

TOMMASO BOGGIAN

Nato nel 1998, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni con il padre. Dopo aver frequentato la Fondazione Musicale Masiero Centanin di Arquà Petrarca (Pd), prosegue gli studi musicali presso il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo sotto la guida di M. L. Macario, diplomandosi a 17 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2020 consegue il Master di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con votazione 110 e lode sotto la guida di I. Lo Porto. Attualmente studia con i M. Alessandro Taverna presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola e Lilya Zilberstein presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna.

È stato premiato in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra i quali „Premio Venezia“, „Città di Albenga“, „Béla Bartók-Vienna“, „S. Marizza-Trieste“, „Radovljica International Piano Competition“, „Concorso Pianistico Internazionale Città di Minerbio“, „Vito Frazzi Firenze“, „Bruno Bettinelli-Treviglio“, „Città di Arona“, „J.S. Bach-Sestri Levante“, „Città di Firenze-Premio Crescendo“, „Città di Cantù per pianoforte e orchestra“ con i concerti n.3 di Rachmaninov e n.3 di Beethoven.

Partecipa in qualità di allievo effettivo ai corsi di perfezionamento di pianoforte e musica da camera tenuti rispettivamente da Lilya Zilberstein e da Clive Greensmith presso l'Accademia Chigiana di Siena aggiudicandosi nel 2021 la borsa di studio „Matilde Neri Sclavo“. Nel 2023, sempre presso l'Accademia Chigiana, si aggiudica il premio speciale „Giorgio Federico Ghedini“.

Partecipa al light course tenuto all'Accademia Pinerolo nell'a.a. 2019-2020 da Benedetto Lupo. Ha seguito corsi di perfezionamento con la prof.ssa Laura Palmieri, partecipato alle masterclass dei pianisti Boris Berman, Boris Petrushansky, Leonid Margarius, Oxana Yablonskaya, Pietro De Maria, Riccardo Risaliti, Alberto Nosé, Roberto Prosseda, Benedetto Lupo, Pamela Mia Paul, Brenno Ambrosini, Nora Doallo, Michel Bourdoncle.

Su invito del direttore d'orchestra John Axelrod, a settembre 2019 debutta con la Real Orquesta Sinfonica de Sevilla suonando il Concerto n.1 di F. Liszt presso il Teatro de La Maestranza di Siviglia.

A giugno 2023 esegue il concerto per pianoforte e orchestra op.54 di R. Schumann con l'Orchestra Filarmonica „Mihail Jora“ di Bacau (Romania), sotto la direzione del M. Ovidiu Balan.

Ha suonato per il Festival di Ljubljana, l'Istituto Italiano di Cultura di Praga, l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, l'Associazione Culturale Musica con le Ali, Museo Teatrale del Teatro alla Scala - Milano, Teatro La Fenice — Venezia, Festival Internazionale di Musica di Portogruaro (Ve), Fondazione Levi -Venezia, Piano City Milano, Piano City Pordenone, Casa Barezzi (Busseto), Palazzo Mediceo (San Leo), Santa Festival -Santa Margherita Ligure, Festival Internazionale di Musica di Savona, Accademia dei Concordi di Rovigo, nel Salone dei Cinquecento a Firenze, Palazzo delle Prigioni di Venezia, Palazzo Marin di Venezia, Filarmonica „Mihail Jora“ di Bacau (Romania), Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini -Siena, Teatro Skien-Ibsenhuset di Skien (Norvegia), Teatro de La Maestranza di Siviglia (Spagna), Roter Salon (Vienna).

Suona regolarmente con il violoncellista Pietro Silvestri nel Duo del Giglio. Ha insegnato presso il Conservatorio „Cesare Pollini“ di Padova.

Tommaso Boggian