



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Seconda annualità del Biennio di Canto rinascimentale e barocco

Prof. Fontana Luigi (Brescia), [luigi.fontana@consbs.it](mailto:luigi.fontana@consbs.it) - Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano CODI/20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lez. gruppo	2/3 (12 ore)	18	4	Idoneità

#### Obiettivi

Il corso porterà gli studenti alla conoscenza delle caratteristiche del contrappunto rinascimentale e barocco, per poterle praticare in forma sia scritta che vocale.

#### Programma di studio

A seconda delle conoscenze in possesso degli studenti si potrà:

- mettere in pratica il programma di studio del Triennio per questa stessa Disciplina;
- dedicarsi anche ad altre forme del contrappunto rinascimentale e barocco (bicinium, imitazione, canone, progressione ...) ed alla pratica del "cantare a libro", a seconda delle caratteristiche vocali degli studenti.

Le esercitazioni scritte, come quelle vocali, saranno basate sull'analisi della letteratura musicale.

#### Bibliografia

- R. DIONISI e B. ZANOLINI, *La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano;
- B. JANIN, *Chanter sur le livre*, ed. Symètrie, 2014;
- J.J. FUX, *Gradus ad Parnassum*, 1725;
- O. DI LASSO, *Cantiones duarum vocum*, 1577;
- VERDELOT, *Duo*, 1527 ca. .

#### Idoneità

Il programma sarà deciso dal docente del corso, in base ai contenuti del programma di studio svolto.

