



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

METODOLOGIE DI ARMONIZZAZIONE E TRASPOSIZIONE AL PIANOFORTE

Annuale – Prima annualità del Biennio di Didattica dello strumento musicale

Prof. Marcella Mandanici mmandanici@gmail.com

Cattedra di Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica CODD/05

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| Caratterizzante | Lezione collettiva | 75% | 24 | 4 | E |

Prerequisiti

Minime abilità pianistiche da valutare in sede di esame di ammissione.

Obiettivi

Armonizzare una melodia tonale di otto battute (cantata) non modulante, realizzando al pianoforte una linea di basso e un accompagnamento.

Programma di studio

Armonie principali e secondarie. Principali collegamenti armonici. Studio di moduli di accompagnamento. Accompagnamento di modelli melodici elementari. Analisi di corali di Bach. Pratica pianistica di accompagnamento estemporanea della melodia.

Bibliografia

Bach J. S.: 371 Vierstimmige Chorale. Ed. Breitkopf & Hartel.

ESAME

Scrivere il basso e l'accompagnamento al pianoforte di una melodia di otto battute non modulante proposta dalla commissione in un tempo massimo di 30'. Eseguire successivamente la melodia cantata e l'accompagnamento pianistico illustrando la metodologia e l'analisi dell'armonizzazione proposta.