



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

EAR TRAINING

Annuale a scelta – Bienni jazz

Prof. Francesco Villa fran.vill@tin.it - mail@francescovilla.org

Cattedra di elementi di Composizione per Didattica della Musica CODD/02 (Disciplina: COTP/06 Ear Training)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
A scelta	Lezione collettiva	66.6%	18	3	Esame

Finalità

Creare un collegamento fra immagini musicali e azione sullo strumento in tempo reale. Comprensione di armonia e melodia all'ascolto.

Prerequisiti

Ear training del livello relativo al III corso di jazz. Per coloro che non hanno tale livello in entrata si valuterà un percorso e un esame personalizzato.

Obiettivi

Sa integrare melodia e armonia all'ascolto. Sa trascrivere una minisong di media difficoltà. Sa riconoscere sostituzioni di tritono, dominanti secondarie, accordi prestati e alterati in una successione di otto accordi.

Programma di studi

Analisi cantilenata, canto alternato di melodia e basso. Esercitazioni sulle minisong e sulle successioni di fondamentali.

Bibliografia

Francesco Villa: *L'Orecchio Tonale – Teoria e pratica dell'ear training*, CreateSpace 2015

ESAME

Riconoscimento delle fondamentali e del tipo di accordi in un turnaround di otto accordi.

Trascrizione di una minisong di otto battute: melodia e accordi.

Analisi cantilenata di uno standard jazz.

Per coloro che in entrata non hanno i prerequisiti sopra descritti si provvederà a delineare un esame pertinente all'uscita dopo un anno di lavoro, tipicamente l'equivalente di Ear Training II o III del triennio.