

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Anna Bessi
Indirizzo Via Bonomi 47/A CAP 26100 Cremona
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail annabessi@hotmail.com
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010 -2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Costanzo Porta, Corso Matteotti 17 Cremona
- Tipo di azienda o settore Formazione musicale e attività artistica
- Tipo di impiego Lezioni individuali di canto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante di vocalità presso l'associazione Costanzo Porta, Corsi di formazione corale

- Date (da – a) 2014-16
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Concertgebouw di Bruges, Haendel Festspiele, Musikgebouw di Amsterdam, Teatro Carlo Felice di Genova, Palazzo Mezzanotte
- Tipo di azienda o settore Direttore Fabio Bonizzoni, La Risonanza
- Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Seconda Strega e Spirito in Dido and Aeneas di Purcell

- Date (da – a) 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival della Valle d'Itria
- Tipo di azienda o settore Direttore Antonio Greco, Orchestra Cremona Antiqua
- Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Ottavia ne l'Incoronazione di Poppea di Monteverdi

- Date (da – a) 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Bibiena di Mantova
- Tipo di azienda o settore Direttore Federico Maria Sardelli, Accademia degli Invaghiti
- Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Didone in Dido and Aeneas di Purcell

- Date (da – a) 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival di Musica Antica Claudio Monteverdi, Teatro Ponchielli di Cremona

- Tipo di azienda o settore lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festiva Vicenza In Lirica, Teatro Olimpico di Vicenza
 - Tipo di azienda o settore Direttore Francesco Erle, Orchestra Schola San Rocco
 - Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Proserpina e Speranza ne L'Orfeo di Monteverdi

- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival della Valle d'Itria
 - Tipo di azienda o settore Cantante in opera barocca
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Venere nel Ballo delle Ingrate di Monteverdi

- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Asiago Festival
 - Tipo di azienda o settore Direttore Sergio Gasparella
 - Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Didone in Dido and Aeneas di Purcell

- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Opera Lombardia
 - Tipo di azienda o settore Direttore Pietro Rizzo, Orchestra i Pomeriggi Musicali
 - Tipo di impiego Cantante in opera lirica
- Principali mansioni e responsabilità Contessa di Ceprano nel Rigoletto di Verdi

- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Ferrara
 - Tipo di azienda o settore Cantante opera contemporanea
 - Tipo di impiego Il viaggio di Roberto
- Principali mansioni e responsabilità Musica e direzione musicale di Paolo Marzocchi, regia Alessio Pizzech

- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Vicenza in Lirica Teatro Olimpico di Vicenza
 - Tipo di azienda o settore Polidoro di Antonio Lotti, Francesco Erle Direttore, Cesare Scarton Regia
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Iliona

- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Opera Lombardia, teatri di Cremona, Pavia, Brescia, Como
 - Tipo di azienda o settore Cantante barocca
 - Tipo di impiego La Donna nel Rinaldo
- Principali mansioni e responsabilità Rinaldo Haendel, direttore Ottavio Dantone

- Date (da – a) 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Monteverdi Teatro Ponchielli di Cremona
- Tipo di azienda o settore Cantante
- Tipo di impiego Solista in Messia di Haendel
- Principali mansioni e responsabilità Direttore Antonio Greco, Cremona Antiqua, Coro Costanzo Porta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di Canto vecchio ordinamento
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Istituto pareggiato Gaetano Donizzetti
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Scienze Politiche
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Università degli Studi Di Pavia
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Masterclass in Canto barocco e musica antica con artisti quali Roberta Invernizzi, Sara Mingardo, Sergio Foresti, Gemma Bertagnolli, Roberto Gini, Diego Fratelli, Gabriel Garrido, Rosa Dominguez, Adriana Fernandez, Gloria Banditelli, Marina De Liso.
- Ho studiato tecnica vocale con Elisa Turlà (Metodo Voicecraft), Shermann Lowe, Fernando Cordeiro Opa, Alessio Tosi. Tuttora seguo il Maestro Lowe.
Ho approfondito il repertorio barocco sotto la guida di Roberta Invernizzi e Antonio Greco.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del repertorio sei-settecentesco, studio dell'utilizzo della voce a servizio della scrittura di questo repertorio, prassi esecutiva, fondamenti di lettura dalle fonti.
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

TEDESCO

BUONO

BUONO

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

ELEMNTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ho sviluppato forti capacità empatiche e di gestione delle dinamiche di gruppo sia attraverso il lavoro artistico che nelle precedenti attività lavorative (ambito sociale- formazione) a contatto con persone di diversa estrazione sociale e nazionalità.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

La pratica corale, lo studio della danza, l'esperienza lavorativa nell'ambito della formazione e dell'orientamento, hanno sviluppato in me capacità di stare in gruppo, capacità di mediazione, capacità di ascolto attivo.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buon utilizzo del pacchetto Office e della navigazione Internet.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ho studiato danza e teatro e tuttora mantengo un mio trainig fisico sulla scorta di queste esperienze. Amo e pratico sport, in particolare il nuoto.
Studio viola da gamba con Noelia Reverte Reche.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Buona sopportazione dello stress. Capacità di adattamento. Resistenza fisica.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Prima di dedicarmi alla attività artistica e all'insegnamento del canto, ho lavorato per cinque anni nell'ambito della formazione e dell'orientamento professionale, dopo la laurea in Scienze Politiche, in particolare organizzando tirocini formativi presso aziende del territorio e come tutor in corsi di formazione OSS. Per questo motivo, il mio percorso nella musica è iniziato più tardi.

ALLEGATI

Allego alle presente il curriculum in formato discorsivo, dove si possono leggere anche le esperienze concertistiche e le registrazioni.

Cremona, 22 settembre 2020

Firma:

