



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

FILOLOGIA MUSICALE

Annuale

Prof. Paolo A. Rossini (Brescia) paolo.a.rossini@gmail.com

Cattedra di Storia della musica CODM 03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	50%	18	3	Esame

Obiettivi

Fornire allo studente gli strumenti critici necessari per scegliere e utilizzare in modo consapevole i diversi tipi di edizione in previsione della sua attività futura, sia come docente, sia come esecutore.

Programma del corso

Concetti di base della filologia musicale; critica delle fonti; tipologie e tecniche di edizione; brevi accenni di critica interpretativa attraverso alcune esemplificazioni, tratte da composizioni operistiche del primo Ottocento.

Bibliografia

- Georg Feder, *Filologia musicale*, Il Mulino, Bologna, 1992, pp. 33-93, 149-175.
- Dietrich Berke, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J. J. Nattiez, II vol., Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.
- Philip Gossett, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica cit.*, pp. 967-979.
- *Glossario bibliografico-musicale*, a cura di Alessandra Chiarelli, Massimo Gentili-Tedeschi e Marialetizia Sebastiani, http://www.urfm.braidense.it/risorse/glossario_bibliografico_musicale.php (ultimo accesso 2/11/2018).

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, esempi di edizioni, sitologia) saranno forniti dal docente.

ESAME

Colloquio sul programma del corso; esemplificazioni di critica testuale.