

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **CATELLANI SARA**

Indirizzo **Via S. Felice 10 - 00187 Roma**

Telefono **06 4782111**

Fax **06 4782111**

E-mail **sara.catellani@teatroregio.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **15/05/1981**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **2011-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Collettivo Piratejenny (Milano)**
- Tipo di azienda o settore **Compagnia di danza contemporanea, Collettivo di Formatori del Corpo, Collettivo di Coreografi e Autori**
- Tipo di impiego **Cofondatrice - Direttrice Artistica - Coreografa**
- Principali mansioni e responsabilità **Project Manager - Coreografa - Danzatrice - Formatrice**
- Date (da – a) **2018-2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Rossini Opera Festival (Pesaro)**
- Tipo di azienda o settore **Festival lirico**
- Tipo di impiego **Danzatrice - Performer - Attrice**
- Principali mansioni e responsabilità **Interprete e Trainer**
- Date (da – a) **2019-2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Wexford Festival Opera (Wexford) Irlanda**

- Tipo di azienda o settore Festival lirico
- Tipo di impiego Danzatrice - Performer - Attrice - Movement Trainer - Coreografa
- Principali mansioni e responsabilità Interprete Coreografa e Trainer
- Date (da – a) **2012 -2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro La Scala (Milano)
- Tipo di azienda o settore Ente Lirico
- Tipo di impiego Danzatrice - Performer - Attrice - Movement Trainer
- Principali mansioni e responsabilità Interprete e Trainer
- Date (da – a) **2017- 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MoveOn Academy (Milano)
- Tipo di azienda o settore Accademia Professionale di Spettacolo
- Tipo di impiego Docente Stabile di FloorWork e Pratiche di Ricerca per Performing Academy
- Principali mansioni e responsabilità Formatrice - Coreografa per attività di stage
- Date (da – a) **2016 -2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia ' Gruppo E-Motion' (L'Aquila)
- Tipo di azienda o settore Compagnia di danza contemporanea e di ricerca
- Tipo di impiego Interprete e coreografo associato
- Principali mansioni e responsabilità Interprete - Coreografa - Formatrice
- Date (da – a) **2018 -2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Zona K (Milano)
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale (Ambito. Artistico e Sociale)
- Tipo di impiego Formatrice per il progetto Dadadanza
- Principali mansioni e responsabilità Educatrice di Movimento Creativo
- Date (da – a) **2012 - 2015**

- Date (da – a) **2006 - 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Franco Parenti (Milano) - Cie Francesca Selva (Siena) -Cie Aldes Roberto castello (Lucca) - Cie Altroequipe (Roma) - Cie Egribianco (Torino) -Cie Willi Dornier (Wien)- Cie Aiep (Milano) - ROF (Pesaro) - Teatro Regio (TO)
- Tipo di azienda o settore Compagnie di danza contemporanea - Enti Lirici
- Tipo di impiego Danzatrice
- Principali mansioni e responsabilità Interprete Creativo
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto D.Arte - Centro Internazionale Movimento e Danza (Milano)
- Tipo di azienda o settore Compagnia di danza contemporanea, Progetto di ricerca per performance flessibili, inclusive e generative. Arte partecipata. Laboratori artistici multidisciplinari
- Tipo di impiego Danzatrice - Interprete - Formatrice
- Principali mansioni e responsabilità Interprete - Formatrice
- Date (da – a) **2013-2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cango - Compagnia Virgilio Sieni (Firenze)
- Tipo di azienda o settore Compagnia di danza contemporanea, Accademia dell' Arte del Gesto per non danzatori, Arte Partecipata
- Tipo di impiego Assistente Coreografa
- Principali mansioni e responsabilità Assistente Coreografa e Trainer
- Date (da – a) **2010 - 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Belfiore Danza (TO), CIMD (MI), Museo del 900 (MI), Museo della Scienza e della Tecnologia (MI) Studio Magenja (Parigi), Italian Culture Institute (Tokyo), L'Espace (Palermo), Aida (Milano), Sharing Trainig (Milano), CSC anymore (BG), Campsirago Residenze Artistiche (LC), Liceo. Coreutico di Teramo, PIMoff (MI), Polverigi In teatro (AN), FralaDanza ASD (Magenta), Wexford Opera Festival - National Opera House, (Wexford),
- Tipo di azienda o settore Enti di Formazione - Musei - Festival - Accademie di Spettacolo
- Tipo di impiego Insegnante Ospite per Masterclass o Workshop Intensivi
- Principali mansioni e responsabilità Formatrice (danza contemporanea, floorwork, movimento creativo e pratiche di ricerca sul corpo)
- Date (da – a) **2004 -2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Cooperativa La Lumaca (Modena)
- Tipo di azienda o settore                      Cooperativa Educativa, Ambientale e Sociale
- Tipo di impiego                                      Responsabile dei Laboratori di Movimento. Creativo e Teatro presso Centri Estivi e Colonie Residenziali Estive per bambini dai 6 ai 14 anni.
- Principali mansioni e responsabilità      Educatrice - Animatrice - Conduttrice - Referente Ambito Performativo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)                                      2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione      Ateneo - Società Italiana di NeuroPsicomotricità
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio      Master in Psicomotricità
- Qualifica conseguita                              Master di Primo Livello
  
- Date (da – a)                                      2006-2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione      Università degli Studi Milano Bicocca
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio      Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche - Curriculum Sviluppo
- Qualifica conseguita                              Laurea Triennale
- Pubblicazione)                                      2015. 'Osservare il corpo creativo. Meccanismi neurali coinvolti nella prima percezione estetica del corpo danzante'. Sistemi Intelligenti. Edizioni Il Mulino
- Date (da – a)                                      2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione      La Biennale di Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio      Arsenale della Danza. Master di Alta Specializzazione per Danzatori Contemporanei.
- Qualifica conseguita                              Diploma di Alta Specializzazione - Danza
  
- Date (da – a)                                      2002-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione      Music Arts and Show - MAS Milano  
Curriculum Teatro
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio      Accademia Professionale di Danza e Spettacolo
- Qualifica conseguita                              Diploma Triennale
  
- Date (da – a)                                      1997-2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione      Liceo Scientifico Sperimentale Linguistico 'A. F. Formiggini' - Sassuolo (MO)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Sperimentale Linguistico Progetto Brocca

• Qualifica conseguita

Diploma di Scuola Superiore - Liceo

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

VIDEO- MAKING  
SCENOGRAFIA  
ILLUMINOTECNICA  
AMMINISTRAZIONE DELLO SPETTACOLO  
ART DIRECTION  
ILLUSTRAZIONE

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

**FRANCESE**

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra. (lavoro in ambito artistico e in campi di volontariato internazionale in Senegal e Bosnia)*

*Ottima capacità di gestione e accudimento di bambini e ragazzi in età di sviluppo*

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Coordinamento e amministrazione di persone in progetti artistici e sociali. Capacità di base di gestione amministrativa relativa all'ambito culturale e artistico. Ideazione e scrittura di bandi per progetti artistici, educativi, sociali.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Ottimo utilizzo del sistema OS e dei software a montaggio audio e video. Conoscenza del programma AVID media composer (Corso Professionale CFTA). Conoscenze di Illuminotecnica teatrale, macchinismo e light design (tecnico luci per festival Ultima Luna d'Estate Lecco e per Teatro PIMoff Milano)*

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Buone capacità di Illustrazione, Disegno, Grafica e Realizzazione di oggetti di scena. Ottima manualità. Buone capacità di composizione dell'immagine fotografica*

*Giarettilani*