

Didier Lefèvre, fotografo, Emmanuel Guibert, fumettista: dalla loro collaborazione nascono un fumetto in cui le fotografie sono accostate al disegno e un libro in cui sono raccolte le loro conversazioni. Questa sera sul palco due attori dialogano leggendo un testo composto dalle frasi pronunciate da Guibert e Lefèvre durante i loro incontri; uno scambio di battute costruito accostando parti selezionate tra i numerosi dialoghi raccolti nel libro Conversazioni con il fotografo, a battute tratte dal fumetto Il fotografo, in cui Lefèvre racconta in modo specifico la sua esperienza in Afghanistan.

Lefèvre racconta e fotografa la guerra, fotografa le persone che si trovano accanto a lui e con cui condivide quotidianità e paure, mostra con immagini e parole cosa sia la guerra vista da sotto le bombe e tra chi ne subisce le conseguenze. Il dialogo, accompagnato dallo scorrere delle immagini e intervallato da esecuzioni musicali, punta quasi letteralmente l'obiettivo sulla parte più interna e nascosta dei conflitti e termina con una riflessione più intima sul ruolo di ognuno di fronte alla tragedia della guerra, delle guerre al di là del loro contesto.

Le immagini che scorrono rappresentano la guerra vista dal punto di vista del fotografo che la sta raccontando, che ha vissuto il momento di quegli scatti. Tra le tante fotografie fatte da Lefèvre saranno proiettate parte di quelle relative all'Afghanistan, scattate in anni e luoghi diversi.

Le musiche per pianoforte solo sono state scelte sia come documento storico, la Berceuse Héroïque composta da Debussy durante la prima guerra mondiale, sia da un punto di vista di impatto emotivo: la visionarietà incendiaria di Verse la Flamme di Scriabin, la malinconica dolcezza del Notturmo in do# minore di Chopin, il ritmo nervoso e incisivo di Masques di Debussy fino allo scorrere fluviale dell'Improvviso in sol bemolle maggiore di Schubert, che chiude con un moto di speranza verso una desiderata pace universale.



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711

SITO: WWW.CON SBS.IT

PRODUZIONE ARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT



in collaborazione con

**Comune di Brescia
Assessorato alla
Pubblica Istruzione**

Obiettivo sulla guerra

1918-2018

**Una conversazione sul tema della guerra
attraverso gli occhi di un fotografo.**



Stagione 2017/2018



voci

Alberto Baldrighi

fotografie

Marcello Zane

Daniele Squassina

pianoforte

Didier Lefèvre

Alberto Ranucci

Alberto Ranucci e Alberto Baldrighi, docenti di pianoforte presso il Conservatorio “Marenzio” di Brescia, insieme ad Alice Mazzotti, curatrice del testo, hanno realizzato in questi anni la rassegna di incontri intitolata “Letture&Musica”, in cui si alterna la lettura di testi letterari all’esecuzione di brani musicali con diversi strumenti coinvolgendo gli studenti del Conservatorio. Il progetto, che si propone di incentivare il piacere della musica e della letteratura, ha ottenuto un’ottima accoglienza da parte del pubblico che ha seguito numeroso gli incontri nel Salone da Cemmo. Hanno realizzato inoltre delle serate dedicate alle opere di Eric Satie (nel 150° anniversario dalla nascita del compositore) e al Canto XXXIII della Divina Commedia di Dante (abbinando musiche di Schubert e Verdi). Lo spettacolo “Obiettivo sulla guerra” vede la collaborazione con Marcello Zane, giornalista e editore del libro *Conversazioni con il fotografo*, Liberedizioni 2016 e con l’attore Daniele Squassina, voce fuori campo.

Giovedì 22 febbraio 2018 – ore 21

Auditorium San Barnaba

Brescia

Claude Debussy
St-Germain-en-L., 22 ag. 1862
Parigi, 25 marzo 1918

Alexander Scriabin
Mosca, 25 dicembre 1871
ivi, 14 aprile 1915

Frederik Chopin
Żelazowa Wola, 1 marzo 1810
Parigi, 17 ottobre 1849

Claude Debussy

Franz Schubert
Alsergrund, 31 gennaio 1797
Vienna, 19 novembre 1828

Berceuse Héroïque

Verse la Flamme op. 72

Notturmo in do# min. op. post.

Masques

Improvviso D 899 n° 3

Testo a cura di Alice Mazzotti, tratto da:

“Conversazioni con il fotografo”

Guibert - Lefèvre - Lemerrier, Liberedizioni 2016

“Il fotografo”

Guibert - Lefèvre - Lemerrier, Coconino Press 2010

Fotografie scelte dal volume

“Conversazioni con il fotografo”

Guibert - Lefèvre - Lemerrier, Liberedizioni 2016