

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RUBINO GABRIELE ROBERTO**

Psicologo iscritto all'Albo degli Psicologi della Lombardia.

Musicoterapeuta, musicista, insegnante di musica. Socio SIEM.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da 9/11/2023 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza  
Contra' Contra' San Domenico, 33, 36100 Vicenza
- Tipo di azienda o settore Ente AFAM
- Tipo di impiego Docente supplente di I fascia a tempo determinato (fino al 31/10/2025)
- Principali mansioni e responsabilità **Docente** della cattedra di Pedagogia Musicale per Didattica della Musica (CODD/04).  
**Delegato del Direttore per l'inclusione degli studenti con DSA e Disabilità.**
- Date (da – a) Da 30 aprile 2021 a 08/11/2023 (A.A. 2020/21 – A.A. 2021/22 – A.A. 2022/23)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari  
Via Ospizio Cappuccini, 2, 07100 Sassari.
- Tipo di azienda o settore Ente AFAM
- Tipo di impiego Docente supplente di I fascia a tempo determinato (fino al 31/10/2023)
- Principali mansioni e responsabilità **Docente** della cattedra di Pedagogia Musicale per Didattica della Musica (CODD/04).  
**Delegato del Direttore per l'inclusione degli studenti con DSA e Disabilità.** Coordinamento del servizio di tutoraggio accademico e di counseling psicologico.  
Coordinatore di seminari dipartimentali inerenti ai temi della didattica musicale inclusiva e della progettazione (Musica per tutti! 2021-22; Progettare nella scuola di oggi 2022-23).
- Date (da – a) A.A. 2021-2022, A.A. 2022-2023; A.A. 2023-24; A.A. 2024-25 in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
- Tipo di azienda o settore Ente AFAM
- Tipo di impiego Docente a contratto di prestazione d'opera (02/11/2021 al 31/10/2023)
- Principali mansioni e responsabilità **Docente** del corso laboratoriale di **Improvvisazione Vocale e Strumentale per Musicoterapia** (settore disciplinare CODD/03: **Musica d'insieme per didattica della musica**). Biennio di Didattica della Musica. Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche.  
Ideatore e coordinatore del progetto **Marenzio Kinder Orchestra**: laboratorio di didattica strumentale di gruppo.  
**Docente** del corso Musicoterapia in ambito educativo (36 ore – SAD Musicoterapia applicata COMT/03)
- Date (da – a) A.A. 2020-2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
- Tipo di azienda o settore Ente AFAM
- Tipo di impiego Docente a contratto di prestazione d'opera (18 ore annuali dal 02/11/2020 al 31/10/2021)
- Principali mansioni e responsabilità **Docente** del corso laboratoriale di **Improvvisazione Vocale e Strumentale per Musicoterapia**

(settore disciplinare CODD/03: Musica d'insieme per didattica della musica). Biennio di Didattica della Musica. Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2019-2020

Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.  
Ente AFAM

Docente a contratto di prestazione d'opera (20 ore annuali dal 12/05/2020 al 31/10/2020)

**Docente** del corso Teorie e Modelli di Musicoterapia per il Biennio di Didattica della Musica (settore disciplinare CODD/04: Pedagogia musicale per didattica della musica). Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche.

- Date (da – a)

**ANNI ACCADEMICI DA 2018/19 A 2023/24 (20 ORE ANNUALI)**

Da 11/03/2019 a 07/06/2019; da 04/05/2020 a 12/06/2020; da 16/04/2021 a 04/06/2021; da 21/03/2022 a 04/06/2022; da 31/03/2023 a 01/06/2023; da 19/02/2024 a 31/05/2024.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Politecnico di Milano. Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria.**

Piazza Leonardo da Vinci, 32 – 20133 Milano

Università

**Attività di tutorato del corso 052585 - Personalità, Team Building e Leadership**

Predisposizione e conduzione di un itinerario di formazione esperienziale sui temi di Team Building e Leadership attraverso un'attività di creazione e realizzazione condivisa di un'opera multimediale (radiodramma) e attraverso la pratica musicale nel contesto orchestrale (A.A. 2018-19)

- Date (da – a)

**11/02/2019 – 25/02/2019**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Politecnico di Milano. Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria.**

Via Ponzio, 34/5 – 20133 Milano

Università

Prestazione d'opera professionale per **attività di supporto alla ricerca**: valutazione di applicativo LYV (Lend Your Voice) e metodologia per la creazione di storie multimediali con coinvolgimento di ragazzi con autismo e disabilità intellettiva con finalità riabilitative.

- Date (da – a)

DA OTTOBRE 2011 ad oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Società Cooperativa Sociale Esagramma e Fondazione Sequeri Esagramma Onlus.  
via Bartolini, 48 – 20155 Milano

Centro di formazione e terapia: musica e nuove tecnologie per la fragilità e il disagio

Collaboratore in qualità di psicologo e **conduttore responsabile di gruppi orchestrali di Musicoterapia Orchestrale® Esagramma®, di percorsi di Team Building e di percorsi di narrativa multimediale con ragazzi con disabilità.** (dalle 8 alle 170 ore di attività all'anno).

(da ottobre 2013, responsabile Coordinamento Orchestra e dal 2016 al 2018 responsabile Coordinamento Formazione).

- Principali mansioni e responsabilità

**Docente e tutor degli allievi** nei corsi di Formazione sulla Metodologia Esagramma

- **Conduzione di gruppi di Musicoterapia Orchestrale® Esagramma®**: attività musicale di gruppo con fini riabilitativi e psico-educativi, rivolta a persone con disabilità cognitive e autismo; conduzione e supervisione dell'équipe integrata musicale e psico-pedagogica; preparazione degli arrangiamenti orchestrali delle musiche eseguite; gestione delle prese in carico degli utenti; colloqui con le figure di riferimento (famiglie ed educatori).
- **Conduttore di percorsi di Interazione Multimediale Multimodale ed Educazione Vocale Affettiva**: elaborazione e attuazione di percorsi psico-educativi individuali e di gruppo, anche in modalità a distanza, per persone con disabilità cognitive (affettività, emozioni, funzioni esecutive, comunicazione) **attraverso l'uso di strumenti multimediali per la narrazione di storie e di sé anche per favorire l'espressione vocale emotivamente intonata (utilizzo di applicazioni quali Pratt, Audacity, Scratch, Anipaint, Powerpoint).**
- Elaborazione di progetti di intervento (Fondazione Don Gnocchi – Milano); **collaborazione nell'elaborazione del progetto di Educazione Vocale Affettiva (EVA) che prevede il**

**coinvolgimento di ragazzi con disabilità all'interno di gruppi con attori e psicologi per potenziare la prosodia anche attraverso strumenti multimediali in tempo reale**

- **Conduttore dei percorsi di ProvaL'Orchestra e TeamBuildingOrchestrale.** Formazione esperienziale all'interno del contesto orchestrale attraverso la metodologia Esagramma. Progettazione e conduzione dei percorsi psicoeducativi rivolti a scuole (dal 2012 ad oggi) e a **professionisti in formazione con finalità di Team Building** (Quadri Allianz, 2016, 2022, 2023). Conduttore delle sessioni musicali e dell'analisi guidata (debriefing). Percorso di Conoscenza di sé e Team Building attraverso la pratica musicale orchestrale **per alcune docenti del Liceo Tenca di Milano**. Attività e temi trattati: improvvisazione, osservazione e rielaborazione del comportamento musicale, esercizi di sintonizzazione emotiva, modulazione di sé-gruppo, esercizi di leadership. Conduzione di tre incontri di formazione da 3 ore l'uno. 1 febbraio, 22 febbraio, 1 marzo 2019.
- **Docente** nella formazione specifica sulle metodologie Esagramma e sui percorsi originali rivolti a persone con disabilità intellettiva e autismo. Formazione per psicologi, musicisti e professionisti (2012, 2013, 2014) nell'ambito del Master di Specializzazione Professionale (ricosciuto dalla Regione Lombardia) in "Responsabile di Percorsi Musicali e Multimediali – orchestrali e individuali – per la fragilità e il disagio" erogato dalla Società Cooperativa Sociale Esagramma Onlus. **Tutor degli allievi** nel tirocinio associato alla formazione.
- **Docente** nei corsi Introduttivi alle Metodologie Esagramma (dal 2015 al 2021 a Milano, Foggia, Claye-Souilly, Firenze), dal 2018 accreditati dal MIUR come aggiornamento per il personale docente. **Tutor degli allievi nei tirocini associati.**
- **Supervisore** delle équipes in formazione coinvolte nei percorsi di MusicoTerapiaOrchestrale attivati a Firenze in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, nell'ambito del progetto Europeo Erasmus+ "In-Orchestra" (2017-2020)
- **Attività di tutoraggio** (conduzione di gruppi e supervisione dei professionisti in formazione) per l'avvio dell'attività di MusicoTerapiaOrchestrale e di Educazione Orchestrale Inclusiva presso l'Accademia Gaetano Bonoris di Brescia (Associazione Soldano). Triennio 2013-2016, 125 ore di supervisione di sessioni di MusicoTerapia Orchestrale per ciascun anno scolastico.
- **Docente e commissario d'esame** all'interno del **Master Accademico di I livello** in MusicoTerapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma, erogato dalla Scuola di Musica di Fiesole, istituzione AFAM riconosciuta dal MIUR.
- **Docente del corso di formazione sulla didattica inclusiva** per i docenti dell'Istituto Comprensivo Como Borgovico dicembre 2021-maggio 2022. **Conduttore delle sessioni pratiche musicali** per favorire la partecipazione degli studenti con disabilità nell'Orchestra dell'Istituto Comprensivo.
- **Docente del corso "Didattica inclusiva in Orchestra"**. Conservatorio Santa Cecilia di Roma. 1-5 luglio 2019. Lezioni sui contenuti teorici e operativi delle Metodologie Esagramma con le persone con disabilità e autismo. **Conduttore e supervisore** delle sessioni pratiche con allievi del corso.
- **Docente del corso "Avvio al gruppo strumentale integrato con Metodo Esagramma"**. Conservatorio Santa Cecilia di Roma. 28-29 settembre; 10-11 ottobre 2023.
- **Conduttore del workshop** nella lezione sulle metodologie Esagramma all'interno del corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno dell'Università Bicocca, A.A. 2017-18 (Università di Milano Bicocca, 23 maggio 2018); A.A. 2022-23 (17 febbraio 2023)
- Percorsi individuali di sostegno psicologico alla crescita per persone con disabilità intellettiva e autismo.
- **Ideatore e coordinatore del progetto "Prova L'Orchestra! Una scuola che ri-suona per ripartire insieme"** finanziato nel 2022 dal Bando 57 di Fondazione di Comunità Milano, volto a creare percorsi musicali inclusivi nel quartiere di Quarto Oggiaro (a rischio di devianza), in collaborazione con l'I.C. Trilussa (19 classi) e associazioni del territorio.
- Organizzazione e conduzione del percorso **English Camp Orchestra** rivolto a bambini e ragazzi **con BES (in particolare DSA, ADHD, Funzionamento Intellettivo Limite)**. Sessioni musicali e attività ludiche in inglese, per migliorare competenze relazionali e linguistiche.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Tot. indicativo ore di attività A.S. 2017/18 = 40 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di MusicoterapiaOrchestrale e laboratori “ProvaL’Orchestra” presso le <b>carceri di Nord Pas Calais (Francia)</b>. 11-15 febbraio 2013: settimana di formazione degli operatori francesi in collaborazione con l’Università di Lille3. Sessioni di musicoterapia nell’istituto penitenziario locale. Collaborazione come tutor esercitatore e musicoterapeuta nei gruppi con i ragazzi con disabilità del Centre de La Gabrielle (Claye-Souilly, Francia. Centro semi-residenziale e atelier di arte-terapia per persone con disabilità).</li> <li>• Percorso di MusicoterapiaOrchestrale e ProvaL’Orchestra attuato presso <b>Centre de la Gabrielle MFPASS. Claye-Souilly, Francia</b>. Attività come <b>conduttore dei gruppi musicali inclusive e supervisore dell’equipe</b>. 6 giornate (gennaio - giugno 2016).</li> <li>• <b>Direttore</b> dell’Orchestra Sinfonica Esagramma dal 2016 e autore di diversi arrangiamenti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>30 giugno 2018 – Curnasco (BG)  Forum Direttori di Banda.  Corpo Musicale Bandistico di Curnasco  Associazione di direttori di complessi bandistici  <b>Docenza e coordinatore della giornata di studio “Leadership e dinamiche di gruppo”</b>  Predisposizione degli argomenti oggetto di studio, strutturazione delle attività esperienziali, conduzione dell’intervento “Mettiamo le lenti dello psicologo delle organizzazioni”, debriefing dell’attività esperienziale tenuta dal Prof. Claudio Re (Cameron University, Oklahoma).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>26 giugno 2022 – Tignale (BS)  Forum Direttori di Banda.  Nuova Banda Tignalese  Associazione di direttori di complessi bandistici  Docenza e coordinatore della giornata di studio <b>Il maestro di banda come manager. Strategie per una prova inter-attiva”</b>.  Predisposizione degli argomenti oggetto di studio, strutturazione delle attività esperienziali, conduzione dell’intervento, debriefing dell’attività esperienziale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2-4 LUGLIO 2018  Conservatorio di Musica Santa Cecilia  Via dei Greci, 18 – 00187 Roma.  Conservatorio di Musica Statale.  Prestazione occasionale come docente esperto  <b>Docenza</b> nel “Corso di didattica inclusiva in orchestra con Metodo Esagramma”: presentazione delle metodologie Esagramma rivolte alle persone con disabilità intellettiva e autismo. <b>Tutor e supervisore</b> nelle sessioni pratiche con il coinvolgimento di persone con disabilità.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>DA OTTOBRE 2009 A SETTEMBRE 2021  Spazio Autismo di Bergamo – Centro di Musicoterapia Orchestrale “La Nota in Più”  Centro di Musicoterapia orchestrale  Collaboratore in qualità di psicologo, operatore e conduttore di gruppi di musicoterapia orchestrale inclusivi di persone con disabilità intellettiva e autismo.  Affiancamento di disabili nelle attività di musicoterapia orchestrale secondo il metodo di musicoterapia orchestrale “Esagramma”; coordinamento e conduzione <b>dell’equipe integrata di musicoterapia orchestrale</b>, preparazione degli arrangiamenti orchestrali delle musiche eseguite; gestione delle prese in carico degli utenti; colloqui con le figure di riferimento (famiglie ed educatori).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>FEBBRAIO-SETTEMBRE 2012  “Centro per l’Età Evolutiva”. Via Verdi, 1/M – 24121 Bergamo  Associazione di promozione sociale e studio associato di psicologia.  Collaboratore in qualità di psicologo  Realizzazione di <b>interventi psico-educativi nelle scuole</b> (Redona e S. Pellegrino, provincia di</p>

Bergamo) rivolti alle classi **in tema di orientamento, conoscenza di sé e ABC emozionale.**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.S. 2017-18, A.S. 2018-19, A.S. 2019-20, A.S. 2020-21  
iSchool Circle – Scuola Primaria “Donizetti”, Via Monte Grappa, Bergamo.  
Scuola Primaria Paritaria  
Collaboratore in qualità di responsabile del progetto musicale e psico-educativo “iSchool Band”  
Realizzazione di un percorso di **educazione musicale** anche **con finalità psico-educative sulle life-skills e soft-skills** (cooperazione, empatia, meta-cognizione, pianificazione, ecc.) attraverso l’esperienza della pratica musicale di gruppo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.S. 2013-14, A.S. 2016-17, A.S. 2017-18, A.S. 2020-21.  
Istituto Comprensivo di Azzano San Paolo (BG)  
Scuola Primaria Statale  
Progetto psico-educativo “Sintonizziamoci”  
Predisposizione e attuazione di un percorso di **educazione musicale e di promozione delle abilità sociali**, secondo i principi e la metodologia dell’Apprendimento Cooperativo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

A.S. 2020-21  
iSchool Middle –Via Ghislandi, 57, Bergamo.  
Scuola Secondaria di primo grado Paritaria  
Docente di **educazione musicale** (A030)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

A.S. 2014-15 (da 15/09/2014 a 30/06/2015)  
Collegio Vescovile S. Alessandro – Via Garibaldi, 3, Bergamo.  
Liceo Musicale Paritario  
**Docente di Clarinetto** (AC077) per due allievi del Liceo Musicale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005 ad oggi  
Scuola di Musica “Banda Musicale Città di Seriate” (BG)  
Associazione musicale amatoriale  
Docente di clarinetto e sassofono – docente di musica d’insieme  
Insegnamento di teoria e di pratica musicale con clarinetto e sassofono.  
Direzione, gestione e programmazione artistica dei **gruppi di musica d’insieme** giovanili costituito dagli allievi della scuola. **Ideazione e conduzione di un percorso didattico musicale per adulti attraverso la musica d’insieme con gli strumenti a fiato.**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Da A.A. 2001/02 a A.A. 2007/08  
Conservatorio di Brescia – Sez. di Darfo Boario Terme  
Clarinetto, teoria e solfeggio, armonia complementare, storia della musica, musica d’insieme, coro, orchestra.  
Maestro di clarinetto  
Diploma di clarinetto (9,50/10)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Da A.A. 2008/09 a A.A. 2010/11  
Conservatorio di Brescia  
Armonia jazz, storia del jazz, arrangiamento e composizione per organici jazzistici, improvvisazione, musica d’insieme.  
Maestro in musica jazz  
Diploma di Musica Jazz (10/10)

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Qualifica conseguita
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita:
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Da A.A. 2007/08 a 2010/11

### Laurea Specialistica in Psicologia Clinica

Psicologia clinica, teorie e tecniche del colloquio con la coppia e la famiglia, analisi di processi comunicativi e di costruzione semantica, psicopatologia, metodi e tecniche psicodiagnostiche, neuropsichiatria, psicologia della formazione, ecologia dello sviluppo, epistemologia della clinica, psicologia giuridica, psicologia della salute, psicologia della riabilitazione, **metodologia dell'educazione e della comunicazione musicale**. Approccio teorico sistemico-costruzionista. Tesi sulla costruzione di significati familiari in merito alla disabilità nelle famiglie con soggetti partecipanti ai percorsi Esagramma.

Dottore in Psicologia Clinica

Laurea Magistrale (Voto 107/110)

20/02/2011

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. **Esame di stato.**

Psicologo abilitato all'esercizio della professione. Iscritto all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia, matricola 03/15494 dal 14/06/2012

Da A.A. 2004/05 a 2006/07

Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche delle Relazioni Interpersonali e delle Organizzazioni Sociali

Psicologia clinica, dello sviluppo, delle organizzazioni, analisi di processi comunicativi e di costruzione semantica, **pedagogia sociale, educazione comparata**. Approccio teorico sistemico-costruzionista.

Dottore in Scienze e Tecniche Psicologiche

Laurea Triennale (Voto 106/110)

Da A.A. 2009/2010 ad A.A. 2011/2012

### Cooperativa Sociale Esagramma. **Master Triennale in Musicoterapia Orchestrale e Music Virtual Opera**

Metodologia "Esagramma" di Musicoterapia Orchestrale e di MusicVirtualOpera – Interazione MultimedialeMultimodale (conduzione di gruppi di lavoro, affiancamento di soggetti con diverse disabilità: autismo, ritardi psicomotori, ecc.), psicologia del disagio fisico e psichico, **psicologia della musica, conduzione di ensemble strumentali inclusivi**, musicologia applicata, ri-orchestrazione di brani tratti dal repertorio della musica sinfonica, elaborazione di storie attraverso strumenti multimediali per favorire la narrazione di sé.

Titolo professionale riconosciuto dalla Regione Lombardia: Esperto in percorsi musicali e multimediali per persone con fragilità e disagio.

19-21 giugno 2015 – 4-6 luglio 2015

Cooperativa Sociale Esagramma. Corso di aggiornamento per personale interno: analisi computazionale del linguaggio e della voce.

Fondamenti di analisi computazionale del linguaggio, neuro-fisiologia vocale, psicopatologia del linguaggio anche in riferimento a persone con disabilità intellettiva e difficoltà emotive.

Introduzione a software specifici di elaborazione ed analisi delle registrazioni vocali (Audacity, Pratt).

Da aprile a luglio 2013

### **Master in Conduzione di Gruppi Esperienziali** – frequentato presso Sipiss (Società italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale)

Argomenti trattati: Il gruppo (dinamiche e tecniche di conduzione), i giochi psicologici in formazione, il teatro d'impresa, auto narrazione in formazione e la narrazione d'impresa, educare e giocare con la diversità, formazione esperienziale, tecniche di progettazione, outdoor training.

Attestato di frequenza

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Da settembre 2012 a dicembre 2012

**Master in Psicologia Clinica del Lavoro** – frequentato presso Sipiss (Società italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale)

Argomenti trattati: psicopatologia del lavoro, fondamenti di medicina del lavoro e aspetti medico-legali e clinico-peritali, valutazione del rischio stress lavoro correlato, mobbing, straining, burn-out, stalking, prevenzione, interazione con categorie protette, psicologia dell'emergenza.

2014 e 2015

Mediation A.R.R.C.A

**Corso di Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein**, moduli Standard I e Basic I

Programma di potenziamento cognitivo rivolto anche a persone con disabilità intellettiva.

Mediatore Feuerstein PAS Basic e Standard Livello I (autorizzazione all'applicazione fino al 15/2/2019)

A.A. 2007/2008 e 2008/2009

Centro di Formazione Bandistico di Brescia

**Tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica, tecniche di memorizzazione.** Docenti: Denis Salvini, Claudio Mandonico, Arturo Andreoli, Emiliano Gusperti, Alessio Stabile. Master finale con Fulvio Creux.

Attestato di frequenza corso base (2008) e corso intermedio (2009)

13-16 luglio 2016

Masterclass di alto perfezionamento in Direzione - Associazione Culturale "Al chiaro di luna"

Tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica. Docenti: Alex Schillings, Andrea Loss. (Istituto Superiore Europeo Bandistico)

Attestato di frequenza

27-30 agosto 2016

Accademia Marziali, Seveso.

Seminario "Il concetto Kodaly" con M° Klara Nemes, Istituto Kodály di Budapest

Attestato di frequenza

6-7 settembre 2017

Associazione Milleunanota (Rete OSI), Zanica (BG).

Seminario di aggiornamento "Dal gioco musicale al solfeggio ritmico" con Ciro Paduano.

Attestato di frequenza

13-16 luglio 2016

9 marzo 2012

Centro Yamaha – Lainate.

Seminario Corso Base Metodologia OrchestranDo. Didattica strumentale collettiva per strumenti a fiato.

Attestato di frequenza

Da A.S. 1999/2000 a "2003/04

Liceo Scientifico Statale "Filippo Lussana", Via Maj, 1 Bergamo

- o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Discipline scientifiche-umanistiche.

Maturità scientifica

Diploma di scuola secondaria superiore (100/100)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

G.R. Rubino, F. Vergani, C. Arbia (2020). WEB-BASED INCLUSIVE ORCHESTRAL EDUCATION. ADAPTING THE ESAGRAMMA METHOD DURING LOCKDOWN, ICERI2020 Proceedings, pp. 5651-5659. ISBN: 978-84-09-24232-0

F. Vergani, G.R. Rubino, L. Sbattella (2018). INVOLVING STUDENTS IN INCLUSIVE ORCHESTRAS AND TECHNOLOGICALLY SUPPORTED RADIO DRAMAS TO DEVELOP THEIR SOFT SKILLS. 3555-3565. 10.21125/iceri.2018.1792. ISBN: 978-84-09-05948-5

L. Sbattella, G. Cordaro, C. Pagliardini, G. Rubino, F. Vergani (2015) MUSIC, ENGLISH AND DYSLEXIA. ORCHESTRAL AND PROSODIC MULTIMODAL PATHWAYS TO SUPPORT THE SECOND-LANGUAGE LEARNING OF STUDENTS WITH SPECIFIC LEARNING DIFFICULTIES, ICERI2015 Proceedings, pp. 4051-4060. ISBN: 978-84-608-2657-6

G. Rubino (2022). LA CLASSE È UNA MUSICA CHE INCANTA. ORIENTAMENTI PEDAGOGICI E STRATEGIE DIDATTICHE PER L'UTILIZZO E LA PREDISPOSIZIONE DELLE PARTITURE DEL GRUPPO MUSICALE INCLUSIVO NELLE SMIM. In STRUMENTO MUSICALE E INCLUSIONE SCOLASTICA DI A.L. RIZZO (A CURA DI).MILANO, FRANCOANGELI.

Con partitura allegata "Marcia dei Soldati".

M. Lietti, G. Rubino, F. Vergani (2022). DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE INCLUSIVA: UN'INTRODUZIONE. In STRUMENTO MUSICALE E INCLUSIONE SCOLASTICA DI A.L. RIZZO (A CURA DI).MILANO, FRANCOANGELI.

G. Rubino (2022). PARTITURE PER INTRECCIARE PENSIERI, EMOZIONI, GESTI, RELAZIONI. Musica Domani. CLXXXVI pp.16-28.

Rubino G.R., Vergani F. (2022) Tre note da Esagramma per una pedagogia musicale inclusiva. *Musica Domani*. CLXXXVII, 65-68.

F. Vergani, G.R. Rubino, G. Cordaro, L. Sbattella, P.A. Sequeri (2023). Esagramma: le potenzialità inclusive del dispositivo musicale-orchestrato. In Centro Studi per la Scuola Cattolica (a cura di) *Includere la disabilità: XXV Rapporto*, 2023. (pp. 179-195). Morcelliana Scholé.

G.R. Rubino, F. Vergani (2024). L'Orchestra Accessibile: analisi dell'approccio Esagramma alla luce dell'Universal Design for Learning. *QTimes*. 267-283.

### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

24 settembre 2021 – "La ricerca delle Istituzioni Afam". Conservatorio di musica "L. Marenzio" di Brescia.

23 ottobre 2021 – "Didattica e inclusione scolastica. Emergenze educative". Libera Università di Bolzano

25 febbraio 2022 – "Strumento musicale e inclusione scolastica". Università degli Studi Roma Tre.

30 settembre 2023 – IV Giornata della tecnologia musicale. Brescia.

27 ottobre 2023 – convegno "Scritti recenti sulla didattica della musica". Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena, sede di Carpi.

### PROGETTI E ATTUALI INTERESSI DI RICERCA E STUDIO:

Uso della tecnologia per la didattica musicale.

Progettazione di percorsi riabilitativi con l'uso della multimedialità per potenziare le capacità prosodiche di persone con disabilità intellettiva e autismo.  
 Progettazione di ambienti di apprendimento inclusivi e accessibili attraverso l'approccio di Universal Design for Learning.  
 Dinamiche psicologiche e potenzialità evolutive nei gruppi musicali. Strategie di conduzione.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRA LINGUA	INGLESE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>OTTIMA</p> <p>OTTIMA</p> <p>OTTIMA</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<p>Capacità di analisi delle interazioni umane, sia a livello fenomenologico che ermeneutico, con soggetti di età e contesto di appartenenza differenti.</p> <p>Le suddette competenze sono tuttora spese e affinate all'interno di formazioni musicali, in organizzazioni di volontariato, nella conduzione di gruppi di musica d'insieme e nell'insegnamento anche a gruppi estesi come classi della scuola primaria.</p> <p>Capacità di relazione con soggetti con disabilità o fragilità psicofisiche e con le loro famiglie.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Capacità di lavorare in gruppo mantenendo una visione d'insieme del sistema-organizzazione.</p> <p>Capacità di operare in maniera corretta e propositiva con gli utenti, colleghi e con gli enti pubblici.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Conoscenza adeguata dei sistemi operativi Windows, iOS, e del pacchetto Microsoft Office.</p> <p>Competenza in software di scrittura musicale (Finale)</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Attuale e costante attività musicale in diverse formazioni musicali classiche e jazz dal duo all'orchestra (Orchestra di Fiati di Valle Camonica, Screwdrive Inn – partecipazione al festival TimeinJazz di Berchidda), registrazione di due CD con il trio "Small Choices" per Aut Records (2013 e 2020) ed esibizione in festival musicali (Iseo Jazz 2014, stagione del Teatro Grande di Brescia 2019), con l'ensemble di musica contemporanea Take Off (2016, 2017, 2023) e Area M Orchestra (2018), registrazione e pubblicazione di un disco con il gruppo "Mondongo" per UR Records. Con il quintetto "Thinking Sketches" registrazione di un cd per Caligola Records e partecipazione a Bergamo Jazz 2023.</p> <p>Partecipazione a diversi masterclass con clarinettisti e sassofonisti internazionali quali, Ciro Scarponi (2003), Corrado Giuffredi (2004) Fabio Di Casola (2007), Nicola Miorada (2008), Kromatic Saxophone Quartet (2009).</p> <p>Frequenza del corso di sassofono (A.S. 2008/09) presso il Centro Didattico Produzione Musica di Bergamo, sotto la guida di Giulio Visibelli.</p>
PATENTE O PATENTI	Automobilistica (Patente B)

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.  
 Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Seriate, 23 gennaio 2025

Gabriele Roberto Rubino