

ALLEGATO C
CURRICULUM VITAE

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Daniele Richiedei

Data di nascita

Telefono

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

ISTRUZIONE
E FORMAZIONE

• Date (da – a)

04/03/2007,

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita

Conservatorio di Brescia

Diploma Accademico di I Livello (110 e lode) in VIOLINO

• Date (da – a)

15/03/2011,

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita

Conservatorio di Brescia

Diploma Accademico II livello (110 e lode) in VIOLINO

• Date (da – a)

14/03/2017,

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita

Conservatorio di Piacenza

Diploma Accademico II livello (110 e lode) in VIOLINO JAZZ

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

DAL 2017 AD OGGI

• Nome e indirizzo del datore di
lavoro

Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia – Via Bollani, 20 - BRESCIA

• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

Accademia di Musica
Docente

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Violino e Musica d’Insieme

Anno 2022

IC Nord 2 Brescia (Scuola Media Statale a Indirizzo musicale). Via Nikolajewka – Brescia

Scuola Statale

Docente

di Violino e Musica d’Insieme

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Da novembre 2017-a Maggio 2018

Conservatorio Statale di Musica di Brescia

Scuola A.F.A.M

Docente

masterclass annuale di Improvvisazione per Archi

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

[eccellente

[eccellente]

[buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

[scarsa

[scarsa]

[scarsa

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

[eccellente

[buona]

[sufficiente

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Microsoft Office, Utilizzo di Google Drive e Classroom,

Programmi di video scrittura musicale a livello avanzato (Sibelius 7.0)

**ALTRO (PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE,ECC.
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE**

Fra le principali collaborazioni continuative come camerista, ricopro il ruolo di secondo violino del quintetto con pianoforte “Ensemble del Teatro Grande di Brescia” dalla sua fondazione, nel 2012. Da allora l’Ensemble si è esibito ogni anno in diversi concerti, con regolarità e con varietà di programmi, ed occasionali

collaborazioni illustri, fra le quali **Myung Whung Chung** al pianoforte per il Quintetto di Brahms lo scorso 2018. Recente pubblicazione dell'Ensemble è la registrazione live del Quintetto di Schumann per *Sky Classica HD* (Dicembre 2020) con i suoi componenti stabili (oltre a me M.Mandolini, A. Rebaudengo, S. Laffranchini, J. Imperial).

Collaboro regolarmente con il gruppo da camera contemporanea **Sentieri Selvaggi**, con il quale ho partecipato più volte a concerti nella propria Stagione Concertistica e in concerti sul suolo nazionale, in formazioni dal duo con pianoforte, al quartetto d'archi (sia come secondo che come primo violino), al sestetto (violino, violoncello, flauto, clarinetto, percussioni e pianoforte), con e senza direttore. Collaboro inoltre con altre realtà nell'ambito della musica da camera del Novecento e contemporanea, come Dédalo Ensemble e Take Off Ensemble.

Ho eseguito, come solista con orchestra: il "Concerto per violino e fiati" di **Kurt Well** op.12 (festival Internazionale del violino di Salò) e in prima assoluta, composizioni appositamente scritte per me: il "Concerto per violino" di **P. Ugoletti**, la "Suite dedicata a Comincini" di **A. Oddone**, "How Many Deaths" per violino e archi di **L.Tononi** e "Double Voices" di **Mauro Montalbetti**. Inoltre eseguo spesso in violino solo Sonate e Partite di Bach e la suite di mia composizione: "Northern Lights".

Fra i più noti artisti con i quali ho avuto il privilegio di condividere il palcoscenico in qualità di camerista (dal duo al quintetto) si annoverano: Konstantin Bogino, Laura Marzadori, Kleidi Sahatchi, Salvatore Quaranta, Paolo Bonomini, Alfredo Zamorra, Luca Ranieri, Mirco Ghirardini, Pino Ettore, Mario Stefano Pietrodarchi, Lena Yokoyama, Alessandro Copia, Quartetto Vanvitelli, in festival e teatri quali Milano Musica, I Concerti dell'Accademia Perosi di Biella, Teatro dell'Elfo - Puccini, Concerti del Quirinale Radio3, Festival Monteverdi Cremona, Filarmonica di Trento, Teatro Grande di Brescia, Società del Quartetto di Bergamo, Sky Classica, Teatro Manzoni di Milano, Teatro Alighieri di Ravenna (*Histoire du Soldat* di Stravinsky), Teatro San Giorgi di Catania.

Ho collaborato come freelance con diverse **compagini orchestrali** sinfoniche e operistiche quali: Orchestra del Teatro Donizetti Bergamo (concertino dei primi violini), Conductus Ensemble (spalla), Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo (spalla, concertino dei primi, spalla dei secondi), Orchestra da Camera di Brescia, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Cremona Antiqua (spalla dei secondi), Bazzini Consort (spalla dei secondi), Orchestra da Camera di Mantova.

In ambito **jazz**, mi sono esibito con: S. Gibellini (duo, dal 2011 al 2013), G. Corini e S. Severini (FEDRA trio e ensemble, dal 2017 ad oggi), M. Ottolini (trio, dal 2011 al 2019), M. Ribot (ad The Young Philadelphians), F. Beccalossi, G. Venier (Aquilaia Mater), E. Maniscalco, P. Alfonsi, F. Sigurtà, S. Maiore, G. Falzone, M. Blake, R. Blotnick, A. Deidda, E. Terragnoli, M. Faust, M. Halvorson, J. Tacuma, M. Milesi, O. Del Barba, A. Shimura, e molti altri.

Ho pubblicato, in qualità di camerista i **CD**: "Margola, chamber music" for mandolin, guitar, violin and piano (Brilliant, 2019), e "A. Bonera – Chamber and piano works" (Phoenix, 2013). Come compositore/solista gli album: Fedra (ParcoDellaMusica Records, 2024), "Northern Lights" (ASimpleLunch, 2018) "Camera Oscura" (FreeCom, 2014), "Mimi" (Fritz Records, 2017). Ho partecipato a sessioni di registrazione con orchestre lirico-sinfoniche pubblicate per etichette come Sony Classics, Decca, Amadeus, Warner, Brilliant Classics, Egea. Fra queste, "Concerto Bizantino" di Nicola Segatta (EGEA, 2020), in qualità di primo violino di spalla, con Giovanni Sollima come solista