



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO – VIOLA DA GAMBA

Annuale – Prima annualità del Biennio di Viola da Gamba

Prof. Pasetto Claudia (Brescia) Mail claudia76@tiscali.it Cattedra di Viola da gamba CODICE COMA/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Ulteriori	Gruppo	66,6 % (2/3)	18	3	ID

Programma di studio

- Improvvisazione su bassi ostinati, cantus firmus, su chanson e madrigali
- Abbellimenti, ornamentazioni e diminuzioni dal XVI al XVIII secolo

Verifica dell' idoneità

Verifica dell' idoneità mediante osservazione diretta

Bibliografia

- *Trattado De Glosas*, D.Ortiz
- *Il Vero Modo Di Diminuir Con Tutte Le Sorti Di Stromenti di fiato et corda et di voce humana*, G.Dalla Casa
- *Ricercate, Passaggi et Cadentie per potersi esercitar nel diminuir*, G.Bassano
- *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire...*, R.Rognoni
- *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno...*, F.Rognoni
- *Regole, passaggi di musica, madrigali e mottetti passeggiati*, G.B.Bovicelli
- *Passaggi ascendenti, et descendenti di grado per grado, et ancor di terza, con altre cadenze, et madrigali diminuiti per sonar con ogni sorte di strumenti*, G.B.Spadi
- *Lezioni di contrappunto con alcune toccate e vari madrigali*, Orazio Bassani detto Orazio della Viola, pubblicate postume dal nipote F. M.Bassani
- *Alcune opere di diversi autori a diverse voci passaggiate principalmente per la viola bastarda*, V.Bonizzi
- *Canzonie, Fantasie et Correnti*, B.De Selma
- *Compendio Musicale*, B.Bismantova
- *Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi*, G.L.Conforto
- *Gli abbellimenti nella musica del Rinascimento*, a cura di Mario A.Videla
- *Saggio di Metodo per la Tastiera*, C.Ph.E.Bach
- *Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso*, J.J.Quantz
- *The Division Viol*, Ch.Simpson
- *Principes du Clavecin*, F.W.Marpurg
- Gli abbellimenti francesi negli autori per la Viola da gamba (Tavole di M.Marais, Caix d'Hervelois, Boismortier, Forqueray, Dollè, De Machy ecc. e trattati di Rousseau, Loulié ecc.).