



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I - II

Biennale - Seconda e terza annualità di tutti i trienni di strumento classico

Prof. Alessandro Lucchetti alesslucchetti@alice.it Cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi COTP/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	2/3 (66.6%)	36	6	Esame

Finalità

Fornire gli allievi delle competenze per analizzare qualunque brano di musica tonale, onde facilitarne la comprensione ed eventualmente la memorizzazione.

Analisi delle Forme Compositive I

Prerequisiti

Conoscenza dell'armonia tonale

Programma del corso

La forma sonata nel periodo classico. Analisi formale e ritmico-armonica di Sonate pianistiche di Mozart e/o Beethoven a partire dall'ascolto e in seguito col supporto della partitura.

ESAME

Analisi scritta di una forma sonata NON analizzata durante il corso.

Analisi delle Forme Compositive II

Prerequisiti

Analisi delle forme compositive I

Programma del corso

La forma sonata nel periodo romantico. Analisi formale e ritmico-armonica di Sonate pianistiche di autori romantici a partire dall'ascolto e in seguito col supporto della partitura.

ESAME

Analisi scritta di una forma sonata NON analizzata durante il corso.