

Il direttore del Conservatorio M° Ruggero Ruocco
e il prof. Antonio Segafreddo, delegato per i rapporti con le Università
invitano alla

Conferenza di presentazione

del corso

Il “linguaggio musicale” di Robert Schumann e l’orizzonte della “musica come letteratura”

organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere,

interverrà il docente del corso

prof. Enrico Reggiani

professore ordinario

Dipartimento di Scienze linguistiche e letterature straniere

docente di Linguaggi Musicali in Prospettiva Storica
all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano



L'incontro intende offrire un'esemplificazione dei metodi e dei contenuti proposti nell'ambito dell'insegnamento annuale di *Linguaggi Musicali in Prospettiva Storica*, attivato dall'anno accademico 2017-2018 presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Milano).

Tale insegnamento (60 ore, 8 crediti formativi universitari) intende esaminare alcuni linguaggi musicali che hanno caratterizzato la fase moderna dell'esperienza cultural-musicale dell'Occidente, simbolicamente compresa tra il postscriptum monteverdiano *Agli Studiosi Lettori del Quinto Libro dei Madrigali* (1605) e la *Préface alla Technique de mon langage musical* di Olivier Messiaen (1944). Nel primo semestre, gli studenti acquisiscono i fondamentali lineamenti storici, teorici e culturali dei linguaggi musicali (prescelti in quanto esemplificativi) mediante l'analisi cultural-musicale di brani paradigmatici di compositori pertinenti. Nel secondo semestre, viene esaminato il caso notevole di Robert Schumann (1810-1856), che, secondo il musicologo statunitense John Daverio (*Robert Schumann: herald of a new poetic age*, New York, Oxford University Press, 1997), è il “musicista-letterato” nella “sua più pura manifestazione”, giacché per Schumann “il suono non è altro che la parola musicalmente realizzata” e l'arte dei suoni “una funzione più elevata del linguaggio poetico”.

L'incontro proporrà una sintetica campionatura del programma svolto nel primo semestre e esemplificherà le attività in corso nel secondo, dedicate all'analisi e all'ermeneutica dei modi in cui il linguaggio musicale romantico di Schumann esprime la sua concezione della “musica come letteratura”.

prof. Enrico Reggiani



Martedì
24 aprile

dalle 13,30
alle 16,30

AULA n° 4

(piano terra)

del Conservatorio di Brescia

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711
SITO: WWW.CONSBS.IT
PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIAT



CONFERENZE
DI PRESENTAZIONE

Stagione 2017/2018

