguatamente il Conservatorio.
- c) Il progetto non dovrà in nessun modo confliggere con il corso di “**Esercitazioni Orchestrali**”, ma **sarà ad esso complementare**. La gestione del presente progetto, sia come partecipazione degli studenti che come organizzazione spazio-temporale, come sotto descritto (v. successivi punti da 2. a 5. del **Piano d'intervento**) dovrà tenere conto della programmazione delle “Esercitazioni Orchestrali” e dovrà essere **coordinata in termini di programmazione e di organizzazione generale**.
- d) **Il gruppo orchestrale potrà soddisfare le esigenze del corso di Direzione d'Orchestra** in occasione delle prove finali di preparazione del concerto-esame annuale del Corso, con le modalità sotto descritte.
- e) Durante l'A.A. 2018/19 saranno valutate ed eventualmente progettate modalità di collaborazione con uno o più gruppi orchestrali giovanili italiani o europei. Il Consiglio, coadiuvato dai docenti delegati ai progetti di internalizzazione, potrà ideare e progettare

possibili interazioni/integrazioni con altri gruppi orchestrali equivalenti (ad es. orchestre giovanili, corsi di preparazione orchestrale, ecc.) per la realizzazione di progetti di mobilità anche nell'ambito del programma ERASMUS.

2. Modalità di realizzazione dell'intervento

a) Adesioni al progetto

Il progetto sarà proposto all'adesione volontaria di tutti i docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, intendano collaborare sia come professori d'orchestra che come docenti dei possibili studenti interessati. L'adesione dei docenti sarà possibile per i **docenti di entrambe le sedi**. L'adesione al progetto, formalizzata con la sottoscrizione di un preciso impegno di collaborazione come professore d'orchestra e/o come docente preparatore dei propri studenti, comporta la disponibilità alla collaborazione fattiva, sia in prima persona che come supporto alla preparazione degli studenti.

b) Composizione dell'orchestra

Sono previsti organici differenziati per ognuna delle tre produzioni.

1. Orchestra da camera ampliata:

archi: 6 vl1, 6 vl2, 4 vla, 4 vlc, 2 ctb;

legni: 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

ottoni: 2 cr, 2 tr;

timpani

Tot. di 34 elementi

2. Orchestra sinfonica '700/'800:

archi: 8 vl1, 6 vl2, 5 vla, 5 vlc, 2 ctb;

legni: 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

ottoni: 4 cr, 2 tr;

timpani

Eventuali altri strumenti quali arpa, altre percussioni, pianoforte, ecc. saranno di volta in volta specificati.

Tot. di 41 elementi

3. Orchestra sinfonica completa:

archi: 10 vl1, 8 vl2, 6 vla, 6 vlc, 3 ctb;

legni: 2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 fg;

ottoni: 4 cr, 2 tr, 3 trb

arpa

timpani

2 percussioni

Eventuali altri strumenti quali arpa, tuba, altre percussioni, pianoforte, ecc. saranno di volta in volta specificati.

Tot. di 54 elementi

c) Per la composizione dell'organico, **in ordine prioritario** e a ricoprire i ruoli di **prime parti**, si ricorrerà a:

1. **docenti**, secondo disponibilità;
2. **studenti**, selezionati con bando per borsa di studio;
3. **ex studenti** ed eventuali professionisti **esterni**, selezionati con bando;

3. Strumenti impiegati

a) Modalità di approvazione

Dopo la necessaria valutazione del progetto da parte della Commissione per la Produzione Artistica e del Consiglio Accademico, preferibilmente coadiuvati dal proponente del progetto con le funzioni di relatore e senza diritto di voto, la Direzione del Conservatorio proporrà l'adesione al progetto a tutti i docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, possano essere interessati.

Successivamente si procederà ad acquisire le valutazioni e le delibere di competenza del Consiglio di Amministrazione.

b) Organizzazione

Il progetto prevede la costituzione di un **Consiglio dell'Orchestra** (da ora "Consiglio") preposto a svolgere la funzione di direzione artistica, sarà composto da:

- Il Direttore o un suo delegato, che lo presiede;
- 3 docenti, di cui almeno uno degli Archi e uno dei Fiati, eletti da tutti i docenti aderenti (elettorato attivo e passivo rappresentato da tutti i docenti aderenti);
- 1 studente eletto da tutti gli studenti idonei all'assegnazione delle borse di studio;
- lo studente destinatario della borsa di studio per Ispettore d'orchestra (v. successivo art. 4, punto d).
- il docente responsabile del progetto.

A discrezione del Consiglio, potranno essere cooptate fino ad un massimo di due personalità del mondo della cultura e/o dell'impresa che, a discrezione del Consiglio stesso, possano dare un concreto contributo alla visibilità dell'iniziativa sul territorio.

Il Consiglio si riunisce con semplice convocazione da parte del responsabile del progetto, sentito il Direttore, e assolve ai compiti principali sotto elencati. Le proposte formulate dal Consiglio saranno poi sottoposte a ratifica degli organi di gestione del Conservatorio, C.A. e C.d.A.:

1. Propone i **programmi annuali** delle produzioni previste, tenendo conto della programmazione dell'Istituto, delle funzioni previste dal presente progetto e dei costi di ogni produzione che dovranno essere limitati al budget previsto o a quanto diversamente disposto dal CdA. Il Consiglio può acquisire gli opportuni pareri anche da parte di docenti che, per incarico di docenza o per competenze professionali, siano impegnati nella Direzione musicale (v. art. 4, punto b).
2. acquisisce e valuta primariamente proposte di **attività orchestrali oltre le produzioni previste**, tenendo conto della fattibilità di ogni proposta in quanto a tempi, programmi, costi, logistica, ecc.;
3. propone il **direttore musicale** di ogni concerto, scelto primariamente fra i docenti; in caso di indisponibilità dei docenti qualificati, può proporre direttori ospiti. Come per il progetto sperimentale, si auspica che almeno una delle produzioni sia realizzata **senza il Direttore e con il Violino di Spalla con ruolo di Maestro Concertatore**.
4. per le eventuali **produzioni dedicate al Corso di Direzione d'orchestra** il Direttore sarà indicato dal docente di Direzione d'orchestra e personalmente seguito in ogni fase della realizzazione dal Docente incaricato a tenere il Corso di Direzione d'Orchestra per l'A.A. 2018/19;

5. determina i **ruoli dell'orchestra** di ogni produzione, seguendo i criteri elencati al cap. III, punto 2 c);
6. Valuta eventuali casi di **assenza degli studenti** anche ai fini della liquidazione della relativa borsa di studio o al riconoscimento dei CF.

Ogni proposta del Consiglio, ad esclusione dei punti 4 e 5, sarà sottoposta a ratifica del Consiglio Accademico e, per quanto compete, del Consiglio di Amministrazione.

Ogni altra decisione che non sia sopra descritta, sarà esercitata dagli organi Istituzionali, secondo competenza.

c) Svolgimento delle prove e dei concerti

- I. Sono proposte un minimo di **3 produzioni orchestrali**, così come elencate al successivo punto 5. a).
- II. Ogni produzione prevede di norma **una prova a sezioni e tre prove d'insieme**, tutte di 5 ore, compresa una pausa di 30', e **due concerti**, uno in ogni sede Brescia/Darfo. Il primo concerto sarà preceduto da una prova d'assestamento di ca. 2 ore e mezza. Ogni produzione prevede, quindi, un totale medio di 6 prestazioni. Potranno essere previste **ulteriori prove a sezioni** a cura dei docenti aderenti al progetto. Le prove a sezioni suppletive (esclusa la prima) potranno prevedere compensi soltanto con specifica determina degli Organi di gestione dell'Istituzione o per specifici progetti istituzionali.
- III. Almeno un mese prima della prima prova sarà cura dell'organizzazione (docente responsabile, studente ispettore d'orchestra e personale TA) mettere a disposizione **le parti di tutti i ruoli**, possibilmente complete di arcate a cura della spalla del relativo concerto. Al fine di operare al meglio già dalla prima prova, i docenti aderenti avranno cura di coadiuvare **la lettura delle parti** dei singoli studenti borsisti già prima dell'inizio delle sessioni di prove di ogni produzione.
- IV. Dovrà essere evitata il più possibile ogni sovrapposizione alla prevista e normale attività didattica dei borsisti. A tale scopo **le prove si svolgeranno di norma in orario serale**, preferibilmente dalle 17 alle 22, o più tardi in relazione alle singole esigenze.
- V. Le prove saranno distribuite equamente **nelle due sedi del conservatorio** al fine di ripartire il disagio degli spostamenti. Qualora si riscontrassero particolari condizioni, sarà possibile tenere una o più prove presso una sola delle sedi o presso altri locali idonei, anche esterni all'istituzione.

4. Personale coinvolto

a) Componenti dei ruoli d'orchestra, in ordine prioritario

1. I **docenti** che daranno disponibilità ricopriranno di norma le prime parti. A loro discrezione e qualora le competenze degli studenti lo consentano, proporranno singoli studenti per le prime parti.
I docenti saranno compensati con le modalità previste dal Contratto Integrativo. Qualora i loro impegni didattici istituzionali non comportino il pieno utilizzo delle ore da dedicare alla didattica previste dal CCNL, **la loro collaborazione al progetto potrà essere considerata in tutto o in parte all'interno delle monteore previsto**. Come da norme in vigore, saranno destinatari di giusta nomina del Direttore la cui sottoscrizione per accettazione comporterà il formale impegno ad assolvere i compiti per i quali sono nominati.
2. Gli **studenti** dovranno partecipare ad una selezione, aperta ad entrambe le sedi, che prevede la valutazione del percorso didattico-artistico compiuto e di una prova pratica

appositamente predisposta dal Consiglio. Saranno previste **28 borse di studio del valore complessivo di € 360,00 ciascuna**. Ogni borsa di studio potrà essere frazionata per ogni produzione, a seconda delle esigenze di progetto. Il valore unitario della borsa di studio per ogni produzione è di € 120,00. I borsisti, già all'atto della domanda di partecipazione alla selezione, assumeranno l'impegno di **presenza alle produzioni previste** e saranno tenuti a partecipare a **tutte le prove**. È possibile l'assegnazione di borse di studio ex-aequo: in questo caso i due studenti assumeranno l'impegno a partecipare alla metà delle produzioni e alle relative prove e saranno destinatari di metà del valore della borsa di studio.

In caso di assenza per gravi e giustificati motivi, sarà cura dello studente informare tempestivamente il responsabile del progetto che provvederà alla sostituzione. In caso di ingiustificato mancato assolvimento degli impegni, oltre alle sanzioni previste dal regolamento disciplinare in vigore, perderanno il beneficio dell'intera borsa di studio che sarà devoluta agli studenti che seguiranno in graduatoria o, se non disponibili, sarà ritirata e non assegnata. In **alternativa alla fruizione della borsa di studio**, gli studenti dei Corsi Accademici potranno optare per un numero congruo di **CF** che vengono proposti alla Commissione Didattica nella misura di 2 CF per ogni produzione. Anche in questo caso i CF saranno riconosciuti soltanto in caso di assolvimento completo degli impegni presi.

3. Eventuali collaboratori esterni, anche **ex studenti del Conservatorio**, se necessari per il completamento degli organici, saranno reclutati con una selezione pubblica per titoli e prova pratica (audizione). Come da relative tabelle in vigore, riceveranno un compenso di € 70,00 per ogni prestazione, al lordo di ogni ritenuta di legge.

b) Direzione musicale

Le attività del presente progetto saranno coordinate con quelle di **Esercitazioni Orchestrali**. Sarà compito del Consiglio e del responsabile del progetto curare, in accordo con i Docenti della materia, **le interazioni al fine di ottimizzare l'efficacia didattica, gli impegni degli studenti e la programmazione musicale**.

L'orchestra di cui al presente progetto **non sarà vincolata ad un unico direttore musicale**. A seconda della produzione, del repertorio, della disponibilità, ecc. la direzione sarà affidata ad un Docente proposto dal Consiglio dell'orchestra e nominato dal Direttore del Conservatorio. In caso di indisponibilità di docenti interni, si ricorrerà a professionisti esterni debitamente selezionati secondo le modalità di legge. Il **Direttore d'Orchestra** di volta in volta incaricato, se docente, sarà compensato secondo le modalità previste dal Contratto integrativo d'Istituto. La prestazione di un eventuale Direttore ospite sarà compensata secondo quanto previsto dal P.I.P.A. vigente o da come diversamente disposto dal CdA. Come sperimentato durante il precedente anno, una o più produzioni **potranno essere realizzate senza direttore**; in questo caso il Primo Violino assumerà le funzioni di "konzertmeister".

Gli eventuali studenti del corso di Direzione d'Orchestra presteranno la propria opera gratuitamente, nell'ambito della normale attività didattica prevista.

- c) **Responsabile e proponente del progetto**. Avrà funzioni di direzione organizzativa e sarà coadiuvato dallo studente borsista con incarico di ispettore d'orchestra (v. sotto). Coordinerà ogni aspetto di realizzazione del progetto: le relazioni con gli organi istituzionali, i rapporti con i docenti aderenti al progetto, con il personale amministrativo e tecnico delle due sedi, ecc. Inoltre curerà la programmazione e la logistica delle prove e dei concerti, il reperimento e la predisposizione delle parti d'orchestra, nonché la loro corretta assegnazione, verificherà la rilevazione delle presenze ecc. Le sue prestazioni saranno compensate forfetariamente come da piano finanziario attingendo al F.M.O.F. (Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa).

- d) **Ispettore d'orchestra**. Sarà assegnata con bando una borsa di studio ad uno studente con incarico assimilabile a quello di ispettore d'orchestra ed **esclusivamente dedicata al presente**

progetto. Egli assisterà il docente responsabile del progetto e curerà ogni aspetto di comunicazione con i componenti delle varie produzioni. Inoltre si occuperà di tutti gli aspetti della logistica e della organizzazione delle prove e dei concerti, svolgerà mansioni di controllo sulla presenza e sulla puntualità degli orchestrali alle prove e ai concerti, ne curerà la disciplina, provvederà alle eventuali sostituzioni, in stretta collaborazione con il docente responsabile e con il personale T.A.

- e) **Personale per le pratiche amministrative del progetto.** Sarà individuata una figura di personale TA con mansioni aggiuntive per le attività amministrative dell'orchestra, compensato attingendo al F.M.O.F. come da Piano finanziario.
- f) Il **personale di sorveglianza** sarà preposto all'apertura serale straordinaria e sarà compensato con le modalità previste dal Contratto Integrativo.

5. Programmi musicali e tempi di realizzazione del progetto

- a) **Programmazione musicale provvisoria.** La programmazione definitiva sarà redatta dal Consiglio dell'orchestra nella sua prima seduta e ratificata dalla Direzione e dal Consiglio Accademico.

- 1. **Concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico** (con anteprima a Darfo)
gennaio 2019

Il programma musicale sarà proposto dal Consiglio dell'orchestra, d'accordo con la Direzione del Conservatorio e ratificato dal Consiglio Accademico.

- 2. **Concerti per le città (Brescia e Darfo)**
15 e 16 febbraio 2019

- 3. **Concerto per la Festa della Repubblica** (con anteprima a Darfo)
1 e 2 giugno 2019

Una o più produzioni potrebbero prevedere un solista studente particolarmente meritevole o che sia stato selezionato da apposite commissioni, o un docente o un ex studente che abbia maturato una particolare carriera artistica-musicale.

6. Utenza servita

Gli utenti del presente progetto sono innanzitutto gli **studenti**. Come già sottolineato, essi avranno l'opportunità di partecipare ad attività orchestrali che, con la co-presenza dei docenti, la conseguente qualità di esecuzione e una oculata programmazione, si prevede possano essere gratificanti e di buon livello didattico e formativo.

Come per tutte le attività artistiche dell'Istituto, il **pubblico** indifferenziato sarà il principale fruitore esterno del progetto. Ovvie le ricadute positive, in termini di crescita culturale e artistico-musicale, ma anche di miglioramento del rapporto con il territorio e di maggiore qualificazione artistica del Conservatorio.

Lo stesso **Conservatorio** può essere considerato "utente" laddove il progetto soddisfi l'esigenza di un'orchestra per la realizzazione di particolari progetti speciali come, ad esempio, avvenuto durante l'attuale A.A. per il Concerto per la Festa della Repubblica e il Concerto per i 40 anni dall'istituzione della sede di Darfo.

Infine non è trascurabile la possibilità, a determinate condizioni, di replicare produzioni già previste o soddisfare proposte provenienti da enti **committenti**, pubblici o privati.

7. Risultati attesi

A conclusione dell'attuale Anno Accademico **sarà redatta una relazione** a cura del docente responsabile del progetto, sentito il Consiglio dell'Orchestra, i docenti aderenti al progetto e gli studenti borsisti, anche a seguito dei risultati del citato questionario. Saranno evidenziati gli **elementi che hanno caratterizzato positivamente** la realizzazione del progetto, le ricadute soprattutto sulla didattica, il coinvolgimento del territorio (collaborazioni con altre istituzioni, affluenza di pubblico ai concerti, ecc.), la qualità ed efficienza dell'organizzazione, la coerenza con i costi previsti e il relativo consuntivo, ecc.

Analogamente si procederà per il prossimo Anno Accademico.

D'altro canto sarà necessario, anche nel corso di realizzazione, individuare le **criticità del progetto** e le soluzioni per eliminarle o diminuirne la portata. Questo presuppone una periodica consultazione con il Consiglio e con i singoli aderenti al progetto, siano essi docenti o studenti borsisti.

Gli elementi sopra menzionati costituiranno una base di valutazione da parte degli organi di gestione del Conservatorio, in particolare il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, per una ulteriore prosecuzione del progetto negli anni successivi. Gli stessi organi valuteranno le giuste modifiche e/o un possibile ampliamento degli investimenti, sia in termini didattici-organizzativi che finanziari.