



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Master di I livello in CORNO
indirizzo solistico orchestrale

AA. 2018-2019

Docenti/esperti:

Dale Clevenger (ex primo corno della Chicago Symphony Orchestra)
Luca Benucci (primo corno Maggio Musicale Fiorentino)

Docente proponente
M° Gabriele Rocchetti

Obiettivi formativi e prospettive occupazionali

Il Dipartimento di Strumenti a fiato ha proposto l'istituzione del Master di primo livello in Corno per l'anno accademico 2018/2019.

Il Master di I livello ha lo scopo di introdurre gli studenti nel mondo del lavoro venendo incontro alle esigenze sempre più consistenti di specifiche qualità professionali.

Questo Master è indirizzato sia alla preparazione del ruolo di *Primo corno solo* – in grado cioè di affrontare pienamente il repertorio di assoli (per esempio: Mahler, Sinfonia n° 5) e arie con corno obbligato (come nel *Mitridate* di Mozart) richieste in orchestra – sia ai ruoli solistici di tutta la sezione orchestrale. Difatti, particolare attenzione sarà rivolta alla "sezione d'orchestra" con lo studio dei passi orchestrali (come l'obbligato dei corni nel *Fidelio* o ne *Le rovine di Atene* di Beethoven) e del repertorio per quartetto di corni. Infine, gli studenti avranno la possibilità di approfondire o iniziare lo studio degli *strumenti storici* (corno barocco, classico, romantico) oggi parte integrante della attività orchestrale, con un approfondimento della storia ed estetica dello strumento prima dell'avvento del corno moderno.

Prospettive occupazionali: ruolo di I corno solista in orchestra; ruoli di I corno, III corno e fila; attività solistica e concertistica in formazioni cameristiche con vari organici.

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso di Master è affidata al Conservatorio di Brescia.

Strutture disponibili

Le strutture utilizzate dal presente Master, fatto salvo i tirocini/stages che si terranno rispettivamente presso l'Orchestra Sinfonica *La Verdi* di Milano, la *Filarmonica del Teatro Comunale* di Bologna, sono quelle messe a disposizione dal Conservatorio di Musica di Brescia.

Requisiti e domanda di ammissione

Il Master è rivolto a cornisti in possesso del **Diploma Accademico di I o II livello** o **Diploma vecchio ordinamento in CORNO** conseguito presso i Conservatori di Musica e/o Istituti Musicali Pareggiati o di altro titolo di studio riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

E' prevista la possibilità di ammissione a studenti laureandi in Corno, a condizione che il Diploma Accademico sia conseguito all'atto dell'immatricolazione, o, al più tardi, entro la fine del Master.

I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

In deroga all'art. 4 del *Regolamento dei Master*, il numero degli ammessi al Master è di minimo 4 (quattro) massimo 10 (dieci). La deroga è motivata dalla necessità di avere a disposizione almeno una intera "sezione" d'orchestra (4 corni) e in considerazione della poca diffusione dello strumento, il tutto garantendo il piano culturale e didattico nonché l'autosufficienza finanziaria dell'iniziativa.

Tramite esame di ammissione si stabilirà una graduatoria di idonei ammessi, idonei non ammessi (da utilizzare, sulla base del punteggio acquisito, in relazioni ad eventuali rinunce di uno o più idonei ammessi), non idonei.

Non sono previsti uditori esterni per i Master. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione.

La domanda di ammissione ai Master va presentata entro il **05 ottobre 2018** utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito del Conservatorio di Brescia e deve essere inviata seguendo le indicazioni dell'apposito "Bando".

Il candidato dovrà presentare, all'atto della domanda di iscrizione, il programma che intende eseguire all'esame d'ammissione, il Curriculum Vitae ed una copia del titolo di accesso.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione consiste nell'esecuzione di un concerto per corno e orchestra – preferibilmente tra quelli usualmente richiesti nei concorsi orchestrali (W.A. Mozart: concerti n° 3 e n° 4; F. Strauss concerti n° 1 e n°2, L. van Beethoven Sonata op. 17) – e nell'esecuzione di alcuni passi *assolo* a scelta della commissione su 10 presentati dall'allievo che avrà cura di proporre i più significativi del repertorio di *corno solo* d'orchestra (I corno e/o fila).

Struttura del Corso – articolazione delle attività formative – docenze

Il Corso è organizzato in modalità didattica frontale e collettiva ed è così articolato:

DISCIPLINE OBBLIGATORIE					
DISCIPLINA	DOCENTE	N. ORE LEZIONE	TIP.	E/ID	CF
Prassi esecutiva e repertorio solistico di Corno	Dale Clevenger	40*	I	E	10
Prassi esecutiva passi orchestrali	Luca Benucci	40*	I	E	10
Corno storico (a scelta tra barocco, classico, romantico)	Gabriele Rocchetti	48**	I / G	ID	6
Quartetto e insieme di corni	Gabriele Rocchetti	60	G	ID	4
Orchestra conservatorio	docente interno	80	G	ID	4
Masterclass (prime parti orchestra)	Sandro Ceccarelli (I corno orchestra La Verdi)	4***	G	ID	1
Masterclass (prime parti orchestra)	Giuseppe Amatulli (I corno orchestra La Verdi)	4***	G	ID	1
DISCIPLINE A SCELTA					
DISCIPLINA	DOCENTE	N. ORE LEZIONE	TIP.	E/ID	CFA
Laboratorio musica da camera	Gazzola	24	G	ID	2
Orchestra barocca/classica	Morassutti	24	G	ID	2
Orchestra/Ensemble di fiati	Sora	40	L	ID	2

Jazz band	Guarino	36	L	ID	2
Tirocinio insegnamento classe di corno	Bertuetti / Rocchetti	60	T	ID	2
Training preparazione audizioni	Rocchetti	20	C	ID	1
TOTALE ORE di lezione		360			
TIROCINI E STAGE ESTERNI					
		100	T/S	ID	10
Esame finale				E	10
TOTALE CF					60

LEGENDA:

Lezioni: **I** = individuale; **G** = di gruppo; **T** = tirocinio; **T/S** = tirocinio/stage.

Esami: **E** = esame da sostenere; **ID** = idoneità.

Orari lezioni. * = 10 ore di lezione individuale + 30 di compresenza

** = 12 ore di lezione individuale + 36 di compresenza

*** = 1 individuale e 3 di compresenza

Composizione del corpo docente:

Dale Clevenger: esperto esterno
Luca Benucci: esperto esterno
Giuseppe Amatulli: esperto esterno
Sandro Ceccarelli: esperto esterno

Gabriele Rocchetti: docente interno
Luigino Bertuetti: docente interno
Giovanni Sora: docente interno
Maria Grazia Gazzola: docente interno
Luca Morassutti: docente interno
Corrado Guarino: docente interno

Durata del corso

Il Master ha la durata di un anno; la frequenza alle varie attività formative è obbligatoria da parte degli iscritti per almeno il 80% delle ore previste. Il Master si articola in 360 ore di lezione corrispondenti a 60 CFA con 1500 ore complessive comprensive delle ore di studio individuali e prevedendo sia attività di formazione in aula (lezioni frontali e in compresenza, pratiche, seminari, laboratori) sia stages e tirocini da svolgere con varie modalità in parte all'interno della struttura e in parte con enti convenzionati (*La Verdi* di Milano, *Filarmonica Teatro Comunale* di Bologna). Se uno studente non riuscisse a portare a termine il Master entro la sessione autunnale, ha la facoltà di concludere il Master nella sessione invernale previa autorizzazione del CA e secondo le effettive disponibilità dei docenti. Le giornate ed i relativi orari delle lezioni e del tirocinio saranno possibilmente comunicati entro l'inizio del Master.

Riconoscimento crediti

E' possibile il riconoscimento di CF per attività formative o lavorative pregresse o in atto, debitamente certificate, alle condizioni e nei limiti stabiliti dal Consiglio Accademico e deliberato dal Consiglio di Corso del Master permettendo allo studente di non frequentare alcune delle materie previste nel corso di studio (escluse quelle principali) inclusi gli stages esterni.

Prova finale

La prova finale consiste in un recital (con pianoforte) di durata non inferiore ai 30 minuti di musica e non superiore ai 45 minuti di musica con un programma da concordare con i docenti di riferimento e dovrà contenere alcuni *assolo* usualmente richiesti nei concorsi per orchestra.

Titolo finale

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche previste e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio:

**Diploma Accademico di Master di I Livello in
Corno, Indirizzo solistico-orchestrale,**

rilasciato del Conservatorio statale di musica "Luca Marenzio" di Brescia con attribuzione di 60 CF.

Valutazione del titolo finale ai fini dell'inserimento in graduatorie

Ai sensi della tabella di valutazione dei titoli per il personale docente delle scuole di ogni ordine e grado e per il personale educativo, ai fini dell'inserimento nelle graduatorie permanenti di cui all'art. 1 della legge n.124 del 31 maggio 1999, il titolo accademico rilasciato dal Master Annuale è classificato come: C -ALTRI TITOLI: 1) titoli di studio di livello pari o superiore a quelli che danno accesso al ruolo in concorso: ogni titolo: punti 3.

Borse di studio

Gli studenti del Master potranno usufruire di eventuali borse di studio messe a disposizione dal Conservatorio di Brescia e/o da altre istituzioni pubbliche e/o private.

Tutor

Il tutor individuato in base all'art. 7 del *Regolamento dei Master* per il **Master di I Livello** in Corno è il prof. Gabriele Rocchetti.

Il Consiglio di Corso del Master

Il CdC del presente Master è formato da:

il Direttore o un suo rappresentante

il docente di corno

due docenti del dipartimento *Strumenti a fiato*:

un docente dipartimento *Musica d'insieme*:

prof. Gabriele Rocchetti

prof. Luigi Bertuetti

prof. Fulvio Fausto Clementi

prof. Giovanni Sora

Tassa di frequenza

La tassa di frequenza è fissata in € 2000; l'importo si potrà versare in 2 rate:

- prima rata 50% del totale
- seconda rata 50% del totale.

Tassa di ammissione

La tassa di ammissione è pari a 100 € (cento euro):

Informazioni

Per ogni informazione non pubblicata sul sito del Conservatorio si può fare riferimento al Coordinatore del Master il M° Gabriele Rocchetti email: gabri.rocchetti@libero.it.