

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCO, Roberto**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Posta certificata

Nazionalità Italiana
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **FEBBRAIO 2023 – OGGI**
•Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova
•Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
•Tipo di impiego Contratto di lavoro autonomo - Pianista collaboratore (n. 200 + 100 ore)
•Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore per le classi di Canto e Strumento

- Date (da – a) **FEBBRAIO 2020 – OGGI**
•Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “N. Paganini” di Genova
•Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
•Tipo di impiego Contratto di lavoro autonomo - Pianista collaboratore (n. 250 ore annue)
•Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore per le classi di Strumento, Canto e Arte Scenica

- Date (da – a) **LUGLIO 2022 – 27 AGOSTO 2022**
•Nome e indirizzo del datore di lavoro Ente “Luglio Musicale Trapanese” - TRAPANI
•Tipo di azienda o settore Teatro di Tradizione
•Tipo di impiego Contratto di lavoro autonomo – Maestro Collaboratore
•Principali mansioni e responsabilità Maestro Collaboratore di Sala e Palcoscenico, Maestro al cembalo per le opere *Tosca* di G. Puccini, *La traviata* di G. Verdi e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti per la 74^a stagione lirica dell'Ente; Maestro Collaboratore di Sala per il concerto Galà “Reanata Tebaldi” per il centenario dalla nascita del celebre soprano italiano

- Date (da – a)**08 DICEMBRE 2022 – 14 DICEMBRE 2022**
 •Nome e indirizzo del datore di lavoro Ente “Luglio Musicale Trapanese” - TRAPANI
 •Tipo di azienda o settore Teatro di Tradizione
 •Tipo di impiego Contratto di lavoro autonomo – Maestro Collaboratore
 •Principali mansioni e responsabilità Maestro Collaboratore di Sala e Continuista per l'opera *L'elisir d'amore* di G. Donizetti nell'ambito del progetto “Médithéâtres – Grande musique dans les anciens théâtres méditerranéens”, presso il Théâtre de l'Opera di TUNISI
- Date (da – a)**SETTEMBRE 2021 – GENNAIO 2021**
 •Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione - Liceo Coreutico “Saluzzo-Plana” di Alessandria
 •Tipo di azienda o settore Scuola statale
 •Tipo di impiego Contratto di lavoro a tempo determinato – Docente
 •Principali mansioni e responsabilità Docente di Tecniche di accompagnamento alla danza e Teoria e pratica musicale per la danza
- Date (da – a)**APRILE 2021 – DICEMBRE 2021**
 •Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “A. Vivaldi” di Alessandria
 •Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
 •Tipo di impiego Contratto di lavoro autonomo - Pianista collaboratore (n. 60 ore)
 •Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore per le classi di Strumento
- Date (da – a)**OTTOBRE 2020 – GIUGNO 2021**
 •Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione - Liceo Coreutico Statale “Piero Gobetti” di Genova
 •Tipo di azienda o settore Scuola statale
 •Tipo di impiego Contratto di lavoro a tempo determinato – Docente
 •Principali mansioni e responsabilità Docente di Tecniche di accompagnamento alla danza e Teoria e pratica musicale per la danza
- Date (da – a)**EBBRAIO 2019 – OTTOBRE 2019 (A.A. 2018/2019)**
 •Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia – sez. staccata di Darfo Boario Terme (BS)
 •Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
 •Tipo di impiego Contratto di collaborazione - Pianista collaboratore (n. 200 ore)
 •Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore per le classi di Strumento, Canto e Arte Scenica
- Date (da – a)**2017 – 2019**
 •Nome e indirizzo del datore di lavoro Officina artistica “Carpe Diem” - Marsala
 •Tipo di azienda o settore Associazione culturale - Scuola di musica
 •Tipo di impiego Collaborazione - Pianista accompagnatore
 •Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore del coro di voci bianche ‘Carpe Diem’ per la realizzazione delle opere in cartellone nelle stagioni liriche dell'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione (*La Bohème*, *Tosca* di G. Puccini; *Falcone e Borsellino* di A. Fortunato; *Carmen* di G. Bizet; *Otello* di G. Verdi)

•Date (da – a)**2015 - 2017**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani
- Tipo di azienda o settore Istituzione AFAM
- Tipo di impiego Contratti di collaborazione studentesca a tempo parziale - Pianista collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore del Dipartimento di Tastiere e Percussioni (a.a. 2014/2015)
Pianista accompagnatore del Dipartimento di Strumenti a Fiato (a.a. 2015/2016 e 2016/2017)
Pianista accompagnatore del Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda (a.a. 2016/2017)

•Date (da – a)**2015 - 2017**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro UMSI - Marsala
- Tipo di azienda o settore Università della Musica e dello Spettacolo Internazionale
- Tipo di impiego Collaborazione - Pianista accompagnatore
- Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore della classe di Canto Lirico

•Date (da – a)**18 – 27 LUGLIO 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Musicale di Palermo
- Tipo di azienda o settore Arte e cultura
- Tipo di impiego Professore d'orchestra
- Principali mansioni e responsabilità Strumentista (pianista-organista) della 'Mediterranea Symphony Orchestra' (dir. Francesco Ledda) per la produzione dell'opera "Mercedes" di Agostino Pepoli per l'Ente Luglio Musicale Trapanese

•Date (da – a)**2012 – 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Officina artistica "Carpe Diem" - Marsala
- Tipo di azienda o settore Scuola di musica
- Tipo di impiego Collaborazione - Pianista accompagnatore
- Principali mansioni e responsabilità Pianista accompagnatore nel corso di 'Laboratorio Lirico'

•Date (da – a)**2006 – 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ente Luglio Musicale Trapanese
- Tipo di azienda o settore Teatro di tradizione
- Tipo di impiego Maestro collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Maestro collaboratore di palcoscenico e pianista accompagnatore del coro per la produzione delle opere *Così fan tutti* di Wolfgang Amadeus Mozart (2006), *L'arca di Noè* di Benjamin Britten (2007), *Il gatto con gli stivali* di Marco Tutino (2008)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)**MARZO 2019 – DICEMBRE 2019**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale per Cantanti Lirici e Pianisti Collaboratori "Belcanto Academy" - Levico Terme (TN)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Accompagnamento pianistico, Repertorio e Concertazione, Letteratura poetica e drammatica, Pratica dell'Improvisazione, Elementi di Direzione d'Orchestra
- Qualifica conseguita Diploma di frequenza con merito e menzione

- Date (da – a) **FEBBRAIO 2018 – MAGGIO 2018**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia musicale, Psicologia musicale, Metodologia dell'educazione musicale
- Qualifica conseguita Acquisizione 24 CFA in discipline antropo-psico-pedagogiche e metodologie didattiche per l'accesso al concorso di docente nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

- Date (da – a) **2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Composizione, Lettura della Partitura, Storia ed Estetica della Musica, Letteratura poetica e drammatica
- Qualifica conseguita Diploma di Composizione con votazione 8,50/10

- Date (da – a) **2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Prassi esecutiva, Musica da Camera, Analisi del repertorio, Estetica musicale
- Qualifica conseguita Diploma Accademico di II Livello in Pianoforte con votazione 110/110 e lode

- Date (da – a) **2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pianoforte, Musica da Camera, Armonia e Analisi, Storia della musica
- Qualifica conseguita Diploma Accademico di I Livello in Pianoforte con votazione 110/110

- Date (da – a) **2011 - 2019**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani;
Associazione Artistico Culturale “ACTEA” di Modena
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio MASTERCLASS (allievo effettivo):
 - Pianoforte (Walter Roccaro) – Trapani (Conservatorio “Scontrino”)
 - Clavicembalo (Elina Mustonen, Andreas Staier) – Trapani (Conservatorio “Scontrino”)
 - Fortepiano (Andreas Staier, Wolfgang Brunner, Antonio Piricone) – Trapani (Festival “Scontrino” organizzato dal Conservatorio “Scontrino” di Trapani)
 - Musica da camera (Bruno Canino, Omar Zoboli, Marien van Nieuwerkerken) – Trapani (Conservatorio “Scontrino”)
 - Improvvisazione (Walter Prati) – Trapani (Conservatorio “Scontrino”)
 - Accompagnamento Pianistico (Leone Magiera) – Modena (Ass. “ACTEA”)
- Qualifica conseguita WORKSHOP (allievo effettivo)
 - Lettura della partitura (Luigi Grassadonia) – Trapani (Conservatorio “Scontrino”)
 - Pianoforte (Irene Veneziano) – Trapani (Conservatorio “Scontrino”)
 Attestati di partecipazione attiva a Masterclass/Workshop

• Date (da – a) **2009 - 2010**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Accompagnamento pianistico nella classe di Arte Scenica
- Qualifica conseguita Borsa di Studio

• Date (da – a) **16 – 29 ottobre 2006**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Maestro Collaboratore
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione al 'Corso di avviamento e perfezionamento professionale per Maestro Collaboratore nel teatro lirico'

• Date (da – a) **2005**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico "V. Fardella" di Trapani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Matematica, Fisica, Lettere Italiane e latine, Inglese, Storia, Filosofia
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità Scientifica con votazione 80/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Ottima
- Capacità di espressione orale Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare con altre persone sviluppata sia nell'ambiente scolastico musicale che in quello professionale, attraverso la preparazione di esami, saggi e concerti di strumentisti e cantanti, tramite le esperienze in ambiente teatrale e il lavoro di docente al Liceo Coreutico

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenze informatiche di base nell'utilizzo del Sistema Operativo Windows, del pacchetto Office e di software per editing audio e video (Wavelab, Audacity, AVS Video Editor, Slideshow Creator); ottima conoscenza del programma Finale (videoscrittura musicale) derivata, oltre che dall'esperienza come compositore, dalla partecipazione a un corso specifico nel corso degli studi musicali

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di coordinamento e gestione di gruppi di persone maturata durante le esperienze di lavoro in teatro nonché nell'ambito dell'attività di docenza presso il Liceo Coreutico

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Eccellente lettura a prima vista al pianoforte maturata durante gli studi musicali e ulteriormente sviluppata nell'ambito delle attività artistico-professionali

Ottima capacità di improvvisazione al pianoforte derivata, oltre che attraverso gli studi di composizione, dalla coltivazione di un particolare interesse personale

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

- Concerto come pianista accompagnatore (Tsvetan Nisterov tenore -*Nemorino*; Greta Ferrara soprano -*Adina*; Brando Volo baritono -*Belcore*; Jessica Mazzamuto, Alice De Giovanna mezzosoprani -*Giannetta*), 27/06/2021, Museo Etnografico "C'era una volta" - ALESSANDRIA. *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (in forma semiscenica)
- Concerto come pianista accompagnatore (Miguel Sanchez Moreno tenore; Giovanni Raineri tenore), 'Tributo a Enrico Caruso', 19/10/2019, Teatro "Flavio" - ROMA. Musiche di Tosti, Denza, Puccini, Cardillo, Leoncavallo, Lara, Falvo, Gastaldon, De Curtis, D'Annibale
- Concerto come pianista accompagnatore (Miguel Sanchez Moreno tenore, Anna Fatebene soprano), 23/01/2019, Cine Teatro Golden – Marsala (TP). Musiche di Tosti, Gastaldon, Buzzi-Peccia, Puccini, Leoncavallo, Cilea, Cardillo, Donaudy, Denza, Verdi
- Concerto come pianista accompagnatore (Clara Pizzo soprano), 10/12/2017, Comune di Marsala, Palazzo Fici – Marsala (TP). Arie tratte da "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart
- Concerto come pianista del 'Modern Ensemble' del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani (dir. Simone Veccia), 08/10/2016, Festival 'Nuove Musiche 2016', Fondazione Teatro Massimo, Teatro Massimo – Palermo. Programma: *Tierkreis* di K. Stockhausen
- Concerto come pianista accompagnatore (Alberto Crapanzano baritono, Daniela Barbara soprano, Anna Fatenbene soprano, Francesco Baldizzi tenore), 20/11/2015, Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani – Trapani. Arie di Mozart, Cilea, Puccini
- Concerto come pianista del 'Modern Ensemble del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani (dir. Simone Veccia), 14/06/2015, Comune di Castelvetrano, Chiesa di S. Domenico – Castelvetrano (TP). Musiche di Evans, Satie, Barber, Zappa, Bartok
- Concerto come pianista accompagnatore (soprano Maria Cristina Napoli), 29/12/2014, Associazione 'Incontri'/Comune di Custonaci, Santuario Maria SS. - Custonaci (TP). Musiche di Bach, Mozart, Mascagni, Schubert, Schumann, Verdi, Caccini, Bixio
- Concerto in duo Clarinetto/Pianoforte (clarinetto Vincenza Messina), 21/12/2014, Comune di Favignana, presso Oratorio Maria SS. delle Grazie - Marettimo (TP). Trascrizioni di musiche di Brahms, Chopin, Saint-Saëns, Rachmaninov, Rossini
- Concerto come pianista accompagnatore (soprano Valeria Saladino, baritono Lorenzo Venza), 05/10/2014, Biblioteca Fardelliana – Trapani. Arie e duetti di Mozart, Bellini, Mascagni, Puccini, Lehar, Tosti
- Concerto in duo Voce/Pianoforte (soprano Angela Altese), 24/01/2014, Conservatorio "A. Scontrino" - Trapani. Musiche di Caccini, Rossini, Gounod, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Schubert, Ravel
- Concerto in duo Voce/Pianoforte (soprano Angela Altese), 05/01/2014, Ass. "Amici della Musica", Aula Magna I. C. "F. Vivona" - Calatafimi Segesta (TP). Musiche di A. Scarlatti, Bach, Schubert, Rossini, Gounod, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Vavilov
- Concerto come pianista accompagnatore (Serena Muratore soprano), 15/06/2013, Ass. "Don Gerlando Re", Oratorio Giovanile "Don Gerlando Re" – Cianciana (AG). Musiche di Mozart, Caccini, Schubert, Pergolesi, Verdi, Franck
- Concerto come pianista accompagnatore, 31/05/2013, Scuola di Musica "Carpe Diem", presso Chiesa di S. Francesco – Marsala (TP). Musiche di Caccini, Donizetti, Fauré, Franck, Gounod, Lindley, Mascagni, Mozart, Pergolesi, Schubert, Verdi, Vivaldi

- Concerto come pianista accompagnatore (Valeria Saladino soprano, Maria Cristina Napoli soprano), 18/05/2013, Museo Archeologico "Baglio Anselmi" – Marsala (TP). Arie di Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini, Lehar
- Concerto come pianista accompagnatore (Antonella Marino soprano, Giovanni Raineri tenore), 31/12/2012, Ass. "La Rivista"/Comune di Castelvetrano, Sistema delle Piazze – Castelvetrano (TP). Musiche di Di Capua, Cucchiara, Falvo, Mozart, Emanuel Cali, Frontini, Donizetti, Puccini
- Pianista accompagnatore per gli intermezzi musicali (Antonella Marino soprano, Giovanni Raineri tenore) al 6° Festival canoro "Vita sotto le stelle", 03/09/2011, organizzato da Ass. "Artisti Emergenti" di Castelvetrano, Auditorium Centro Sociale – Vita (TP). Musiche di Mozart, Donizetti, Puccini, Di Capua
- Concerto come pianista accompagnatore (Elda Borruso soprano), 18/12/2009, Ass. "Mare Dentro", "Baglio Elena" – Pietretagliate (TP). Arie di Verdi e Puccini

Premi in CONCORSI MUSICALI

- 2° Premio (1° non assegnato) al XIII Concorso Internazionale per Giovani Musicisti di Campobello di Licata (AG), sez. Musica da Camera, cat. E (cat. massima)
- 3° Premio al XVII Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi"
- 2° Premio al XXIII Concorso Nazionale per Giovani Musicisti di Caccamo (PA), sez. Musica da Camera cat. D (cat. massima)
- 2° Premio (1° non assegnato) al III Concorso Nazionale per Giovani Musicisti di Busetto Palizzolo (TP), sez. Musica da Camera cat. B1 (cat. massima)
- 2° Premio al I Concorso Nazionale per Giovani Talenti di Balestrate (PA), sez. Solisti cat. D

Esperienze come COMPOSITORE

- Trascrizioni per gruppo da camera di arie e motivi dalla *Turandot* di G. Puccini per lo spettacolo 'Calaf e la principessa di Cina' (violino Daniela Cammarano, clarinetto Antonio Fornaroli, fagotto Maurizio Barigione, arpa Alessia Luise, contrabbasso Francesco Mercurio, harmonium-celesta Claudio Brizi) - Ente Luglio Musicale Trapanese/Amici della Musica di Trapani, 10/07/2015
- Esecuzione pubblica della propria composizione *Metamorfosida* parte del pianista Walter Roccaro, 'Mediterranean Sound Festival' - Trapani, 25/06/2012
- Trascrizione per clarinetto e pianoforte di temi tratti dal *Concerto per pianoforte e orchestra n°2* di S. Rachmaninoff, eseguita in pubblico concerto presso l'Oratorio Maria SS. delle Grazie di Marettimo (21/12/2014) dal duo Messina/Franco

Esperienze come CORISTA

- *Requiem* di Mozart, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Carmina Burana* di Orff, *Messe Solennelle in onore di Santa Cecilia* di Gounod, *Misa Criolla* di Ramirez (Coro del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani)

Altre attività

- Pianista accompagnatore per la Masterclass di Canto (*La Scuola del Bel Canto*) del M° Pietro Ballo nell'ambito del 'Mediterranean Sound Festival 2012', organizzato dal Conservatorio "A. Scontrino", Trapani, 2012
- Pianista accompagnatore per le Masterclass di Violoncello (Luca De Muro) e Violino (Ilja Marinkovic) nell'ambito del 'Festival Scontrino', organizzato dal Conservatorio "A. Scontrino", Trapani, 2015
- Pianista/arrangiatore per le colonne sonore del documentario 'Mazara tra storia e leggenda' condotto da Lucia Mangano per la regia di Gianni Minelli, Mazara del Vallo, 2013

PATENTE O PATENTI B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Inclusione in GRADUATORIE per titoli ed esami

- 2018. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per le classi di Canto e Musica vocale da camera - Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo Boario Terme (BS), a.a. 2018/2019 (3° posto)
- 2019. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per le classi di Strumento e/o Canto - Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, triennio 2019-2022 (5° posto)
- 2019. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per Strumentisti e Cantanti - Conservatorio "N. Paganini" di Genova, triennio 2019-2022 (2° posto, graduatoria prorogata)
- 2022. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per le classi di Strumento - Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, biennio 2022-2024 (3° posto)
- 2022. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per le classi di Strumento - Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a.a. 2022-2023 (graduatoria suppletiva - 2° posto)
- 2023. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per strumentisti e cantanti - Conservatorio "R. Franci" di Siena, triennio 2022-2025 (short list - idoneità)
- 2023. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per le classi di Canto e Strumento - Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, biennio 2022-2024 (graduatoria suppletiva - 4° posto)
- 2023. Selezione pubblica per Pianisti Accompagnatori esterni per Cantanti - Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia, triennio 2022-2025 (9° posto)

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 D.P.R. 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

