



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TROMBA JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Biennale – Biennio di Tromba Jazz

Prof. Giovanni Falzone - mail: giovanni.falzone@consbs.it Cattedra di TROMBA JAZZ COMJ/07

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	66,6%	30	18	Esame

Prassi Esecutiva e Repertori -Tromba Jazz I

Obiettivi

Acquisire, attraverso lo studio dei brani in repertorio, una concezione improvvisativa più vicina ai linguaggi del jazz contemporaneo sia dal punto di vista ritmico che nel fraseggio.

Sviluppare e impiegare i procedimenti che costituiscono la fase avanzata del linguaggio trombettistico nel jazz.

Sviluppo della propria identità espressiva e dell'interpretazione sia nell'ambito del repertorio degli standards che nei progetti originali.

Capacità di concepire, organizzare e realizzare propri progetti.

Programma di studio

Sviluppo del suono e della tecnica strumentale

Scale alterate e aumentate, approcci cromatici ai principali accordi (major, minor, seventh, dominant seventh) in tutte le tonalità

"Coltrane changes" e relative applicazioni

Concezione dell'improvvisazione su brani modali complessi

Introduzione all'improvvisazione non idiomatica

Analisi ed esecuzione di standards e di brani originali

Trascrizione, studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni storiche

Studi per lettura e pronuncia tratti dai metodi Niehaus e Mintzer

Studi di tecnica strumentale da THE ART OF JAZZ TRUMPET di John Mcneil

Bibliografia

Dispense fornite dal docente

Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz, Studio Publications

Dan Haerle, Scales For Jazz Improvisation

John McNeil, The Art of JAZZ Trumpet

Weiskopf & Ricker, The Augmented Scale in Jazz, J. Aebersold Publications

Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvisation, Studio Publications

David Baker, Jazz Improvisation, Maher Publications

Mintzer: esercizi sulla prassi esecutiva

ESAME

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno della lista di 20 brani presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Parker, Monk, Davis, Brown, Mingus, Coltrane, Shorter, Golson, Silver e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente;
- 2) Jerry Coker dal n. 100 al n. 140 a scelta della commissione;
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi;
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione;
- 5) Breve improvvisazione libera in solo partendo da una cellula ritmica, melodica o intervallare, fornita dalla commissione;
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto fra quelli studiati durante l'anno, da concordarsi preventivamente con il docente;
- 7) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione
- 8) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno

Prassi Esecutiva e Repertori -Tromba Jazz II

Obiettivi

Acquisire, attraverso lo studio dei brani in repertorio, una concezione improvvisativa più vicina ai linguaggi del jazz contemporaneo sia dal punto di vista ritmico che nel fraseggio.

Sviluppare e impiegare i procedimenti che costituiscono la fase avanzata del linguaggio trombettistico nel jazz.

Sviluppo della propria identità espressiva e dell'interpretazione sia nell'ambito del repertorio degli standards che nei progetti originali.

Capacità di concepire, organizzare e realizzare propri progetti.

Programma di studio

Scale alterate e aumentate, approcci cromatici ai principali accordi (major, minor, seventh, dominant seventh) in tutte le tonalità;

"Coltrane changes" e relative applicazioni;

Concezione dell'improvvisazione su brani modali complessi;

Introduzione all'improvvisazione non idiomatica;

Analisi ed esecuzione di standards e di brani originali;

Trascrizione, studio e analisi di assoli di Maestri del jazz tratti da registrazioni storiche;

Studi per lettura e pronuncia tratti dai metodi Niehaus e Mintzer;

Studi di tecnica strumentale da THE ART OF JAZZ TRUMPET di John Mcneil.

Bibliografia

Dispense fornite dal docente

Jerry Cooker e altri, Patterns for jazz , Studio Publications

Dan Haerle, Scales For Jazz Improvisation

John McNeil, The Art of JAZZ Trumpet

Weiskopf & Ricker, The Augmented Scale in Jazz, J. Aebersold Publications

Ramon Ricker, Pentatonic scales for jazz improvisation, Studio Publications

David Baker, Jazz Improvisation, Maher Publications

Mintzer: esercizi sulla prassi esecutiva

ESAME

- 1) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno della lista di 30 brani presentata dall'allievo. A discrezione della commissione all'allievo verrà richiesto di eseguire i brani a memoria, senza nessun accompagnamento e senza alcuna base registrata. Lo studente dovrà eseguire di ciascun brano la seguente struttura: tema, walkinbass, scale e arpeggi (in quarti e ottavi) su tutta la struttura armonica e l'improvvisazione. La lista dei brani dovrà contenere composizioni di diverso stile e di avanza difficoltà. Compositori di riferimento: Parker, Monk, Davis, Brown, Mingus, Coltrane, Shorter, Golson, Silver e altri compositori concordati durante l'anno scolastico con il docente;
- 2) Jerry Coker dal n. 140 al n. 200 a scelta della commissione;
- 3) Esecuzione strumentale di scale tratte dal programma di studi;
- 4) Lettura a prima vista di una partitura proposta dalla commissione;
- 5) Breve improvvisazione libera in solo partendo da una cellula ritmica, melodica o intervallare fornita dalla commissione;
- 6) Esecuzione a memoria di un assolo trascritto fra quelli studiati durante l'anno, da concordarsi preventivamente con il docente;
- 7) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dai testi utilizzati durante l'anno.