



simone magnani

danzatore, coreografo e interprete

Laureato cum laude in Lettere moderne presso l'Università di Genova con una tesi dal titolo "Pedagogia e apprendimento esperienziale nella danza contemporanea".

Si occupa di danza dal 1992.

La sua esperienza di danzatore nasce e si sviluppa nell'ambito del teatro danza per poi allontanarsi e dirigersi verso un lavoro basato sull'improvvisazione di matrice astratta.

Come danzatore lavora con importanti compagnie italiane (Sosta Palmizi, Vera Stasi, Arbalete, Company Blu) e straniere (Compagnie Tandem - Michelle Noiret, Dervisci Mevlevi Ensemble).

Nel 2000 inizia il suo percorso come coreografo. Negli anni successivi dà vita a varie formazioni, tra cui la Compagnia **Lische**. Come autore collabora con varie compagnie e ensemble musicali (Schuko, Arearea, Lucylab evoluzioni, Massimiliano Barachini, Compagnia dei Transiti, Dradanza, Norsk Barokkorkester, Ensemble Stellario) incontrando i favori della critica e del pubblico.

Il suo lavoro nasce e si sviluppa nell'ambito della danza contemporanea, raccogliendo eredità diverse, dal teatro danza alla danza d'improvvisazione di provenienza americana, cercando una sintesi tra queste due modalità così diverse. La sua ricerca sul movimento è focalizzata sull'individuazione degli elementi che lo rendono vitale, organico e quindi esteticamente vibrante. Nelle sue coreografie ha esplorato tanto la fisicità più cruda e dirompente quanto la delicatezza, e l'estrema leggerezza, spesso giocando su un effetto stridente che tiene insieme la concretezza del reale con l'effimero dell'invisibile.

I suoi lavori sono stati presentati in importanti festival e rassegne tra cui Cango Firenze- Fabbrica Europa Firenze - Danceproject Trieste - Ammutinamenti Ravenna - Corpi Urbani Genova - Civitanova danza - Aerowaves London - Youngblood Leeds - BMA Bratislava. Ha collaborato e collabora con importanti musicisti tra cui Giovanni Antonini, Michael Chiarappa, Vittorio Montalti, Ljuba Bergamelli, Michele Sanna, Cinzia Barbagelata, Ruggero Laganà, Sandro Gorli, Marco Pace, Michele Fedrigotti e Marco Alibrando.

Tiene corsi e laboratori di Partnering, Contact Improvisation, improvvisazione e tecnica di danza contemporanea. Ha insegnato in numerose accademie professionali di danza (M.A.S. TILT, Civica scuola di musica di Desio, Danzainscena, Artichoke).

Collabora da 12 anni con il Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano come docente di espressione corporea e come coreografo di numerose produzioni di opera lirica e teatro musicale. Con i ragazzi ha condotto a termine diversi progetti performativi tra cui: *Didone ed Enea* di H. Purcell, *I Promessi Sposi* di A. Ponchielli, *Il combattimento di*

Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi, *Il Styricon* di B. Maderna, *l'Histoire du Soldat* e *La Sagra della Primavera* di I. Stravinsky (versione per pianoforte a quattro mani), *Billy Budd* di G. F. Ghedini e *Suor Angelica* di G. Puccini.

Ha creato a Macao, a Milano, dal 2013 al 2016, il laboratorio mensile permanente Terra di nessuno – uno spazio aperto per esplorare le possibilità espressive del corpo tra movimento, pensiero e parola.

Lavora dal 2017 come supplente nell'insegnamento dell'Italiano e materie letterarie presso gli Istituti Superiori e le Scuole medie. Nell'anno scolastico appena trascorso ha avuto una cattedra di sostegno presso la scuola media Anemoni dell'I.C. Narcisi dove ha condotto una tipologia di lavoro basata sull'utilizzo di pratiche motorie come supporto importante di sostegno e incremento degli strumenti fisico-cognitivi degli studenti.

Ha tenuto corsi sull'apprendimento esperienziale presso la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) presso l'Università Cattolica di Milano (facoltà di scienze della formazione)

Ha lavorato per due cicli stagionali presso il centro Ingrado di Cagiallo nella svizzera italiana (centro per il recupero e la cura di persone con problemi di dipendenza) e presso il carcere "La Stampa" di Lugano.

E' massaggiatore diplomato specializzato in massaggio tradizionale thailandese e massaggio classico formatosi presso il centro C.S.T.M. della Svizzera italiana. Nella stagione sportiva 2017/18 ha lavorato come massaggiatore sportivo presso la società G.O.S.S. Pallavolo di Bollate.

Lavora stagionalmente in Svizzera come terapeuta complementare presso lo studio medico Dott. Brogini di Ascona.