

Livio Ticli

curriculum

PRESENTAZIONE

Musicologo docente AFAM di Storia della Musica, Teatro Musicale, Poesia per Musica e Didattica della Musica (CODM/03, CODM/04, CODM/07, CODD/06 e ABST-54), docente universitario di Musicologia (L-ART/07) | Etnomusicologo specializzato in studi comparativi per le musiche del Mediterraneo (repertori liturgici cristiani: bizantino, ambrosiano, romano antico, greco-albanese) | Docente di discipline teoriche e pratiche inerenti la musica medievale, rinascimentale e barocca | Musicista (canto, tastiere storiche e arpa rinascimentale), direttore d'ensemble (Palma Choralis) e artistico di festival nazionali e internazionali.

AREE DI COMPETENZA

Pratica esecutiva storicamente informata della musica antica (voce, tastiere rinascimentali): esecuzione da ristampe in facsimile, solmisazione, canto piano; improvvisazione, contrappunto, diminuzione vocale-strumentale; pratica strumentale e del canto solistico e polifonico; storia della musica e della teoria musicale, del teatro musicale e della poesia per musica; semiografia e semiologia (notazione mensurale bianca); didattica musicale storicamente in formata e storia della pedagogia musicale.

PRINCIPALI CAMPI DI INTERESSE

Improvvisazione/accompagnamento vocale/strumentale dal Medioevo al XVIII secolo, Ornamentazione vocale e Basso continuo; Pedagogia della musica antica, Vocalità ed educazione vocale (fino al XIX secolo); Polistrumentismo (arpa doppia, flauto dolce, salterio a pizzico, tamburo battente); Danza del Rinascimento italiano, gestualità e recitazione, spettacoli (banchetti, feste, ecc.).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PRINCIPALE ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

Docente Universitario 1^a fascia AFAM incaricato annuale, Contratto a Tempo Determinato CODM/04 Storia della Musica, Conservatorio di Avellino, a.a. 2024-25, n. giorni dal 07/02/2025 fino ad avere diritto, Graduatoria prot. n. prot.n.14262 del 31/10/2024 (Conservatorio Teramo), materie insegnate:

- Storia e storiografia della musica 1
- Storia e storiografia della musica 2
- Storia e storiografia della musica 3
- Storia e storiografia della musica Biennio
- Storia delle forme e dei repertori musicali
- Storia delle forme e dei repertori musicali Biennio
- Aut. extra-SAD → Metodologia della critica musicale
- Aut. extra-SAD → Sociologia della musica

Visiting Professor Storia della musica, Canto, Poesia per Musica, Clavicembalo, Basso continuo, Musica d'insieme – Triennio/Biennio, University of Massachusetts (MA, USA), a.a. 2024-25, n. 30 ore dal 16/09/2024 al 23/09/2024

Teaching Member – Voice, Harpsichord, Improvisation, Chamber Music n. 60 hours at the International Sarteano Early Music, Summer School 2024

Docente Universitario a contratto AFAM, Commissario esterno (CODM/04 Storia della Musica, L-ART/07 Musicologia e Storia della musica) percorsi abilitanti 30 CFA Didattica della Musica - Classi A030, A053, AN55, AN56, Conservatorio di Brescia, a.a. 2023-24, n. ore 40 dal 25/06/2024 a 29/06/2024, prot. 3635/B5 del 17/06/2024 (Conservatorio di Brescia)

Docente Universitario a contratto AFAM, ABST54 Storia della musica e del teatro musicale – Biennio (6 CFA), Accademia di Belle Arti di Venezia, a.a. 2023-24, n. ore 45 dal 08/03/2024 al 31/10/2024, Graduatoria prot. n. 14267 del 20/11/2023 (Accademia Belle Arti Venezia)

Docente Universitario a contratto AFAM, ABST54 Storia della musica e del teatro musicale – Triennio (6 CFA), Accademia di Belle Arti di Venezia, a.a. 2023-24, n. 45 h dal 08/03/2024 al 31/10/2024, Graduatoria prot. n. 14267 del 20/11/2023 (Accademia Belle Arti Venezia)

Docente Universitario 1^a fascia AFAM incaricato annuale, Contratto a Tempo Determinato CODM/04 Storia della Musica, Conservatorio di Genova, a.a. 2023-24, n. 123 giorni dal 22/05/2024 fino ad avere diritto (22/09/2024), Graduatoria prot. n. 4350/IIIE del 8/11/2022 (Conservatorio Genova), materie insegnate:

- Storia e storiografia della musica 1
- Storia e storiografia della musica 2
- Storia e storiografia della musica 3
- Storia e storiografia della musica Biennio
- Aut. extra-SAD → Organologia e storia degli strumenti musicali

Docente Universitario 1^a fascia AFAM incaricato annuale, Contratto a Tempo Determinato CODM/04 Storia della Musica, Conservatorio di Livorno, a.a. 2023-24, n. 152 giorni/ n. 228 ore dal 20/11/2023 fino ad avere diritto (20/04/2024), Graduatoria prot. n. 4350/IIIE del 8/11/2022 (Conservatorio Genova), materie insegnate:

- Storia e storiografia della musica 1
- Storia e storiografia della musica 2
- Storia delle forme e dei repertori musicali della musica contemporanea e del '900 1 Triennio
- Storia delle forme e dei repertori musicali della musica contemporanea e del '900 2 Biennio
- Aut. extra-SAD → Didattica della storia della musica
- Aut. extra-SAD → Storia della musica per Didattica della Musica 1
- Aut. extra-SAD → Storia della musica per Didattica della Musica 2
- Aut. extra-SAD → Estetica della Musica
- Aut. extra-SAD → Forme della poesia per musica

Aut. extra-SAD → Metodologie di indagine storico-musicale Biennio
Aut. extra-SAD → Storia del teatro musicale 1
Aut. extra-SAD → Storia del teatro musicale 2
Aut. extra-SAD → Storia del teatro musicale moderno e contemporaneo Biennio

Docente Universitario a contratto AFAM, COMI/07 Improvvisazione, Contrappunto alla mente e Diminuzione e Concertazione dalle fonti fra Rinascimento e Barocco (4 CFA), Conservatorio di Vicenza, a.a. 2023-24, n. ore 48, dal 29/10/2023 al 20/10/2024, prot. 6225 del 31/10/2023

Teaching Member – Renaissance-Baroque singing, Historical Keyboards and Basso Continuo, Diminution & Improvisation, Early Music Department of Brescia, 2015-present.

Docenza di Prassi esecutiva vocale e Polifonia rinascimentale, Laboratorio didattico “Dalla fonte storica alla pratica viva”, Associazione Regionale Cori Emilia-Romagna AERCO Academy - FENIARCO, a.a. 2023-24, n. ore 30 dal 02/10/2023 al 10/03/2024

Docente Universitario 1^a fascia AFAM incaricato annuale, Contratto a Tempo Determinato CODD/06 Storia della Musica per Didattica della Musica, Conservatorio di Alessandria prot. 5983/C4, a.a. 2022-23, n. 336 giorni/ n. 324 ore (annuale) dal 29/11/2022 al 31/10/2023, Graduatoria prot. n. 5076 del 28/10/2022 (Conservatorio Alessandria), materie insegnate:

Storia della Musica per Didattica della Musica 1
Storia della Musica per Didattica della Musica 2
Storia della Musica per Didattica della Musica 3
Storia della Musica per Didattica della Musica Biennio
Didattica della Storia della Musica
Metodologia dell'indagine storico-musicale
Didattica dell'ascolto 1
Didattica dell'ascolto 2
Didattica dell'ascolto Biennio
Aut. extra-SAD → Elementi di Sociologia della musica
Aut. extra-SAD → Elementi di Antropologia Musicale ed Etnomusicologia
Aut. extra-SAD → Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia

Docente Universitario a contratto AFAM, COMI/07 Improvvisazione, Contrappunto alla mente e Diminuzione e Concertazione dalle fonti fra Rinascimento e Barocco (2 CFA), Conservatorio di Vicenza, a.a. 2022-23, n. ore 24 dal 01/04/2023 al 10/10/2023, prot. 2902 del 22/05/2023

Docenza di Prassi esecutiva vocale e Polifonia rinascimentale, Laboratorio didattico “Dalla fonte storica alla pratica viva”, Associazione Regionale Cori Emilia-Romagna AERCO Academy - FENIARCO, a.a. 2022-23, n. ore 30 dal 17/10/2022 al 12/03/2023

Teaching Member – Vocal Chamber Music n. 60 hours at the International Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop, Summer School 2023

Teaching Member – Vocal performance, Renaissance Improvisation and Ornamentation n. 10 hours at “España en Italia: Oficio de Vísperas de Diego Ortiz (1565)”. Asociación DeMusica Ensemble - MOMUA, AuditorioMuseo MUDEM (Murcia, Spain), 12-13 Nov 2022

Teaching Member – Vocal Chamber Music n. 60 hours at the International Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop, Summer School 2022

Teaching Member – Vocal performance, Renaissance Improvisation and Ornamentation n. 10 hours at “Música Italiana del Siglo XV. Composición, Improvisación y Práctica Escénica”. Asociación DeMusica Ensemble - MOMUA, AuditorioMuseo MUDEM (Murcia, Spain), 13-14 Nov 2021

Docente International Workshop – “In search of the Lost Voice. The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Master Pieces” by M. Toffetti, Università di Padova – Conservatorio di Vicenza, 26-30 aprile 2021 - 36 ore [contrappunto storico, armonia, analisi musicale, analisi, filologia musicale]

Docente Universitario a contratto, L-ART/07 Pedagogia Musicale e Prassi della Musica Antica (3 CFU) per il

corso “Psallite Sapienter 2° Corso” – n. ore 30. Laurea Magistrale e Scuola di Dottorato in Musicologia – Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, anno accademico 2015/2016 dal 01/03/2016 al 17/03/2016

Docente Universitario a contratto, L-ART/07 Pedagogia Musicale e Prassi della Musica Antica (3 CFU) per il corso “Psallite Sapienter 1° Corso” – n. ore 30. Laurea Magistrale e Scuola di Dottorato in Musicologia – Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, anno accademico 2014/2015 dal 26/02/2015 al 26/03/2015

Docente Pratica della lettura e dell'analisi musicale: Modalità, Contrappunto, Armonia, Analisi musicale, Storia delle teorie musicali - dal 01/10/2004 al 30/09/2005 - 75 ore - Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 40034 tit. V. cl. 1. del 23/11/2004 [modalità medievale, contrappunto storico, armonia -armonizzazione del basso e del canto dato, analisi musicale - dall'analisi modale all'analisi schenkeriana, insiemistica e della musica spettrale, storia della musica greca, romana, bizantina, medievale, rinascimentale, barocca, classica, romantica, contemporanea, filologia musicale, storia della poesia per musica, storia delle teorie musicali]

Docente Pratica della lettura e dell'analisi musicale: Modalità, Contrappunto, Armonia, Analisi musicale, Storia delle teorie musicali - dal 01/10/2007 al 30/09/2008 - 50 ore - Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43979 tit. V. cl. 1. del 16/11/2007 [modalità medievale, contrappunto storico, armonia -armonizzazione del basso e del canto dato, analisi musicale - dall'analisi modale all'analisi schenkeriana, insiemistica e della musica spettrale, storia della musica greca, romana, bizantina, medievale, rinascimentale, barocca, classica, romantica, contemporanea, filologia musicale, storia della poesia per musica, storia delle teorie musicali]

STUDI E FORMAZIONE

2018-2025 PhD in Music | Prof Tim Shephard
University of Huddersfield UK

2021 Teaching Assistant Preparation Programme
University of Huddersfield UK

2015-2018 M-Phil/Research Programme in Music | Prof Laurie Stras, Prof Elizabeth Kenny
University of Southampton UK

2011 Professional training in Economics, Fundraising and Management
Camera di Commercio (Cremona, ITA)

2007 Biennio di Specializzazione in Polifonia Rinascimentale
Accademia Internazionale della Musica di Milano ITA

2006 Laurea in Musicologia con lode (Classe delle lauree n. 13 - Scienze dei Beni Culturali)
degree class. 110/110 cum laude | Università di Pavia - Cremona ITA

2006 Advanced Music Publishing Techniques Course (Finale Coda Technology): Prof. H. Howey (Sam Houston University, USA), Università di Pavia-Cremona ITA

2001-03 Historical Keyboard training, Conservatorio di Como ITA

2000-02 Studies in Psychology, Università di Milano-Bicocca ITA

1999-03 Piano, Score Reading, Music Composition certifications, Conservatorio Como ITA

Vocal Training: X. Meijer, A. Hekkers, A. Gianese, R. DeCock, S. Wilfart, R. Balconi, J. Feldman, E. Kirkby

Workshops and Classes in Early Music, Performance Practice, Dance and Gestures: L. Neuman, A. Locatelli, D. C. Colonna, I. Sainato, M. Galassi, E. Fadini, F. Tagliavini

PUBBLICAZIONI

EDIZIONI CRITICHE

Eredi, Francesco. *L'Armida Del Tasso Posta in Musica a Cinque Voci Col Suo Basso per Sonare [...] Opera Terza. Critical Edition*, Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640. Edited by Marcello Mazzetti and Livio Ticali, 2019. <https://www.tassomusic.org/cycle/?id=Tsg16056a>.

RIVISTE SCIENTIFICHE

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticali. “Perché voglio cose vostre da cantar, non mi fate corociare”: Tracce sonore nel (e intorno al) carteggio Bembo–Savorgnan (1500–1501)’. Edited by Elisa Curti and Franco Tomasi, *Women language literature in Italy / Donne lingua letteratura in Italia*, 5 (2023) <http://digital.casalini.it/2704632X>
ISSN-2612-1328

Ticali, Livio. ‘Cantanti, strumentisti e improvvisatori. La poesia in musica e l’«esecuzione integrata» fra Cinque e Seicento’. *Il libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, Italique. Poésie italienne de la Renaissance, 24 (2021): 157–90. <https://doi.org/10.4000/italique.871>.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticali. ‘Le Sacrae Cantiones a 4 voci di Floriano Canale (1581)’. Edited by Maria Teresa Rosa Barezzani, Antonio Delfino, and Rodobaldo Tibaldi. *Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento*, Philomusica on-line - Journal of the Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia, Italy, 15, no. 1 (2016): 701–58. <http://dx.doi.org/10.6092/1826-9001/15.1805>.

Ticali, Livio. ‘Peering into the 19th-Century Tradition of the Miserere: Traces of the Italian Falsobordone. Part 2’, *The International Church Music Review*, I–II, no. 40 (2019): 349–96.

Ticali, Livio. ‘Peering into the 19th-Century Tradition of the Miserere: The Music Collection of the Basilica della B.V. delle Grazie in Brescia. Part 1’, *The International Church Music Review*, I–II, no. 39 (2018): 321–68.

Di Gregorio, Maria Chiara, Marcello Mazzetti, and Livio Ticali. ‘Canto fermo, fratto e figurato in Piemonte nel XIX secolo: il Codex Musicalis Blanderatensis e l’MP.1 della collezione privata Mazzetti-Ticali’, *The International Church Music Review*, I–II, no. 36 (2015), 213–49: 213–16, 224–236, 241–249.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticali. ‘Reconsidering Floriano Canale’s works and the role of Canons Regular in the late Renaissance’, *The International Church Music Review*, I–II, no. 35 (2014): 199–224.

SAGGI SCIENTIFICI IN MONOGRAFIE

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticali. *New Perspectives on Early Music: The Role of the Historically Informed*

Music Pedagogy'. [Storia della pedagogia e storia dell'improvvisazione, Pratica dell'ornamentazione storica all'improvviso con Edizioni critiche e intavolature di musica vocale e strumentale] in *Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Late Renaissance*, volume a cura di Marcello Mazzetti e Livio Ticali. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2025.

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503615660-1>

ISBN: 978-2-503-61566-0

Ticali, Livio. '*Learning Renaissance and Baroque Music Improvisation Improvisationally: Teaching and Inspiring a New Generation of Singers and Players*'. [Storia della pedagogia e storia dell'improvvisazione, Pratica dell'ornamentazione storica all'improvviso con Edizioni critiche e intavolature di musica vocale e strumentale] in *Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Late Renaissance*, volume a cura di Marcello Mazzetti e Livio Ticali. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2025.

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503615660-1>

ISBN: 978-2-503-61566-0

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticali. 'Le arti e gli artisti: Il musicista'. In *Il Rinascimento in Italia*, edited by Giancarlo Alfano and Franco Tomasi, Vol. II – Saperi, arti, letteratura. Carocci editore, 2025.

<https://www.carocci.it/prodotto/il-rinascimento-in-italia-2>

ISBN-9788829027057

Ticali, Livio. '«Basso Continuo» as a «Concertato» Practice: Improvisation, Ornamentation and Counterpoint'. [Storia del Basso continuo, Pratica dell'improvvisazione vocale-strumentale e Contrappunto alla mente; con Edizioni critiche di musica vocale e strumentale] in *Figured Bass Accompaniment in Europe*, edited by Livio Ticali. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2024.

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503608518-1>

ISBN-978-2-503-60851-8

Ticali, Livio. 'Figured Bass in the European Tradition: Continuities and Changes of a Practice' in *Figured Bass Accompaniment in Europe*, edited by Livio Ticali. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2024.

ISBN-978-2-503-60851-8

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503608518-1>

Ticali, Livio. '*Contrappunto alla mente or Basso continuo?* Agostino Agazzari and His "Sonare sopra'l Basso"'. [Storia del Basso continuo delle origini, Pratica dell'intavolatura strumentale e dell'accompagnamento all'organo; con Edizioni critiche e intavolature di musica vocale e strumentale] in *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*, edited by Marcello Mazzetti. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2023

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503608501-1>

ISBN-978-2-503-60850-1

Ticali, Livio. 'Ornamentazione vocale-strumentale e improvvisazione (secc. XVI e XXI): la sfida di una pedagogia storicamente informata'. [Storia della prassi esecutiva e dell'improvvisazione, Improvvisazione collettiva e rapporto fra testo poetico e musica e oralità e scrittura, con esempi applicativi] ARTEDU 2021.

L'Arte di Educare. Educare all'Arte, a cura di Alessandro Luigini, Chiara Panciroli, e Paolo Somigli – FrancoAngeli, Milano (IT) – 2022 <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/937>

ISBN-9788835150923

Ticali, Livio. 'L'«Organo de' cantori» e il lessico, vocale e strumentale di G.B. Rossi' [Storia della prassi esecutiva e della teoria musicale fra Rinascimento e Barocco] In *Organo dei cantori*. Edizione corretta e annotata. Prefazione di Marcello Mazzetti. Postfazione di Livio Ticali, di Giovanni Battista Rossi, a cura di Giovanni Caprioli. LeMus Edizioni, Ivrea (IT) – 2023 <https://lemusedizioni.com/organo-cantori-rossi/>

ISBN-978-88-314-4427-9

Ticali, Livio. 'Glossario' tecnico-musicale [Storia della Teoria musicale fra Rinascimento e Barocco] In

Organo dei cantori. Edizione corretta e annotata. Prefazione di Marcello Mazzetti. Postfazione di Livio Ticli, di Giovanni Battista Rossi, a cura di Giovanni Caprioli. LeMus Edizioni, Ivrea (IT) – 2023 ISBN-978-88-314-4427-9

<https://lemusedizioni.com/organo-cantori-rossi/>

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. '«I Raggi della Chiarissima Casa Gambaresca». The Gambaras' Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia' [Analisi melodico-armonica della forma di canzonetta, di musica per tastiera e Canzona strumentale del primo Seicento (1590s-1630), Ricostruzione contrappuntistica della Canzon La Gambara] in *Music Patronage in Italy* edited by Galliano Ciliberti – Brepols, Belgio – 2021

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503595443-1>

ISBN-978-2-503-59544-3

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Per «il mantenimento d'una compitissima Musica». Il soundscape gambaresco fra diletto domestico, erudizione accademica e mecenatismo'. In *I Gambari e Brescia nell'Italia del tardo Rinascimento. Diplomazia, mecenatismo, cultura e consumi*, edited by Barbara Bettoni, 191–230. La società moderna e contemporanea. Milano: FrancoAngeli, 2019.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. '«Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam». Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Brescia nel tardo Cinquecento'. In *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, edited by Maria Teresa Rosa Barezzani and Mariella Sala, 223–93: 245–47, 253–93. Annali di storia bresciana, 5 (2017). Brescia: Morcelliana, 2017.

CONTRIBUTI SCIENTIFICI IN ATTI DI CONVEGNO

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX)'. In *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, edited by Giacomo Baroffio and Michele Manganelli, 2:89–110. Radda in Chianti: Corale S. Niccolò, 2010.

CURATELE SCIENTIFICHE

Performance Practices and Architectural Spaces of the Italian Madrigal, volume a cura di Stefano Lorenzetti, Elisa Sala e Livio Ticli. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2026 (forthcoming).

<https://www.brepols.net/series/MUSI>

Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Late Renaissance, volume a cura di Marcello Mazzetti e Livio Ticli. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2025.

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503615660-1>

ISBN: 978-2-503-61566-0

Figured Bass Accompaniment in Europe, volume a cura di Livio Ticli. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2024.

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503608518-1>

ISBN-978-2-503-60851-8

NOTE E PROGRAMMI DI SALA

- Ticli, Livio. Edition and translation of the poetic texts for the series of concerts 'Tale of Two Cities. Music of Florence and Venice' Folger Theatre (Washington DC, USA): Sep 2024.
- Ticli, Livio. Edition and translation of the poetic texts for Adam Knight Gilbert's Concert, USC Thornton School of Music Los Angeles (CA, USA): 1 May 2021.
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Quando si cerca il futuro nell'antico. Palma Choralis e le nuove generazioni di musicisti'. *FarCoro. Quadrimestrale dell'AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori*, no. 2 (2021): 36–39.
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Pedagogia storica e prassi storicamente informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia"'. *Gocce del Saggiatore Musicale*, Apr 2020.
- Ticli, Livio. 'Performer and Performance Practice of Renaissance Music'. In *A Concert of Italian Music c. 1600*. Bezanson Recital Hall · Fine Arts Center Amherst (MA, USA): The University of Massachusetts, 2018.
- Ticli, Livio. Edition and translation of the poetic texts for 'A Concert of Italian Music c. 1600', Bezanson Recital Hall · Fine Arts Center Amherst (MA, USA): Mar 2018.
- Ticli, Livio. 'The Italian Renaissance Virtuoso'. In *Il Lauro Verde*. Washington D.C. (USA): The Folger Theatre and Shakespeare Library, 2018.
- Ticli, Livio. Edition and translation of the poetic texts for the series of concerts 'Il Lauro Verde', Folger Theatre (Washington DC, USA): Feb 2018.

INDICI E CURATELE REDAZIONALI

- Rosa Barezzani, Maria Teresa, and Mariella Sala, eds. *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*. Redazione a cura di Enrico Valseriati. Indice dei nomi a cura di Marcello Mazzetti e Livio Ticli. *Annali di storia bresciana*, 5 (2017). Brescia: Morcelliana, 2017.

INCISIONI MUSICALI

- "Guillame Dufay: Nuper rosarum flores" – Tenore primo – Ensemble Stile Galante – Glossa-Stanford University/Stile Galante (NL) – 2022 [EAN 8714835144960] <https://www.discogs.com/it/release/25099687-Stile-Galante-Nuper-Rosarum-Flores>
- "Missa & Sacri Concerti. Brixia resonans vol. 1." – Solo voice (alto), Solo organ – Palma Choralis, Lux Animae Ensemble, Coro Marc'Antonio Ingegneri. Compact disc. Cremona: MVCremona, 2024 (forthcoming).
- "Ruggero Manna: Musiche per la Cattedrale di Cremona" – Tenore Solista – Lux Animae Coro e Orchestra – Urania Records (IT) – 2019 <https://uraniarecords.com/prodotto/ruggero-manna-pulchra-luna/>
- "Bernhard Ycart. Música sacra en el Nápoles aragonés" – Alto Solista – La Academia de los Nocturnos – Custos Records (NL) – 2019 <https://arshispana.com/en/custos-records/238-bernhard-ycart-musica-sacra.html>
- "Salve Mater. Signum Magnum" – Tenore Solista – Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore,

Bergamo – Classica Dal Vivo Recording (IT) – 2016 <https://www.classicadalvivo.it/portfolio-items/giugno-2016-salve-mater-cappella-musicale-di-santa-maria-maggiore/>

"I Maestri della Basilica. Signum Magnum" – Tenore Solista – Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore, Bergamo – Classica Dal Vivo Recording (IT) – 2017 <https://www.classicadalvivo.it/portfolio-items/cappella-musicale-di-santa-maria-maggiore-i-maestri-della-basilica/>

"Corpus Rhythmorum Musicum Saec. IV-IX. 1. Songs in non-Liturgical Sources / Canti di tradizione non liturgica I. Lyrics / Canzoni" – Tenore Solista – Laus cordis Ensemble – SISMEI (IT) – 2007
<https://www.firenzelibri.net/en/libro/282417-9788884502513/Corpus-Rhythmorum-Musicum-Saec-IV-IX-1-Songs-in-non-Liturgical-Sources-Canti-di-tradizione-non-liturgica-I-Lyrics-Canzoni.aspx>

REGISTRAZIONI RADIO/TV

Mazzetti, Marcello and Livio Ticli. Quodlibet 2022 #3 - Early Music Pedagogy: Teaching and Learning Today with the Tools of the Past. Round Table by AEC Early Music Task Force, Isaac Alonso de Molina, 15 Dec 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=Jj2YFZiRh0c>

Mazzetti, Marcello and Livio Ticli. Learn and Become: Teaching the Next Generation of Performers. Interview by Jasmina Črnčič. REMA Podcast - Early Music Summit, May 2020.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. Il Lauro Verde. The Blossoming of the Italian Baroque. Interview by Nicole Lacroix. Radio WETA (Washington DC, USA) Feb 2018.

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI IN ITALIA E ALL'ESTERO

CONVEGNI INTERNAZIONALI

Designer, co-organiser, scientific committee member, session chair and speaker – “Performance Practices and Architectural Spaces of the Italian Madrigal” (by Roberto Illiano, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Emiliano Ricciardi, Elisa Sala, Massimiliano Sala, Livio Ticli), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 13-15 Dec 2024. Ticli, Livio. ‘Integrated performance of the Madrigal: Multi-skilled practices between monody and polyphony’.

Designer, co-organiser, scientific committee member “Music, Body, and Embodiment: New Approaches in Musicology” (by Roberto Illiano, Massimiliano Locanto, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Massimiliano Sala, Livio Ticli), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Istituto Italiano di Musica Antica, Italian Institute for Applied Musicology, Palma Choralis, Virtual conference, 8-10 December 2023

Designer, co-organiser, scientific committee member “Sicut in cœlo, et in terra: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today” (by Galliano Ciliberti, Roberto Illiano, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Massimiliano Sala, Livio Ticli), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Istituto Italiano di Musica Antica, Italian Institute for Applied Musicology, Palma Choralis, Virtual conference, 6-8 ottobre 2023

Speaker (with M. Mazzetti) at “La spada, la dimora, l’eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l’Europa (secc. XVI-XVIII)” (by E. Sala, E. Valseriati e con P. M. Amighetti, G. Medolago), Brescia 15-16 Jun 2023. “Entro e oltre la Martinenga: Appunti di Mecenatismo, Produzione e Fruizione Musicale di una Famiglia di Terraferma”. Proceedings forthcoming in 2024.

Designer, co-organiser, scientific committee member, session chair and speaker – “Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Renaissance” (by M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito, I. Alonso de Molina, E. De Luca), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 9-11 Dec 2022. Ticli, Livio. ‘Learning Renaissance and Baroque Improvisation Improvisationally: Early and Modern Tools for Teaching and Inspiring a New Generation of Performers’.

Ticli, Livio. ‘«Verus cantor erit qui totum ex vera practica procedere videbit». Prassi esecutive cortigiane all’epoca di Federico e Guidobaldo da Montefeltro’. Presented at “Federico da Montefeltro e la Musica a 600 anni dalla nascita” (by A. Morelli, P. Vendrix, C. Cavicchi, S. Lorenzetti), FIMA, Urbino 20-21 Jun 2022.

Designer, co-organiser, scientific committee member, session chair and speaker – “The Figured Bass Accompaniment in Europe” (by M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Dipartimento di Musica Antica “Città di Brescia” (Virtual Conference), 9-12 Sep 2021. Monograph: Ticli, Livio, ed. *Figured Bass Accompaniment in Europe*. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2024. Ticli, Livio. ‘Basso Continuo as a Concertato Practice. Improvisation, Ornamentation and Counterpoint’.

Ticli, Livio. ‘Performing Vocal Repertoire at the Late Cinquecento Court. Italian Virtuoso, Concertato and Integrated Performance Practice’. Presented at “Singing Polyphony from Josquin to Philippe de Monte”, Fondazione Guido D’Arezzo, 25-27 Aug 2021.

Co-organiser, scientific committee member, workshop tutor, session chair and speaker – “In search of the Lost Voice. The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Master Pieces” (by M. Toffetti), Università di Padova – Conservatorio di Vicenza, 26-30 Apr 2021. Ticli, Livio. ‘Il maestro risponde all’organista: Reconstructing Vocal Parts in Late Sixteenth-Century Madrigals’.

Ticli, Livio. ‘Renaissance North-Italy: New Approaches on Historically Informed Performance Practice, A Brief Introduction in «Musica septa» voci e concenti femminili nei chiostrì bresciani tra Cinque e Seicento’. Presented at “Voci dell’invisibile: Scritture e Riscritture del Sacro” (by M. Bizzarini, O. Ghidini, E. Selmi), Ateneo di Scienze Lettere e Arti Brescia (online), 15-16 Apr 2021.

Ticli, Livio. ‘Towards the “Integrated Performance”: The Thorny Relationship between Polyphony and Monody’. Presented at the “Medieval-Renaissance Music Conference” (Chair: Noel O’Regan), University of Edinburgh UK (Virtual Conference), 1-4 Jul 2020.

Ticli, Livio. ‘Floriano Canale’s Recercari (1601): Problems of Reconstruction of the Missing Parts’. Presented at the Conference “Lost voices. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology”, Università di Padova, 12-13 Feb 2020.

Ticli, Livio. ‘The Italian Virtuoso: Art Synergies and Music Skills in the Renaissance’. Presented at the “Medieval-Renaissance Music Conference” (Chair: Katelijne Schiltz), Schola Cantorum Basiliensis, Basel CH, 3-6 Jul 2019.

Mazzetti, Marcello, Emiliano Ricciardi, and Livio Ticli. ‘Corpus Studies and Late Italian Madrigals: The Tasso in Music Project’. Presented at “Modes, Church Tones, Tonality: Tonal Spaces c. 1550 – c. 1720” (by M. Dodds, M. Mangani, M. Privitera, D. Sabaino), Università di Ferrara, DSU, Ferrara, 8-9 Nov 2018.

Designer, co-organiser, scientific committee member, session chair and speaker (by E. Ricciardi, M. Mazzetti, L. Ticli) “Tasso Music Festival”, organised by University of Massachusetts-Amherst, Stanford, Huddersfield and Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble, Ferrara, Biblioteca Ariostea, 9 Nov 2018. M. Mazzetti, E. Ricciardi, L. Ticli, ‘In queste dolci et amoroze rime: riscoprendo Torquato Tasso attraverso la musica del suo tempo’.

Ticli, Livio. ‘Synergies between Vocal, Instrumental, Poetic and Dance Forms of Improvisation’. Presented at the International Early Music Study Day – BIEMSSF (Brescia ITA), 22 Jul 2017.

Ticli, Livio. 'Improvising Performer Identity'. Presented at the Hartley Residency Study Day, University of Southampton UK, 2-3 May 2017.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'What Can Luzzasco and Fiorino Teach us? Experiencing the Madrigal Then and Now'. Presented at the "Italian Madrigal Festival Scholarly Symposium" (by E. Ricciardi), University of Massachusetts USA, 16-17 [Apr 2016](#).

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Canons Regular in Post-Tridentine Musical Landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale'. Presented at the International Conference "Mapping the Post-Tridentine Motet", University of Nottingham UK, 17-19 [Apr 2015](#).

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Reconsidering Floriano Canale's Works and the Role of Canons Regular in the Late Renaissance': Presented at the "Medieval-Renaissance Music Conference" (Chair: John Whenham), University of Birmingham UK, 3-6 [Jul 2014](#).

Baroffio, Giacomo, Eun Jun Kim, Marcello Mazzetti, and Livio Ticli. 'Siria e Bisanzio nei canti di Milano e di Roma'. Presented at the International Meeting "Paradoseis [Paradhosis]. Byzantine Music between oral and written tradition", Palermo ITA, 2-7 May 2006.

CONVEGNI NAZIONALI

Ticli, Livio. 'Ornamentazione vocale-strumentale e improvvisazione (secc. XVI e XXI): la sfida di una pedagogia storicamente informata. Presented at "ARTEDU 2021. Convegno nazionale sulla didattica per le arti figurative e performative", Università di Bolzano (online), Jun 2021. Contribution in book: Ticli, Livio. 'Ornamentazione vocale-strumentale e improvvisazione (secc. XVI e XXI): la sfida di una pedagogia storicamente informata'. In *ARTEDU 2021. La didattica per le arti figurative e performative*, edited by Alessandro Luigini and Paolo Somigli. Bolzano: Università di Bolzano, 2022.

Ticli, Livio. 'Poesia in musica fra Cinque e Seicento: esecutore e "performance integrata"'. Presented at the Conference "Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento" (by V. Di Iasio, F. Tomasi; chair: E. Selmi), Università di Padova, 28-29 Nov 2019.

Ticli, Livio. Verso l'«Integrated Performance»: Jacques Wert, Laura Peperara e il virtuoso rinascimentale. Presented at the Conference "Il Saggiatore musicale", Università di Bologna, 22-24 Nov 2019.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. '«Signor che di virtù raggi l'impero»: il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo'. Presented at the Annual Conference of the Società Italiana di Musicologia, Università di Matera–Conservatorio di Matera, 18-20 Oct 2019.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Pedagogia storica e prassi storicamente informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia"'. Presented at the Meeting di "Pedagogia e Didattica della musica – SagGEM", Università di Bologna, 14 Jun 2019.

Ticli, Livio. 'Pagine sonore: genesi, sviluppo e fruizione dei libri con musica. Le competenze del cantor'. Presented at the Festival "Musica Risonante dalle Carte. Settimana di valorizzazione dei Beni culturali", Archivio Storico Diocesano di Brescia ITA, 30 May 2019.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. '«Bianchi cigni e canori». La musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara'. Presented at the Conference "Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI-XVII", Ateneo di Brescia ITA, 18 Nov 2018.

Ticli, Livio. 'Performance Practice and Improvisation in Cinquecento Sacred Music from Brescia'. Presented at the Conference "Cultura Musicale Bresciana. Testimonianze e reperti di una civiltà", Ateneo di Brescia · Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Brescia ITA, 18 Nov 2016.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Early Music Pedagogy and Performance Practice'. Presented at the Conference "Uomo, Cultura e Scienze", Rettoria di Sant'Ivo alla Sapienza–Università Pontificia Salesiana, Roma ITA, 15 Dec 2015.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX)'. Presented at the 8th National Meeting "Canto Fratto in Italy between Theory and Practice", Radda in Chianti (Arezzo) ITA, 5-7 Oct 2007.

PRESENTAZIONI E CONFERENZE INVITATE

Ticli, Livio. 'Poetic-Musical Improvisation between the Renaissance and Early Baroque: Performative Synergies and Innovations in the Madrigal' [L'improvvisazione nella prassi esecutiva poetico-musicale tra Cinque e Seicento; la trasformazione del madrigale da forma polifonica a monodia accompagnata; l'influenza dell'oralità e della scrittura sulle tecniche di intonazione poetica]. Relatore invitato (Visiting Professor) presso Department of Music & Dance - Voice Program, University of Massachusetts (MA, USA), 18 Sep 2024.

Conferenza e presentazione del volume "S. Lorenzetti, *Nata per morire*, LIM, 2023"; Tavola rotonda con Stefano Lorenzetti e Marcello Mazzetti, Chiesa di S. Agostino, Anghiari (AR), Festival "Alla Battaglia", Umbra Lucis Ensemble, 12 Aug 2023.

Ticli, Livio. 'Quodlibet 2022 #3 - Early Music Pedagogy: Teaching and Learning Today with the Tools of the Past'. Round Table organizzato da AEC Early Music Task Force, coord. Isaac Alonso de Molina, 15 Dec 2022 - <https://www.youtube.com/watch?v=Jj2YFZiRh0c>

Ticli, Livio. 'The Dark Side of Music Performance (!) and the Historically Informed Music Pedagogy', University of Massachusetts-Amherst (online), 2 Dec 2021.

Ticli, Livio. 'O musa, tu che di caduchi allori', Tasso and Music Symposium & Concerts, University of Massachusetts-Amherst (MA, USA), Apr 2020.

Ticli, Livio. 'Il percorso della riscoperta dei musicisti perduti: il ruolo del cantante-ricercatore', Comune di Cremona ITA, Nov 2019.

Ticli, Livio. 'Introduzione alla HIPP', «Porte aperte e anteprime d'autore»: incontro con Fabio de Cataldo, Early Music Department of Brescia, Brescia ITA, Oct 2019.

Ticli, Livio. 'Il canto medievale, rinascimentale e barocco', Early Music Department of Brescia, Brescia ITA, Sep 2019.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Pagine sonore: genesi, sviluppo e fruizione dei libri con musica', Archivio Storico Diocesano di Brescia (Aperti al MAB), (Brescia, ITA), May 2019.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Digital humanities: il Tasso in Music Project incontra i giovani', Archivio Storico Diocesano di Brescia (Tasso in Music Festival), (Brescia, ITA), Nov 2018.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Mentr'io mirava fiso: filologia e analisi musicale nel Tasso in Music Project', Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, (Bologna, ITA), Nov 2018.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'La forma solida della musica: Itinerario musicale agli albori dell'età moderna', Archivio Storico Diocesano di Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, (Brescia, ITA), Oct 2018.

Ticli, Livio. 'Myth and Memory: Medieval and Renaissance Music and Poetry [Filologia del testo e rapporto tra oralità e scrittura; forme di poesia per musica italiane fra i secc. XIV e XVII], Relatore invitato (Visiting Professor) presso Five College Consortium and Mount Holyoke College (South Hadley MA, USA), 28 Feb 2018.

Ticli, Livio. 'Orpheus vs the Modern Performer: Arts synergy in late Renaissance Italy', Early Music Seminar

“Il Lauro Verde” [La nascita dell'opera italiana, primi libretti, esecutore moderno e prassi poetico-musicale antica]. Relatore invitato (Visiting Scholar) presso Folger Theatre / Folger Shakespeare Library (Washington D.C., USA), 21 Feb 2018.

Dal Maso, Vania, Marcello Mazzetti, and Livio Ticli, Roundtable ‘«Principium et ars totius Musicae». Fondamenti della formazione del musico perfetto’, Early Music Department of Brescia, Brescia ITA, Feb 2018.

Caprioli, Giovanni, Marcello Mazzetti, and Livio Ticli. Roundtable ‘Antica Musica-Moderna Pratica’, Early Music Department of Brescia, Brescia ITA, Feb 2018.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘«Cultura e musica liturgica nei monasteri». Lo status della «Musica Disciplina» fra oralità e scrittura’, Treviglio (Bergamo ITA), Nov 2017.

Mazzetti, Marcello, Silvia Perucchetti, and Livio Ticli. Roundtable ‘«Tres sunt qui testimonium dant in coelo». Innovazione e tradizione nella polifonia a tre voci di area padana fra ‘500 e ‘600’, Early Music Department of Brescia, Brescia ITA, Feb 2017

Mazzetti, Marcello, Tommaso Maggiolo, and Livio Ticli. Roundtable ‘«Per ogni sorta d'occasione!». Messe, mottetti e salmi in territorio Serenissimo fra Cinque e Seicento’, Early Music Department of Brescia, Brescia ITA, Feb 2017

Ticli, Livio. ‘Multi-Skilled Performers: a Brief Introduction’, University of Southampton UK, Nov 2016

Ticli, Livio. ‘Singer-Players and Creative Synergy in Renaissance Northern Italy’, University of Southampton UK, Jun 2016

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘From Treatises to the Score: Historical Performance Practice and Oral-Written Tradition’, University of Southampton UK, Apr 2016

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘From Middle Ages to Adriano Banchieri: A New Way to Explore Improvisation and Contrappunto à la mente’, University of Southampton UK, Apr 2016

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘Vocal Ornamentation and Diminution in Italian Treatises: History and Performance Practice’, University of Massachusetts USA, Apr 2016

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘Ornamentation and Improvisation in Late Renaissance: New Perspectives to Approach Western Written Tradition’, University of Massachusetts USA, Apr 2016

Ticli, Livio. ‘Improvisation, Ornamentation and Diminution. A Brief History from Middle Ages to Early Baroque, Massachusetts Center for Renaissance Studies, Amherst (MA, USA), Apr 2016.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. Contrappunto à la mente and the Guidonian Hand as a Mnemonic Tool, University of Massachusetts USA, Apr 2016.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. Prassi esecutiva della ‘Musica Antica’, Seconda Masterclass di Polifonia Rinascimentale, Chiesa Cattedrale, Udine ITA, Feb 2016.

Ticli, Livio. ‘Una poco nota ‘primitia agreste’ bresciana del 1581: Composizione, liturgia e prassi esecutiva nelle Sacrae Cantiones di Floriano Canale’, Canale Festival, Brescia ITA, 25 Oct 2013.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘Palm, Entanglement and Mirror: The Cantor in the Digital Era’: State Library (Cremona ITA), Nov 2012; Conservatory of Music (Reggio Emilia ITA), Dec 2012.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘Musica e Suggestioni Armoniche dalle Tre Corone’, “E. Beltrami” High School (Cremona ITA), May 2009.

Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. Musica profana italiana fra Quattro e Cinquecento: «L’intonazione umanistica»: “E. Beltrami” High School (Cremona ITA), Dec 2008.

Ticli, Livio. (Lectures series) Il repertorio ‘sommerso’ – Musica Sacra in Italia tra XV e XVI secolo: “E. Beltrami” High School (Cremona ITA), Nov - Dec 2008.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA CON COLLABORAZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Member of the “Progetto di studio e di valorizzazione dell’archivio Martinengo Villagana conservato presso l’Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Brescia fondata nel 1802, ONLUS” by E. Sala (Università di Brescia) and E. Valseriati (FBK Trento), 2021-present.

- Conference “La spada, la dimora, l’eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l’Europa (secc. XVI-XVIII)”, by E. Sala, E. Valseriati and with P. M. Amighetti, G. Medolago, Brescia 15-16 Jun 2023.
- Proceedings forthcoming in 2024.

Member of the Research Project “Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso’s Poetry, c. 1570–1640” by Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts-Amherst, Director & General Editor) and Craig Stuart Sapp (Stanford University, Technical Director), 2016-present.

- Scientific and Artistic Direction of the «Tasso Music Festival» · International Travelling Festival (Bergamo, Bologna, Ferrara, Brescia, ITA), 2017-2019.
- Eredi, Francesco. *L’Armida Del Tasso Posta in Musica a Cinque Voci Col Suo Basso per Sonare [...] Opera Terza. Critical Edition*, Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso’s Poetry, c. 1570–1640. Edited by Marcello Mazzetti and Livio Ticli, 2019. <https://www.tassomusic.org/cycle/?id=Tsg16056a>.
- The “Italian Madrigal Festival Scholarly Symposium” (by E. Ricciardi), University of Massachusetts USA, [Apr 2016](#). Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘What Can Luzzasco and Fiorino Teach us? Experiencing the Madrigal Then and Now’.

Member of the Research Project “Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI-XVII” by B. Bettoni (Università di Brescia), 2017-2019.

- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘«I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaresca». The Gambaras’ Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia’. In *Music Patronage in Italy*, edited by Galliano Ciliberti, 267–314 [Singers-Players and Performance Practice in the Maggi-Gambara Family (1570s-80s); Keyboard Practices and the Instrumental Canzona at Francesco Gambara’s Time (1590s-1630)]. Studies on Italian Music History 15. Turnhout: Brepols, 2021.
- Mazzetti, Marcello. «Musicae poesia in un inedito canzoniere del 1619: le Rime di Vincenzo Guidoni», *Italique*, XXIV | 2021, 191-224. DOI: <https://doi.org/10.4000/italique.881>
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘Per «il mantenimento d’una compitissima Musica». Il soundscape gambaresco fra diletto domestico, erudizione accademica e mecenatismo’. In *I Gambara e Brescia nell’Italia del tardo Rinascimento. Diplomazia, mecenatismo, cultura e consumi*, edited by Barbara Bettoni, 191–230. La società moderna e contemporanea. Milano: FrancoAngeli, 2019.
- The Conference “Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento” (F. Tomasi, V. Di Iasio), Università di Padova, DISLL, 28-29 Nov 2019. Mazzetti, Marcello. ‘Contemplazione di porto e potere: Francesco Gambara e il libro “per” musica’.

- The Conference “XXIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale” (R. Di Benedetto, C. Fertoni, M. Locanto, G. Pestelli, N. Staiti, R. Tibaldi), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum– Università di Bologna, 22-24 Nov 2019. Mazzetti, Marcello. ‘Il poeta e la città: echi musicali bresciani nel(l’ignoto) canzoniere di Vincenzo Guidoni’.
- The Conference “Italian Music Patronage from the 15th- to the 18th- Century” (G. Ciliberti, F. Morabito, R. Illiano, M. Sala), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18 Nov 2019. Mazzetti, Marcello. ‘«I raggi della chiarissima casa Gambaresca». Peering into Gambaras’ Patronage in the Late Sixteenth Century Brescia’.
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘«Signor che di virtù raggi l’impero»: il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo’. Presented at the Annual Conference of the Società Italiana di Musicologia, Università di Matera–Conservatorio di Matera, 18-20 Oct 2019.
- The Conference “Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI-XVII”, Ateneo di Brescia ITA, 18 Nov 2018. Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘«Bianchi cigni e canori». La musica all’epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara’.

Member of the Project “Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento” by M.T. Rosa Barezzani (Università di Pavia-Cremona), 2012-2017.

- Mazzetti, Marcello. ‘All’ombra del leone alato: prassi compositiva ed esecutiva a Brescia fra Cinque e Seicento’, note critiche al CD “G. Zucchini · F. Canale · A. Mortaro Messa & Sacri Concerti”. Marcello Mazzetti, Livio Ticli; Palma Choralis, Lux Animae Ensemble [CD Urania Editore, 2024].
- Ticli, Livio. ‘Il maestro risponde all’organista: Reconstructing Vocal Parts in Late Sixteenth-Century Madrigals’. Presented at the International Conference “In search of the Lost Voice. The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Master Pieces”, Conservatorio di Vicenza – Università di Padova, 26-30 Apr 2021.
- Ticli, Livio. ‘Floriano Canale’s Recercari (1601): Problems of Reconstruction of the Missing Parts’. Presented at the Conference “Lost voices. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology”, Università di Padova, 12 Feb 2020.
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘«Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam». Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Brescia nel tardo Cinquecento’. In *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, edited by Maria Teresa Rosa Barezzani and Mariella Sala, 223–93: 245-47, 253-93. *Annali di storia bresciana*, 5 (2017). Brescia: Morcelliana, 2017.
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. ‘Le Sacrae Cantiones a 4 voci di Floriano Canale (1581)’. Edited by Maria Teresa Rosa Barezzani, Antonio Delfino, and Rodobaldo Tibaldi. *Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento*, Philomusica on-line - Journal of the Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia, Italy, 15, no. 1 (2016): 701–58. <http://dx.doi.org/10.6092/1826-9001/15.1805>.
- The Conference “Cultura Musicale Bresciana. Testimonianze e reperti di una civiltà”, Ateneo di Brescia · Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Brescia ITA, Nov 2016. Ticli, Livio. ‘Performance Practice and Improvisation in Cinquecento Sacred Music from Brescia’.
- Scientific and Artistic Direction of the “Canale Festival. Rassegna culturale e musicale in onore di Floriano Canale – Floriano Canale e il Genus Brixiae fra musica, arte e fede”, Cremona-Brescia, 2013-2016.

- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Canons Regular in Post-Tridentine Musical Landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale'. Presented at the International Conference "Mapping the Post-Tridentine Motet", University of Nottingham UK, Apr 2015.
- Mazzetti, Marcello, and Livio Ticli. 'Reconsidering Floriano Canale's Works and the Role of Canons Regular in the Late Renaissance'. Presented at the "Medieval-Renaissance Music Conference" (Chair: John Whenham), University of Birmingham UK, Jul 2014.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI STUDI E RICERCHE AFFIDATE DA ISTITUZIONI AUTOREVOLI, PUBBLICHE E PRIVATE

Scientific Responsibility of the Project "Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Renaissance" (with M. Mazzetti). Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 2020-present.

- Conference "Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Renaissance" (by M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito, I. Alonso de Molina, E. De Luca), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 9-11 Dec 2022.
- Forthcoming volume in 2024.

Scientific Responsibility of the Project "The Figured Bass Accompaniment in Europe" (with M. Mazzetti). Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 2019-present.

- Ticli, Livio, ed. *Figured Bass Accompaniment in Europe*. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2024.
- Mazzetti, Marcello, ed. *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*. Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market. Turnhout: Brepols, 2023.
- Conference "The Figured Bass Accompaniment in Europe" (by M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia" (Virtual Conference), 9-12 Sep 2021. Ticli, Livio. «Basso Continuo» as a «Concertato» Practice: Improvisation, Ornamentation and Counterpoint'.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE DI LIBRI ED ENCICLOPEDIE DI PRESTIGIO

General Editor of the Book Series "Musica incarnata: Pedagogy, Performance and Market", Brepols, Turnhout, 2022-present.

General Editor of the Book Series "Antichi Maestri", LeMus, Roma, 2017-present.

Editorial Board Member of the "Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640" by Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts-Amherst, Director & General Editor) and Craig Stuart Sapp (Stanford University, Technical Director), 2016-present.

RICONOSCIMENTI E FINANZIAMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, COMPRESA L'AFFILIAZIONE A RINOMATE ACCADEMIE DEL SETTORE

President, Member and Head of the Music Academy at the Istituto Italiano di Musica Antica, 2021-present.

Member of the Society for Seventeenth-Century Music, 2021-present.

Member of the Società Italiana di Musicologia, 2019-present.

Early Music Department Head, Head of Voice, Early Music Department of Brescia, 2016-present.

Artist in Residence and Visiting Scholar – Department of Music & Dance, University of Massachusetts-Amherst (MA, USA), Autumn 2024

Artist in Residence and Visiting Scholar – Folger Theatre / Folger Shakespeare Library (Washington DC, USA), Autumn 2024

Visiting Scholar – Five College Consortium and Mount Holyoke College (South Hadley MA, USA), Spring 2018

Visiting Fellow – Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst MA, USA), Spring 2018

Artist in Residence and Visiting Scholar – Folger Theatre / Folger Shakespeare Library (Washington DC, USA), Spring 2018

Visiting Scholar – University of Massachusetts-Amherst (MA, USA), Spring 2016

Visiting Fellow – Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst MA, USA), Spring 2016

Research project “Singers-Players, Poly-instrumentalists and Arts synergy in Renaissance North-Italy” (Fee waiver and bursary £ 9,500/y), 2018-present, University of Huddersfield – School of Music Humanities & Media (UK)

Vice-Chancellor’s Scholarship for PhD Programme in Music (Fee waiver and bursary £ 7,000/y), 2015-2018, University of Southampton (UK)

Worldwide University Network – Research Mobility Programme (£ 2,000), 2016, University of Southampton (UK) – University of Massachusetts-Amherst (USA)

Merit Scholarship for Further Studies in Musicology (€ 1500/y), 2003-2004-2005, 2008, “W. Stauffer” Foundation (Cremona, ITA)

Scholarship for Museum Project, 2004, Università di Pavia (Cremona, ITA) – Catalogue and Conservation of Musical Instruments

European Scholarships for C.H.O.I.R. project 2001-2002, Lombardy Province (Como Conservatory, ITA) – Landesakademie in Baden-Württemberg (Stuttgart, GER)

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

International Conference “Performance Practices and Architectural Spaces of the Italian Madrigal” (with M. Mazzetti). Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 13-

15 Dec 2024.

International Conference “Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Renaissance” (with M. Mazzetti). Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 9-11 Dec 2022.

International Conference “The Figured Bass Accompaniment in Europe” (with M. Mazzetti). Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini and Istituto Italiano di Musica Antica, Brescia, 9-12 Sep 2021.

Spring School and Conference “In search of the Lost Voice. The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Master Pieces” (by M. Toffetti), Università di Padova – Conservatorio di Vicenza, Apr 2021.

Study days and public lectures at «Tasso Music Festival» · International Travelling Festival (Bergamo, Bologna, Ferrara, Brescia, ITA), 2017-2018.

Series of roundtables, lectures and study days at «Canale Festival» · Culture and Music Festival (Brescia, ITA), 2013-2016.

Series of roundtables, lectures and study days at «Conditor alme siderum» · Cultural Festival between Arts, Music, Science & Faith (Cremona, ITA), 2010-2012.

ATTIVITÀ PERFORMATIVA

Alto solista, Clavicembalo, Arpa rinascimentale e Percussioni – Palma Choralis Early Music Ensemble vocale e strumentale – 22/09/2024 – Bezanson Recital Hall, Amherst (MA, USA) – Concerto “Paths of Music Palma Choralis and Friends”. In programma: Francesca e Giulio Caccini, C. Monteverdi, A. Barges, A. Willaert, B. Strozzi e altri autori del XVII secolo. <https://www.umass.edu/music-dance/events/guest-artists-palma-choralis-early-music-ensemble>

Alto solista, Clavicembalo e Percussioni – Folger Consort – 13-15/09/2024 – Folger Theatre, Washington DC (USA) – Concerto “Tale of Two Cities: Music of Florence and Venice”. In programma: G. Frescobaldi, Francesca Caccini, J. Peri, C. Monteverdi, B. Strozzi, A. Cesti e altri autori del XVII secolo. <https://www.folger.edu/about-us/press/folger-consort-tale-of-two-cities/>

Alto solista, Clavicembalo, Flauti e Percussioni – Palma Choralis Early Music Ensemble vocale e strumentale – 13/07/2024 – Chiesa di S. Martino, Sarteano (Siena) – SEMC Festival, Comune di Sarteano – Concerto “Amor sacro, Amor profano. Espressioni d’amore tra Rinascimento e Barocco”. In programma: B. Castaldi, A. Mortaro, S. Molinaro, G.B. Riccio, A. Grandi, G. Frescobaldi, C. Monteverdi e altri autori del XVII secolo. <http://www.palmachoralis.org/2024/07/amor-sacro-amor-profano-sarteano-2024>

Alto solista, Clavicembalo e Organo – Palma Choralis Early Music Ensemble vocale e strumentale – 05/06/2024 – Bernhard Haitinkzaal, Conservatorium van Amsterdam (NL) – Concerto “Passioni dell’anima, pietosi affetti. Centuries of Love and Faith in Music”. In programma: J. Ockeghem, J. Desprez, O. Lasso, P. de Monte, A. Mortaro, S. Molinaro, J.H. Kapsberger, G.B. Riccio, A. Grandi, W.A. Mozart-F. Carulli, F. Bertoni, V. Bellini, F. Verini. <http://www.palmachoralis.org/2024/06/passioni-anima-pietosi-affetti-amsterdam-2024/>

Alto solista, Clavicembalo, Arpa rinascimentale e Percussioni – Palma Choralis Early Music Ensemble vocale e strumentale – 11/05/2024 – Oratorio della Crocetta (Ferrara) – Fondazione Teatro Borgatti, Festival “Arte e Musica a Cento” – Concerto “Solitudini di Sacri e Pietosi Affetti. Meditazione privata e musica sacra tra Rinascimento e Barocco”. In programma: G. Dufay, J. Ockeghem, J. Desprez, B. Tromboncino, O. Lasso, G.P. Palestrina, C. Monteverdi, G. Riccio, G. Caccini e altri autori del XVII secolo. <http://www.palmachoralis.org/2024/05/solitudini-sacri-pietosi-affetti-ferrara-2024/>

Alto Solista, Arpa gotica – con Marcello Mazzetti, liuto e voce; Donato Sansone, organetto, flauti e percussioni – 07/02/2024 – Conservatorio di Alessandria – Festival “I mercoledì del conservatorio” – Gagliaudo, Francesco e Bonifacio. Storie, leggende e musiche del Medioevo alessandrino <https://www.conservatoriovivaldi.it/evento/ore-17-i-mercoledi-del-conservatorio-xxxii-4-2/>

Alto Solista – La Academia de los Nocturnos, Ensemble strumentale La Danserye – 30/07/2023 – Cattedrale di Sigüenza, Spagna – Festival Alonso Mudarra – “Misa O quam pulchra es | Francisco Garro”. Musica di Francisco Garro e canto piano in fonti spagnole. <https://alonsomudarra.es/festival/#Garro>

Alto Solista – Ars Lusitana – 29/07/2023 – Igreja Paroquial de São Martinho do Porto, Portogallo – Festival Cister Musica – “O quam pulchra es. 400° Anniversario da morte de Francisco Garro (c.1556-1623)”. Com o presente programa, Ars Lusitana visa celebrar o 400.º aniversário da morte de Francisco Garro. Nascido em Alfaro (Espanha) c.1556, trabalhou no país de origem (Logroño, Valladolid, Sigüenza) até 1592, ano em que se tornou mestre da Capela Real de Portugal, ao serviço do rei Filipe I, cargo este que ocupou até à sua morte em 1623. A missa que dá nome ao programa encontra-se num livro de coro publicado em Lisboa em 1609, presentemente na Biblioteca Nacional. Completamna neste programa o próprio em cantochão para uma missa de Beata Maria Virgine, bem como dois motetes de Vicente Lusitano (c.1520-c. 1561), extraídos do seu Liber primus epigramatum (Roma, 1551). <https://www.cistermusica.com/pt/programacao/ars-lusitana>

Alto Solista – Ars Lusitana dir. Isaac Molina– 28/07/2023 – Igreja da Madre de Deus, Lisboa, Portogallo – Festival Estoril Lisboa – “Portugal no Renascimento Europeu”. <https://www.festorilisbon.com/resources/dia-28-de-Julho.jpg>

Alto Solista (Ruolo protagonista: Maria Vergine) – La Academia de los Nocturnos, Ensemble La Danserye – 07/04/2023 – Monasterio de Uclés (Madrid), Spagna – Festival Lux in tenebris, Semana de Música Religiosa de Cuenca – “Oratorio a la Pasión de Cristo”. Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo de Antonio Teodoro Ortells 1647-1706. Oratorio Barroco con instrumentos y voz.

Direzione, Alto Solista, Organo e b.c. – Palma Choralis Early Music Ensemble vocale e strumentale – 04/11/2022 – Provaglio d’Iseo, Brescia – Il concerto propone all’ascoltatore un viaggio sonoro fra musica strumentale per trombone storico e voci attraverso una selezione di brani che hanno dato voce alle più belle pagine del Rinascimento e del Barocco italiano e tedesco. Sarà un’occasione per assaporare inedite fusioni di voci e strumenti dell’epoca insieme ad un repertorio meno conosciuto ma molto accattivante. In programma: musiche di G.P. Palestrina, G. Caccini, H. Schütz e altri autori dei secoli XVI e XVII. <http://www.palmachoralis.org/2022/11/exquisivi-dominum-provaglio-2022/>

Alto Solista, Arpa doppia e b.c. – Palma Choralis Early Music Ensemble vocale e strumentale, Attori Alessandra Muccioli e Riccardo Francia – 04/10/2022 – Teatro S. Margherita, Venezia – Università Ca’ Foscari di Venezia – Spettacolo "Un sidio d'amore" Parole e musica per Maria Savorgnan Dal carteggio d’amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo. In programma: musiche di J. Arcadelt, , G. P. da Palestrina, C. de Rore, B. Tromboncino, Ph. Verdelot, G. de Wert e altri compositori del rinascimento italiano. <http://www.palmachoralis.org/2022/10/sidio-damore-venezia-2022/>

Alto Solista – La Academia de los Nocturnos, Ensemble La Danserye – 16/04/2022 – Monasterio de Uclés (Madrid), Spagna – Festival Lux in tenebris, Semana de Música Religiosa de Cuenca – Oficio de Tinieblas. L’Oficio è un’esperienza che trasforma la liturgia della Settimana Santa in un’opera d’arte completa che combina musica, teatro, poesia digitale e narrativa contemporanea per comporre una pala d’altare audiovisiva basata sulle immagini del patrimonio artistico della diocesi di Cuenca. Uno spettacolo visivo e musicale del 21° secolo ideato e prodotto da LaLAB, con la direzione artistica audiovisiva di Ana Yedros e la direzione di Mercè Rodríguez e Josep Maria Mañé. Musiche di Tomás Luis de Victoria, de Cristóbal de Morales, Orlando di Lasso, Thomas Crecquillon, Philippe de Monte

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (alto, tenor), Oficio de Tinieblas, (Ucles, Spain), Apr 2022.

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (alto, tenor), Inviolata. Tributo anonimo a Josquin en fuentes espanolas, (Baeza, Spain), Musiche di Josquin e di altri autori spagnoli del XVI secolo, Nov 2021

- Solo voice (alto, tenor), Solo Harpsichord – «O Musa, tu che di caduchi allori». Singing Tasso's Poetry at the Time of Coronavirus (online streaming concert). Music by Monteverdi, Frescobaldi, Barbarino, Castaldi: University of Massachusetts (MA, USA), Apr 2020
- Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor), Solo Organ – «Questo spettacolo consacrato alle lodi di Dio». Musica fra rito e devozione nell'Ottocento padano. Music by R. Manna, G.B. Pasinetti and 19th-century Italian composers: Archivio Storico Diocesano, Brescia ITA, Jun 2019
- Solo voice (alto, tenor), Solo Organ – Riscoprendo «La Bresciana». Pagine inedite del canto sacro a Brescia fra monodia e polifonia. Music by R. Manna, M. Arici, G. Lodrini and 19th-century Italian composers: Polo Culturale Diocesano, Brescia ITA, Jun 2019
- Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Harpsichord, Organ, Recorders, Fare drum – «Regina coeli laetare». Renaissance and Baroque Sacred Music. Music by Schütz, Riccio, Févin, Ockeghem: Chiesa di Santa Maria della Carità (Brescia ITA), Apr 2019
- Solo voice (alto, tenor), Solo Organ – «In Choro et Organo». Musica sacra rinascimentale e barocca per l'International Early Music Day. Music by Frescobaldi, Merulo, G. Gabrieli: Chiesa di S. Maria del Carmine, Brescia ITA, Mar 2019
- Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor), Solo Harpsichord, Recorders – «Bianchi cigni e canori». Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara. Music by Monteverdi, Marini, Marenzio, Luzzaschi, Frescobaldi: Ateneo di Brescia ITA, Nov 2018
- Solo voice (tenor) – Ruggero Manna. Musiche per la Cattedrale di Cremona. Music by R. Manna and 19th-century Italian composers: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, [Jun 2018](#)
- Solo voice (alto, tenor), Organ – Dulcis Christe. In Festo Sacratissimi Cordis Jesu. Music by Merulo, Kapsperger, Grancini, gregorian chant and laudae from 17th cent: Chiesa di S. Zeno al Foro (Brescia ITA), Jun 2018
- Solo voice (alto, tenor), Plainchant Soloist, Trapezoidal Psaltery – «Ritiremo a memoria la gloria de la beatissima Grata». Un dialogo tra parola e musica. Music from 12-15th-cent. manuscripts, held at Chiesa di S. Grata: Chiesa di S. Grata in Columnellis (Bergamo ITA), May 2018
- Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Harpsichord, Organ, Recorders, Fare drum – «A la dolc'ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma. Music by Rore, Marenzio, Marini, Asola, Schütz: Chiesa di Santa Maria della Carità (Brescia ITA), May 2018
- Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Harpsichord, Organ, Recorders, Fare drum – 'Su levatevi Pastori'. Musica per l'Epifania tra Rinascimento e Barocco. Music by Praetorius, G.F. Anerio, Schütz, Canale, Bona: Chiesa di S. Maria della Carità, Brescia ITA, [Jan 2018](#)
- Plainchant Soloist, Solo voice (alto), Trapezoidal Psaltery – La musica da Abelardo a Ildegarde von Bingen. Music by von Bingen, plainchant and early polyphony from 10th-15th cent: Chiesa di S. Rocco, Treviglio (Bergamo ITA), [Nov 2017](#)
- Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Harpsichord, Recorder, Fare drum – «Hor che 'l ciel et la terra». Virtuosismo e devozione in musica al tempo di Sofonisba Anguissola. Music by De Rore/R. Rognoni, Marenzio/Philips, A. Gabrieli/B. Schmid II, Wert, Monteverdi, Frescobaldi: Chiesa di S. Maria della Pace, Scandolara Ravara (Cremona ITA), [Oct 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto), Harpsichord, Organ – Concerto in memoria di Luigi Ferdinando Tagliavini. Music by Monteverdi, Croce, A. Gabrieli, Willaert, Frescobaldi: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, [Aug 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto), Harpsichord, Organ – Italian Music Mastery. Il repertorio madrigalistico e policorale nei domini della Serenissima per il

- 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi. Music by Monteverdi, Marenzio, Marenzio/Philips, Croce, Grandi, Willaert, Frescobaldi: Chiesa Parrocchiale di S. Ercolano, Maderno (Brescia ITA), [Jul 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto), Harpsichord – La Maestria Musicale Italiana durante Rinascimento e Primo Barocco. Music by Monteverdi, Marenzio, Marenzio/Philips, Vecchi, Banchieri: Musei Civici, Reggio Emilia ITA, [Jul 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor) – «Donne il celeste nume» Pop up performance. Music by Marenzio, Vecchi, Monteverdi, Banchieri, Fasolo: Musei Civici, Reggio Emilia ITA, [Jul 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor) – «Tiritritronc» Pop up performance. Music by Marenzio, Vecchi, Banchieri: Piazza Paolo VI / Chiesa Cattedrale invernale, Brescia ITA, [Jul 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto), Harpsichord – A Renaissance Music Comedy. Music by Vecchi, Banchieri, Marenzio: Coro delle Monache, Museo di S. Giulia, Brescia ITA, [Jul 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor) – «Su rallegrate i cuori» Pop up performance. Music by Banchieri, Vecchi, Marenzio: Palazzo della Loggia, Brescia ITA, [Jul 2017](#)
- (Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor) – «Benché siat'usi» Pop up performance. Music by Banchieri, Vecchi, Marenzio: Capitolium, Museo del Parco Archeologico, Brescia ITA, [Jul 2017](#)
- Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto, tenor), Harpsichord, Recorder, Fare drum – «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». Negli anniversari di nascita di C. Monteverdi (1567) e morte di T. Molza (1617). Music by Monteverdi Desprez, Rore, Wert, Croce, Lasso, Zucchini, Canale: Salone del Refettorio, Museo Diocesano, Brescia ITA, [Apr 2017](#)
- Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor), Harpsichord, Organ – «Tribus miraculis». Il Vespri dell'Epifania agli albori del Barocco. Music by Monteverdi, Palestrina, Marenzio, Croce, Willaert, Canale: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, [Jan 2017](#)
- Ensemble co-director, Solo voice (alto), Harpsichord – "Cultura Musicale Bresciana". Allievi e Maestri nella Brescia del tardo Cinquecento. Music by Porta, Willaert, Bona, Canale: Ateneo di Brescia · Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Brescia ITA, [Nov 2016](#)
- Ensemble co-director, Solo voice (alto), Plainchant Soloist, Harpsichord, Organ – La Messa dei Defunti nel tardo '500. Music by Asola, Canale, G. Gabrieli – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Oct 2016
- (Cappella Musicale Basilica di S. Maria Maggiore,) Solo voice (alto) – «Salve Mater». I maestri di Cappella della Basilica di S. Maria Maggiore fra i secoli XV e XVII: Basilica di S. Maria Maggiore, Bergamo ITA, [Jun 2016](#)
- Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto), Organ – «Scintille di Musica». Music by Canale, Zucchini, A. Gabrieli – Chiesa di S. Giuseppe – Brescia ITA, May 2016
- Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto) – «Ut Pictura Musica». Suggestioni armoniche fra antico e contemporaneo. Music by Palestrina, Willaert, G.F. Anerio, Canale and gregorian chant – Chiesa Cattedrale invernale – Brescia ITA, [May 2016](#)
- (Five College Early Music Collegium, dir. Robert Eisenstein) Solo voice (alto, tenor), Organ – Italian Music of the 16th Century. Motets, madrigals and instrumental works by Festa, Zarlino, Ortiz, Palestrina, Gesualdo for choir, winds and viols: Apr 2016 (Abbey Chapel, Mount Holyoke College, MA USA)

(Palma Choralis Duo, Illuminati Ensemble, UMass Chamber Choir) Solo voice (cantus, tenor), Harpsichord, Gothic Harp – The Roman Madrigal. Music by Giovannelli, Macque, Marenzio, Nanino, Palestrina: Italian Madrigal Festival [Apr 2016](#) (Bezanson Hall, University of Massachusetts-Amherst, MA USA)

(Five College Early Music Collegium, dir. Robert Eisenstein) Solo voice (alto, tenor), Harpsichord – Homage to Rore. Madrigals by De Rore and Nanino: Italian Madrigal Festival [Apr 2016](#) (Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies, UMass-Amherst, MA USA)

(Palma Choralis Duo, Pueri Cantores della Cattedrale di Udine) Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor) – Madrigali e villotte a tema carnevalesco. Music by Rore, Della Casa, Barges, Bovicelli: Chiesa Cattedrale, Udine ITA, [Feb 2016](#)

Ensemble co-director, Solo voice (alto) – Fra Venezia e Roma: quando la didattica musicale fa Scuola. Music by Palestrina, Willaert, G.F. Anerio, Canale and gregorian chant: Festival «Uomo, Cultura e Scienze», Rettoria di Sant'Ivo alla Sapienza–Università Pontificia Salesiana, Roma ITA, [Dec 2015](#)

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (cantus) – Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés: Fundación Juan March, Madrid ES, [Oct 2015](#)

(Palma Choralis Duo, Pueri Cantores della Cattedrale di Udine) Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor), Organ – «Ex ore infantium». Discovering Music through Early Music Pedagogy. Music by Caccini, Palestrina, Cima, Asola, Rore/Rognoni – Sala del Comune di Enemonzo, Udine ITA, [Jul 2015](#)

Ensemble director, Solo voice (alto, tenor), Organ, Harpsichord – «O quam venerandus es». Restauro del codice musicale di Biandrate. Music by Grancini, Tromboncino, Kapsberger and from Codex Calixitinus and various manuscripts (13-19th cent.) – Festival Musaicum, Chiesa di S. Colombano, Biandrate, Novara ITA, [Jul 2015](#)

Ensemble co-director, Solo voice (alto), Organ – «Omnes gentes plaudite manibus». Elevazione musicale per S. Giovanni. Music by Monteverdi, Grancini, Schütz, Canale, Zucchini – Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, [Jun 2015](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Stabat mater dolorosa · Concerto di musica sacra per il tempo quaresimale. Music by Desprez, De la Rue, Canale: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, [Mar 2015](#)

(Ensemble Ars Lusitana) Solo voice (alto), Harpsichord – Vocal Music on harpsichord: Oud Woelwijck, Voorschoten, NL, [Feb 2015](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto), Trapezoidal Psaltery – Concerto di Musica Rinascimentale per la Presentazione degli Statuti di Sabbioneta – Chiesa della Beata Vergine Incoronata, Sabbioneta, Mantova ITA, [Oct 2014](#)

Ensemble co-director, Solo voice (alto, tenor), Harpsichord, Organ – Vespro della Beata Vergine. Music by Monteverdi, Canale, Donati, Severi: Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, [Oct 2014](#)

Maestro al cembalo, Solo voice (alto), Organ – In Chordis et Organo: Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, [Oct 2014](#)

Maestro al cembalo, Solo voice (alto), Organ – Vedemmo finalmente aperto il cielo: Festival “La notte nel Sacro”, Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, [Oct 2014](#)

(Cantores Sancti Gregorii) Solo voice (alto) – Petrus Alamire, Gregoriaans En Polyfonie Josquin Desprez: Sint-Antoniuskerk, Sint-Truiden, Brussels BEL, Sep 2014

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (alto) – Al acento divino: St. Marienkirche, Basel CH, [Sep 2014](#)

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (alto) – Al acento divino: St. Franziskuskirche, Riehen, DEU, [Sep 2014](#)

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (alto) – Sebastián Durón: Music for Passiontide: Dorpskerk, Voorschoten NL, [Mar 2014](#)

Ensemble director, Solo voice (alto, tenor), Organ, Harpsichord – Advent Sacred Music Concert: Chiesa di S. Ilario, Cremona ITA, [Dec 2012](#),

Music director, Solo voice (alto) – Sub honore Agathae virginis. Music by Viadana, Asola, Chamaterò, Canale: Chiesa di S. Agata, Cremona ITA, [Feb 2012](#)

Ensemble director, Solo voice (alto, tenor), Organ, Harpsichord – Advent Sacred Music Concert: Chiesa di S. Ilario, Cremona ITA, [Dec 2011](#)

Music director, Solo voice (alto, tenor), Positive organ – Dialogo Pastorale al Presepio di Nostro Signore: Chiesa di S. Filippo, Reggio Emilia ITA [Dec 2011](#) (St. Philip Church, Reggio Emilia ITA)

Assistant conductor, Solo voice (tenor), Diatonic Harp – Non men d'arme e d'amor cantate vui: Palazzo del Governo, Cremona ITA, [Jun 2008](#)

Assistant conductor, Solo voice (tenor), Diatonic Harp – Non men d'arme e d'amor cantate vui: Biblioteca Statale, Cremona ITA, [Mar 2008](#)

Medieval Byzantine Chant/Plainchant Soloist – Ut unum sint. “Canti Cristiani della Tradizione Greca e Latina”: Oratorio della SS. Annunziata, Rubiera, Reggio Emilia ITA, [Jun 2009](#)

(Ensemble Laus Cordis) Medieval Byzantine Chant/Plainchant Soloist – Alle radici Romualdine: Chiesa di S. Maria Nova, Fano (PU, ITA), [Sep 2008](#)

(Ensemble Tetragirys) Medieval Byzantine Chant/Plainchant Soloist – Collaborazioni tra Oriente e Occidente. Serata di cultura, religione, musica e poesia: Santuario dell'Addolorata, Rho, Milano ITA, [Jun 2006](#)

(Ensemble Tetragirys) Medieval Byzantine Chant/Plainchant Soloist – Palazzo Reale, Cappella Palatina, Palermo ITA, [May 2006](#)

Direttore di scena, Mise-en-espace, Alto/Tenore solista, Maestro di Concerto, Organo e b.c., Flauto diritto, percussioni – Palma Choralis Early Music Ensemble – 25/06/2022 – Salone Monumentale del Museo Diocesano Brescia – Fondazione Diocesana Santa Cecilia Brescia, Fondazione Museo Diocesano Brescia – “Cantar di Speranze, Amori et Fantasie”: Rappresentazione di un viaggio sonoro fra serio e faceto. Musiche di C. Monteverdi, G.Frescobaldi, B. Castaldi, J.H. Kapsberger, G.B. Fasolo, A. Banchieri, F. Bendusi, Orazio Vecchi, J. Arcadelt, G.M. Asola, H. Giancarli, V. Capirola, A. Barges

(Maschera Ensemble) Mis-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Solo Harpsichord, Recorder, Fare drum – Fiorenzo Maschera fra barocco italiano ed europeo. Opera Excerpts, Madrigals and instrumental works by Caccini, Cavalieri, Monteverdi, Maschera for voices, trombones, lute and harpsichord: Chiesa di S. Matteo, Muslone (Brescia, ITA), Jul 2019

(Palma Choralis Ensemble, Spinacino Ensemble) Mis-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Solo Harpsichord and Organ, Recorders, Fare drum – Music à la mode. Extemporisation and enriched performance for singers and instrumentalists in the Renaissance. Frottolas, Madrigals, Opera excerpts and instrumental works by Tromboncino, Bossinensis, Spinacino, Monteverdi, Caccini, Cavalieri for voices, viols, recorders, lutes: St Paul's Hall, Huddersfield UK, Mar 2019

Mis-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Solo Harpsichord, Recorders – «Prendi l'aurata cetra». Echi musicali del Rinascimento e Barocco per l'International Early Music Day. Madrigals and Opera excerpts by Monteverdi, Luzzaschi, Frescobaldi, R. Rognoni: Chiesa di S. Giorgio, Brescia ITA, Mar 2019

(Five College Consort, dir. Robert Eisenstein) Mis-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Solo Harpsichord, Recorder, Fare drum – A Concert of Italian Music c. 1600. Madrigals and instrumental works

by Marenzio, Monteverdi, S. Rossi, Frescobaldi for voices, viols, lute and harpsichord: Bezanson Recital Hall · Fine Arts Center Amherst (MA, USA), Mar 2018

Series of 4 spectacles (Folger Consort, dir. Robert Eisenstein and Christopher Kendall) Mis-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Harpsichord, Recorder, Fare drum – Il Lauro Verde: The Blossoming of Italian Baroque. Music by Monteverdi, Marenzio, Kapsberger, Frescobaldi: Folger Theatre (Washington DC USA), Feb 2018

Ensemble co-director, Mise-en-espace director, Solo voice (alto), Harpsichord, Recorder, Fare drum – “Hor che ‘l ciel et la terra”. Una ghirlanda sonora per Giuseppe Tovini. Music by Monteverdi, De’ Cavalieri, Caccini, Castaldi, Frescobaldi: Chiesa di S. Alessandro, [Jan 2018](#)

Ensemble co-director, Mis-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Harpsichord, Recorder, Fare drum, Historical dance and acting – «Fa’ che ceda la Natura a l’Arte». La mimesis di musica, poesia e danza nel rinascimento italiano. Music, Dances and Texts by Caccini, Caccini/Nauwach, Luzzaschi, Frescobaldi, Ortiz, Castaldi, De Rore, A. Gabrieli/B. Schmid II, Rognoni, Rasi, Caroso, Tasso: Festival “La Soffitta”, Laboratori delle Arti/Auditorium, Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, [Mar 2015](#)

Solo voice (alto, tenor), Harpsichord, Acting and Gestures – Midsummer Feast at Pallavicino’s court: Pallavicino’s Court, Gossolengo, Piacenza ITA, Dec 2014, [Jun 2014](#), [Jul 2013](#), [Jun 2013](#), [May 2013](#), May 2012, Jun 2011, May 2011

Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa Quasi Modo. Music by Schütz, Riccio, Févin, Ockeghem. Chiesa di Santa Maria della Carità (Brescia ITA), Apr 2019

Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa (Vetus Ordo) Gaudete in Domino. Music by Schütz, Lasso, Zucchini, G. Gabrieli. Chiesa di S. Zeno al Foro (Brescia ITA), Dec 2018

Ensemble co-director, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa Rorate coeli. Music by Banchieri, Schütz, Lasso, Canale, A. Gabrieli. Chiesa di Santa Maria della Pace (Brescia ITA), Dec 2018

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Missa (Vetus Ordo) Benedicta sit. Music by Bona, Asola, Viadana, Canale, G. Gabrieli and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, May 2018

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto) – Feria VI in Parasceve. Music by Palestrina, Bona, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Pietro al Po, Cremona ITA, Apr 2018

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Missa Gaudete in Domino. Music by Canale, A. Gabrieli, Bona, Asola, Schütz and gregorian chant: Chiesa Cattedrale estiva, Brescia ITA, [Dec 2017](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Missa (Vetus Ordo) Ad te levavi. Music by Desprez, Bona, Asola, Canale, Merulo and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, [Dec 2017](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (cantus, alto) – Missa Inclina Domine. Music by Bona, Canale, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Pietro al Po, Cremona ITA, [Aug 2017](#)

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa Ecce Deus. Music by A. Gabrieli, Croce, Canale, Bona, Asola, Schütz and gregorian chant: Chiesa di S. Maria del Carmine, Brescia ITA, [Jul 2017](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa Quasimodo. Music by Croce, Lasso, Asola, Zucchini, Canale and gregorian chant: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, [Apr 2017](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa (Vetus Ordo) Reminiscere.

Music by Bona, Asola, Canale, G. Gabrieli and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, [Mar 2017](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (cantus, alto), Organ – Missa Esto mihi. Music by Canale, Bona, Zucchini, Merulo and gregorian chant: Chiesa di S. Clemente, Brescia ITA, [Feb 2017](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Solennità di Cristo Re. Music by Cima, Willaert, Canale, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, [Nov 2016](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Missa Reminiscere. Music by Desprez, Palestrina, Canale and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, [Mar 2015](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Missa In voluntate tua. Music by Canale, Bona and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, [Oct 2014](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto, tenor), Organ – Missa Jubilate Deo. Music by Ingegneri, Canale and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, [May 2014](#)

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (alto), Organ – Missa Invocabit me. Music by Lasso, Asola, Bona and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, [Mar 2014](#)

Plainchant Soloist – A reconstructed Mass for St. Faustino and St. Giovita held at the British Library: Chiesa dei SS. Faustino e Giovita, Brescia ITA, [Feb 2010](#)

Ensemble and Mise-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Trapezoidal Psaltery – Officium Stellae: Chiesa di S. Ilario, Cremona ITA, [Dec 2012](#)

Ensemble and Mise-en-espace director, Solo voice (alto) – Te lucis ante terminum: Chiesa di S. Ilario, Cremona ITA, [Dec 2012](#)

Ensemble director, Solo voice (alto), Organ – Paschalis festi gaudium: Chiesa di S. Francesco, Brescia ITA, [Apr 2012](#)

Ensemble and Mise-en-espace director, Solo voice (alto) – Te lucis ante terminum: Chiesa di S. Ilario, Cremona ITA, [Dec 2011](#)

Ensemble and Mise-en-espace director, Solo voice (alto, tenor), Trapezoidal Psaltery – Officium Stellae: Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, [Dec 2009](#)

Ensemble and Mise-en-espace director, Solo voice (alto) – Te lucis ante terminum: Festival Soli Deo Gloria, Chiesa di S. Stefano, Cremona ITA, [Jun 2008](#)

ESPERIENZA PROFESSIONALE, MANAGEMENT E DIREZIONE ARTISTICA

Co-Designer and Artistic Co-Director – One-day festival for the European Early Music Day (Brescia, ITA), Mar 2019

Co-Director, Manager, Performer – Palma Choralis® · Research Group & Early Music Ensemble, [2006-present](#)

Co-Designer, Artistic Co-Director – «BIEMSSF» · Brescia International Early Music Summer School & Festival (ITA), 2016-present

- *International summer school and travelling festival based in Brescia: singing/playing classes, concerts, social events and tours in some of the most beautiful cities and historic villages in Italy. Every year it welcomes students from all over the world to work with leading early music*

ensembles, scholars specialised in HIPPI and experts in Early Music Pedagogy and Improvisation.

Co-Designer, Artistic Co-Director – «Tasso Music Festival» · International Travelling Festival (Bergamo, Bologna, Ferrara, Brescia, ITA), 2017-2018

- *Festival diffuso fra le città di Ferrara, Bergamo, Bologna e Brescia, che ha l'intento di promuovere il database multimediale denominato Tasso in Music Project (www.tassomusic.org) prodotta dalle università americane di Stanford e UMass-Amherst, attraverso conferenze, giornate di studio, performance e incontri con studenti, studiosi e, più in generale, cittadini interessati ai rapporti fra poesia e musica nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco.*

Co-Designer, Artistic Co-Director – «Canale Festival» · Culture and Music Festival (Brescia, ITA), 2013-2016

- *Four-year project for the 400th anniversary celebration of Floriano Canale's death: festivals, spectacles, concerts, worships, lectures, conferences, master classes, music workshops*

Co-Designer, Artistic Co-Director – «Conditor alme siderum» · Cultural Festival between Arts, Music, Science & Faith (Cremona, ITA), 2010-2012

- *Series of concerts, worships, lectures, conferences and music workshops: international mentions and sponsorships, cooperations with Italian/European universities, research institutes and cultural institutions*

ULTERIORE ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

Early Music Workshops for Undergraduate and Graduate Students – University of Massachusetts (MA, USA), Sep 2024

On-line Early Music Workshop for Undergraduate and Graduate Students – University of Massachusetts – Amherst (MA, USA), Apr 2020

Early Music Master Class – A weekend of Renaissance and Baroque Sacred Music – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Dec 2018

Early Music Master Class – «A la dolce ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Apr 2018

Early Music Workshop for Undergraduate and Graduate Students – Mount Holyoke College – South Hadley (MA, USA), Mar 2018

Two Renaissance Ensemble Workshops – Early Music_Lab – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Feb 2018](#)

Workshop – «Theasurus Musicae Brixienensis». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali – Archivio Storico Diocesano – Brescia ITA, [Feb 2018](#)

Early Music Master Class – «Su levatevi Pastori». Musica per l'Epifania tra Rinascimento e Barocco – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Jan 2018

Junior School Early Music Workshop – Scoprire la Musica Rinascimentale – Basilica di S. Maria degli Angeli – Gardone Val Trompia (Brescia, ITA), [Nov 2017](#)

Elementary/Junior School Early Music Workshop – Alla scoperta della Musica Antica – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Sep 2017](#)

Elementary/Junior School Early Music Workshop – Lezione aperta sulla Musica Antica – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Jun 2017](#)

Early Music Master Class – «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». L’eredità musicale di Mantova e Ferrara fra Cinque e Seicento – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Apr 2017](#)

Workshop – «Della Musica Prattica & Teorica». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali – Biblioteca Queriniana – Brescia ITA, [Mar 2017](#)

Renaissance Ensemble Workshop – Lab_Ensemble Rinascimentale «Tres sunt qui testimonium dant in coelo» – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Feb 2017](#)

Workshop – «Della Musica Prattica & Teorica». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali – Biblioteca Queriniana – Brescia ITA, [Feb 2017](#)

Renaissance Ensemble Workshop – Lab_Ensemble Rinascimentale «Per ogni sorta di occasione» – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Feb 2017](#)

Early Music Master Class – «Tribus miraculis». Masterclass intensiva di Musica Rinascimentale e Barocca – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Jan 2017](#)

Early Music Master Class – La Messa dei Defunti nel tardo ’500. Floriano Canale e Giovanni Matteo Asola – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Oct 2016](#)

Early Music Workshop – Workshop MasterPro & PermaForm – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [Oct 2016](#)

Elementary/Junior School Early Music Workshop – «Ex ore infantium». Scoprire la Musica attraverso la Pedagogia Antica – Teatro di Barghe (Brescia ITA), [Sep 2016](#)

Early Music Master Class – «Scintille di Musica». Masterclass intensiva di Musica Rinascimentale – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, [May 2016](#)

Elementary School Early Music Prep Course – Primary School of Barghe (Brescia, ITA), May 2016

Early Music Workshop – Palma Choralis...The New Renaissance experience – University of Southampton – Southampton UK, [Apr 2016](#)

Junior/High School Early Music Master Class – «Ex ore infantium» Early Music Campus – Chiesa Cattedrale – Udine ITA, [Feb 2016](#)

Early Music Workshop – «Scintille di Musica». La Cappella Musicale del III millennio – “S. Cecilia” Diocesan School of Music – Brescia ITA, [Oct 2015](#)

Elementary/Junior School Early Music Workshop – Attività e giochi musicali con prova degli strumenti antichi – Teatro di Barghe (Brescia ITA), [Sep 2015](#)

Elementary/Junior/High School Early Music Master Class – Pueri Cantores Summer Campus. Discovering Music through Early Music Pedagogy – Comune di Enemonzo, Udine ITA, [Jul 2015](#)

Elementary School Early Music Prep Course – Primary School of Barghe (Brescia, ITA), [Apr-Jun 2015](#)

Lecture and Workshop (Doctoral School of Musicology) – Stravaganze & Urtoni son tutte gratie. Early Music performance practice between ‘autopoiesis’ and ‘res facta’ – Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, [Mar 2014](#)

Lecture and Workshop – Oralità e scrittura fra Medioevo e Rinascimento – Conservatorio “A. Peri” di Reggio Emilia (Reggio Emilia, ITA), [Apr 2013](#)

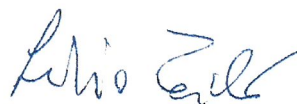
Music Course (Plainchant between Middle Ages and Renaissance) – Accademia Apiarium (Cremona, ITA),
[Nov-Dec 2013](#)

Series of seminars on Ancient Greek, Medieval and Renaissance Music History – “E. Beltrami” High School
(Cremona, ITA), [Dec 2008 - May 2009](#)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Mura (BS), 18/02/2025

Livio Ticli

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Livio Ticli', with a stylized, cursive script.