



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I e II**

Biennale - Biennio di Canto Rinascimentale e Barocco

Prof. Andrea Arrivabene Brescia andreaarrivabene@yahoo.it

COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	LI	66.6%	30	18	E

Prassi Esecutive e Repertori I

Programma di studio

Il programma di studio verte sul repertorio vocale antico dalla metà del 1500 fino alla fine del 1700 approfondendo gli aspetti teorici, stilistici e interpretativi. Lo studente, al termine del Corso, avrà acquisito una consolidata pratica nei vari ambiti di conoscenza richiesti, oltre che di lettura delle fonti e prassi esecutiva, per affrontare il repertorio d'esame con proprietà tecnica e stilistica.

Verranno affrontate la lettura e l'analisi delle diverse strutture e tematiche dei più importanti trattati e metodi di canto del XVII e XVIII secolo (G.C. Maffei - Delle lettere del Sig. Maffei, L. Zacconi - Pratica di Musica, P.F. Tosi - Opinioni de' cantori antichi, G.B. Mancini - Il canto figurato).

ESAME

L'esame prevede l'esecuzione di un programma di durata non inferiore a 45 minuti, comprendente composizioni vocali del XVII e XVIII secolo, sacre e profane, da camera, da chiesa, a scelta, di stili e in lingue diverse. Un'aria con recitativo da un'opera del seicento e un'aria con recitativo da un'opera del settecento.

Prassi Esecutive e Repertori II

Programma di studio

Il programma di studio verte sul repertorio vocale antico dalla metà del 1500 fino alla fine del 1700 approfondendo gli aspetti teorici, stilistici e interpretativi. Lo studente, al termine del Corso, avrà acquisito una consolidata pratica nei vari ambiti di conoscenza richiesti, oltre che di lettura delle fonti e prassi esecutiva, per affrontare il repertorio d'esame con proprietà tecnica e stilistica. Consolidamento delle abilità nell'eseguire diminuzioni nei Madrigali a voce sola e repertorio seicentesco, e variazioni nei "da capo" delle arie d'opera.

ESAME

L'esame prevede l'esecuzione di un programma di durata non inferiore a 45 minuti, comprendente composizioni vocali del XVII e XVIII secolo, sacre e profane, da camera, da chiesa, a scelta, di stili e in lingue diverse. Un'aria con recitativo da un'opera del seicento e un'aria con recitativo da un'opera del settecento.