Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia
Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337
www.conservatorio.brescia.it , e-mail: protocollo@conservatorio.brescia.it - PEC:
conservatorio@mailcertificatapec.it Codice Fiscale 80046350171

Master di I livello in CORNO

indirizzo solistico orchestrale

Docenti:

Dale Clevenger – Luca Benucci

IL DIRETTORE

–	VISTA	la legge 21.12.1999 n. 508 recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
–	VISTO	il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, in particolare il comma 7 dell'art. 3;
–	VISTO	il Regolamento Didattico del Conservatorio di Brescia del 23 novembre 2010;
–	VISTA	la Nota della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II del 9 dicembre 2010 prot. n. 7631, e visto l'allegato A "Regolamento dei corsi di Master";
–	VISTA	la delibera del Consiglio Accademico del 15 aprile 2016
–	VISTA	la delibera del Consiglio di Amministrazione del 7 luglio 2016
–	VISTA	l'autorizzazione ministeriale prot. n. 17468 del 18 luglio 2016
–	FATTA SALVA	ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del master
–	RITENUTO	di dover provvedere in merito

DECRETA

Art. 1
(Attivazione del Master)

Per l'Anno Accademico 2018/2019, è attivato, presso il Conservatorio statale di musica "Luca Marenzio" di Brescia, il Corso di Master di primo livello in:

"Corno, indirizzo solistico orchestrale".

Art. 2
(Obiettivi del Master)

Il Master di I livello ha lo scopo di introdurre gli studenti nel mondo del lavoro venendo incontro alle esigenze sempre più consistenti di specifiche qualità professionali.

Il Master è indirizzato sia alla preparazione del ruolo di *Primo corno solo* – in grado cioè di affrontare pienamente il repertorio di assoli (per esempio: Mahler, Sinfonia n° 5) e arie con corno obbligato (come nel *Mitridate* di Mozart) richieste in orchestra – sia ai ruoli solistici di tutta la sezione orchestrale. Difatti, particolare attenzione sarà rivolta alla "sezione d'orchestra" con lo studio dei passi orchestrali (come l'obbligato dei corni nel *Fidelio*) e del repertorio per quartetto di corni. Infine, gli studenti avranno la possibilità di approfondire o iniziare lo studio degli *strumenti storici* (corno barocco, classico, romantico), oggi parte integrante della attività orchestrale, con un approfondimento della storia ed estetica dello strumento prima dell'avvento del corno moderno.

Art. 3

(Percorso formativo)

Il Master è di durata annuale e prevede un impegno complessivo pari a 1.500 ore, articolato in lezioni, esercitazioni, seminari, attività pratiche o di laboratorio, approfondimento personale e stage.

All'insieme delle attività formative previste corrisponde l'acquisizione da parte degli iscritti di 60 crediti formativi accademici (CF). Il corso è organizzato secondo il seguente schema:

DISCIPLINE OBBLIGATORIE					
DISCIPLINA	**DOCENTE**	**N. ORE LEZIONE**	**TIP.**	**E/ID**	**CF**
Prassi esecutiva e repertorio solistico di Corno	**Dale Clevenger**	40*	I	E	10
Prassi esecutiva passi orchestrali	**Luca Benucci**	40*	I	E	10
Corno storico (a scelta tra barocco, classico, romantico)	**Gabriele Rocchetti**	48***	I / G	ID	6
Quartetto e insieme di corni	**Gabriele Rocchetti**	60	G	ID	4
Orchestra conservatorio	docente interno	80	G	ID	4
Masterclass (prime parti orchestra)	**Sandro Ceccarelli** (I corno orchestra La Verdi)	4**	G	ID	1
Masterclass (prime parti orchestra)	**Giuseppe Amatulli** (I corno orchestra La Verdi)	4**	G	ID	1
DISCIPLINE A SCELTA					
DISCIPLINA	**DOCENTE**	**N. ORE LEZIONE**	**TIP.**	**E/ID**	**CFA**
Laboratorio musica da camera	da definire	24	G	ID	2
Orchestra barocca/classica	da definire	24	G	ID	2
Orchestra/Ensemble di fiati	da definire	40	L	ID	2
Jazz band	da definire	36	L	ID	2
Altro laboratorio a scelta	da definre	36	L	ID	2
Altro laboratorio a scelta	da definire	36	L	ID	2
Tirocinio insegnamento classe di corno	da definire	60	T	ID	2
Training preparazione audizioni	Rocchetti	20	C	ID	1
TOTALE ORE di lezione		**360**			
TIROCINI E STAGE ESTERNI					
		100	T/S	ID	10
Esame finale				E	10
TOTALE CF					**60**

LEGENDA:

Lezioni: **I** = individuale; **G** = di gruppo; **T** = tirocinio; **T/S** = tirocinio/stage.
Esami: **E** = esame da sostenere; **ID** = idoneità.
Orari lezioni. ***** = 10 ore di lezione individuale + 30 di compresenza
****** = 12 ore di lezione individuale + 36 di compresenza
*** = 1 individuale e 3 di compresenza

Art. 4

(Durata del Master e calendario)

Le lezioni del master avranno inizio a partire dal mese di Dicembre 2018 per una durata complessiva di 360 ore suddivise fra didattica in aula e partecipazione a laboratori, masterclass ecc interni a cui si aggiungono stages, tirocini di orientamento e formazione esterni.

Art. 5

(Frequenza e organizzazione delle lezioni)

Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti. Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento, individuali, di gruppo, collettive e di laboratorio si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti.

Art. 6

(Requisiti di accesso e prova di ingresso)

Possono presentare domanda di ammissione al Master i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio validi quali requisiti di accesso:

1. Diploma accademico di primo o secondo Livello oppure di Laurea o Laurea Magistrale o specialistica, o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.
2. Diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della legge 21/12/1999 N. 508, rilasciato dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore.

Sono altresì ammessi gli studenti iscritti ai Conservatori e ai corsi universitari che non abbiano ancora conseguito uno dei titoli di accesso sopra indicati. L'effettiva iscrizione al corso è comunque subordinata al conseguimento di uno dei titoli validi quali requisito di accesso prima dell'inizio del corso. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione di riferimento.
Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di primo livello).
Non sono ammessi uditori esterni.

Art. 7

(Procedura di ammissione: data e modalità)

La selezione dei candidati verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master. La commissione avrà il compito di verificare l'effettivo possesso dei titoli richiesti per l'accesso al Master, valutare il curriculum dei candidati e procedere ad una prova di ingresso che consisterà in:

esecuzione di un concerto per corno e orchestra – preferibilmente tra quelli usualmente richiesti nei concorsi orchestrali (W.A. Mozart: Concerti n° 3 e n° 4; F. Strauss: Concerti n° 1 e n° 2, L. van Beethoven: Sonata op. 17)

esecuzione di alcuni passi *assolo* a scelta della commissione su 10 presentati dall'allievo che avrà cura di proporre i più significativi del repertorio di *corno solo* d'orchestra.

Luogo e data della prova di ingresso verranno comunicati, mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio con almeno 15 giorni di anticipo. Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui in caso di assenza il candidato verrà ritenuto rinunciatario. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 8.

Art. 8

(Termini di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande d'iscrizione alla procedura di ammissione al Master dovranno essere redatte secondo l'allegato A (parte integrante del presente avviso), su carta semplice, indirizzate al Direttore del Conservatorio ed inviate al seguente indirizzo: **Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia - Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1- 25121 Brescia**. Le istanze potranno altresì essere consegnate a mano presso la segreteria del Master. Le domande di partecipazione dovranno infine essere inviate anche mediante

posta elettronica al seguente indirizzo mail: protocollo@conservatorio.brescia.it e al coordinatore del Master M° Gabriele Rocchetti email: gabri.rocchetti@libero.it
In ogni caso le domande dovranno riportare, sul fronte della busta o nell'oggetto della mail di presentazione, la seguente dicitura: **"Rif: Iscrizione al Master di I livello in Corno indirizzo solistico-orchestrale""**.
Tutte le domande dovranno pervenire entro il 05 ottobre 2018.
Alla domanda di partecipazione alla procedura di ammissione al Master il candidato dovrà allegare il Curriculum vitae (con elenco della attività artistico- didattica ecc), una copia del titolo di studio di accesso, la ricevuta del versamento di € 100,00 (vd. Allegato A).

Art. 9
(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in 2000€ (duemila euro). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in due rate, di cui la prima di € 1000 (mille euro) all'atto dell'immatricolazione al corso e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni, e la seconda di € 1000 (mille euro) entro e non oltre il termine del primo semestre. Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale. Tale impegno rimane cogente anche in caso di interruzione e/o ritiro dal corso.

Art. 10
(Borse di studio)

Il Conservatorio si riserva la possibilità di erogare delle borse di studio a fronte del reperimento delle adeguate risorse; in tal caso sarà realizzato e diffuso un bando interno.

Art. 11
(Numero degli ammessi e attivazione corso)

Il numero complessivo degli allievi ammessi è fissato in 10 unità massimo. In ogni caso, il master sarà attivato soltanto **al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 4 unità**.

Art. 12
(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Master di I Livello in:

"Diploma Accademico di Master di di I Livello in Corno, Indirizzo solistico-orchestrale"

rilasciato dal Conservatorio statale di musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Art. 13
(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati.
Ai sensi dell'articolo 13, comma l, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Master dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente.

Art. 14
(Norma finale e di rinvio)

Il calendario didattico per l'intero anno accademico verrà, possibilmente, comunicato contestualmente all'avvio del master e sarà disponibile sul sito ufficiale del Conservatorio: https://www.consbs.it/
Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

Brescia, 11 luglio 2018