



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

LETTERATURA DELLO STRUMENTO – VIOLA DA GAMBA

Annuale – Prima annualità del Biennio di Viola da gamba

Prof. Pasetto Claudia (Brescia) Mail claudia76@tiscali.it Cattedra di Viola da gamba CODICE COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative ed affini	Gruppo	66,6 % (2/3)	18	4	Esame

Programma di studio

Approccio pratico/teorico alla letteratura della viola da gamba, solista e da camera attraverso un percorso storico e stilistico del repertorio violistico contestualizzato allo studio dei trattati dell'epoca, dal Rinascimento al tardo Barocco.

Verifica dell'idoneità

Prova pratico/teorica riguardante i campi previsti dal programma.

Bibliografia

- Diego Ortiz, *Trattado De Glosas*, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Sylvestro Ganassi, *Regola Rubertina e Lettione seconda*, Venezia, 1542-43
- Ch.Simpson, *The Division Viol*, Londra, W.Godbid, 1665
- Tobias Hume, *Musicall Humors*, Londra, John Windet, 1605
- Tobias Hume, *Poeticall Musick*, Londra, John Windet, 1607
- AA.VV., *Tablature For One*, Collected and Edited by Martha Bishop, Atlanta, 1982
- M.Mersenne, *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
- Ph.J. de Fer, *L'Épitome musicale*, Lione, Ms, 1556
- Danoville, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.Rousseau, *Traité de la Violle*, Paris, Christophe Ballard, 1687
- J.B.A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*, Ms, 1769
- M. Marais, *Avertissement*, Paris, 1685-1701-1711-1717-1725
- De Machy, *Avertissement*, Paris, H.Boneüil, 1685