



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## VIOLA DA GAMBA - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BIENNIO

Biennale – Biennio di Viola da Gamba

Prof. Claudia Pasetto [claudia76@tiscali.it](mailto:claudia76@tiscali.it) Cattedra di Viola da Gamba COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66,6 % (2/3)	30	18	Esame

### Prassi esecutive e repertori I

#### Programma di studio

La letteratura per la viola da gamba dal rinascimento al barocco, solistica e da camera.

- Autori Vari: Diminuzioni e Fantasie a basso solo (Ortiz, Frescobaldi, De Selma, Della Casa ecc.)
- Antoine Forqueray (*Pièces de Violes*)
- Marin Marais, (*Pièces de Violes*)
- August Kühnel (sonate per una viola da gamba e b. c. dalle *Sonate ô partite*)
- Johann Schenck *Scherzi Musicali, L'Echo Du Danube, Tijd en Konst-Oeffeningen*
- J.S. Bach, Sonate per viola da gamba e cembalo obbligato.
- Musica per consort di viole dal XVI al XVII sec: Musica italiana per "concerto di viole" (Ricercari, Fantasie, Canzoni, Sonate), Musica inglese per "consort di viole" (J.Jenkins, W.Byrd, J.Dowland, M.Locke, W.Lawes).

#### ESAME

Esame pratico di circa 50' sostenuto davanti a commissione:

- a) Una Diminuzione Italiana o una Fantasia a basso solo
- b) Una suite francese di avanzata difficoltà
- c) Una Sonata tedesca di media difficoltà
- d) Una delle tre Sonate per vdg e cembalo di J.S.Bach

## Prassi esecutive e repertori II

### Programma di studio

La letteratura per viola da gamba dal barocco al classico.

- François Couperin (*Pièces de Violes*)
- Antoine Forqueray (*Pièces se Violes*)
- Charles Dollé (*Pièces de Violes* op. II)
- Concerti e sonate per viola da gamba di J.G.Graun, G.Ph.Telemann, J.Pfeiffer, C.Schaffrath, C.Ph.E.Bach
- Musica per consort di viole del XVII e XVIII sec: letteratura tedesca (J.Scheidt, J.Schein), J.S.Bach (Die Kunst Der Fuge), letteratura inglese H.Purcell (Fantasie a tre-sette viole).

### ESAME

Esame pratico di circa 60' sostenuto davanti a commissione, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei secoli XVI, XVII e XVIII

- a) Una Sonata o Suite di avanzata difficoltà con Viola da gamba obbligata
- b) Una Suite francese di avanzata difficoltà
- c) Un Concerto o una Sonata tedesca di avanzata difficoltà
- d) Prova di consort: alcuni brani a scelta del candidato con strumento diverso dal basso.