



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ANALISI DEI REPERTORI

Durata e collocazione. Ad esempio: Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di Pianoforte

Prof. PierAngelo Pelucchi

pierangelo.pelucchi@conservatorio.brescia.it Cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi COTP/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	50,00%	36	6	Esame

Finalità

Fornire gli allievi le competenze analitiche onde poter giungere ad una più profonda comprensione ed interpretazione di un brano musicale.

Analisi dei Repertori

Prerequisiti

Competenze nel campo dell'analisi musicale (sia armonica che strutturale).

Programma del corso

Sguardo generale allo stile del repertorio per pianoforte, cameristico e sinfonico di autori del periodo compreso fra la metà del XIX e la metà del XX sec. In particolare sarà trattato monograficamente il repertorio di Ottorino Respighi.

ESAME

Analisi scritta di un brano appartenente alla tipologia ed al periodo trattato, NON estesamente analizzato durante il corso stesso.