

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita
Codice Fiscale

RINALDI MAURIZIO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2018 - 2022**
Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia
via Tommaseo, 49 - Brescia
Accademia di Belle Arti.
Docente di multimedialità per i beni culturali I
- 2019 - 2021**
Liceo "Olivieri"
via Oberdan, 12/E - Brescia
Liceo artistico statale
Docente di matematica e fisica.
- 2018 - 2019**
Liceo "Gambara"
via Veronica Gabara, 3 - Brescia
Liceo musicale statale
Docente di matematica e fisica.
- 2012 - 2019**
Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia
via Tommaseo, 49 - Brescia
Accademia di Belle Arti.
Docente di sound design.
- 2017 - 2018**
Liceo "Copernico"
via Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia
Liceo scientifico statale
Docente di matematica e fisica.
- 2016 - 2017**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Liceo "Olivieri"
via Oberdan, 12/E - Brescia
Liceo artistico statale
Docente di matematica e fisica.
- 2015 - 2016**
Liceo "F. De Andre"
via Callegari, 11 - Brescia
Liceo statale delle scienze umane e economico sociale
Docente di matematica e fisica.
- 2013 - 2015**
C.F.P. "Educo"
via Callegari, 11 - Brescia
Centro di formazione professionale regionale.
Docente di matematica, informatica, e-commerce.
- 2014**
Liceo "Arnaldo"
Corso Magenta, 56 - Brescia
Liceo classico statale
Docente di matematica (corsi di recupero).
- 2013**
Istituto di Istruzione Superiore "C. Beretta"
via Convento, 27 - Gardone Val Trompia (BS)
Istituto tecnico industriale statale.
Docente di fisica (corsi di recupero).
- 2013**
Liceo "V. Gambara"
via Veronica Gambara, 3 - Brescia
Liceo linguistico. Liceo delle scienze umane. Liceo musicale.
Docente di matematica e fisica (corsi di recupero).
- 2010 – 2012**
ShinyStat - Strumenti di analisi dell'audience Internet in tempo reale
via G. Puletti, 4 - Brescia
IT.
Ricerca e sviluppo. Sviluppatore software. Linux, C, PHP, MySQL.
- 2009 – 2013**
Liceo Musicale "V. Gambara"
via V. Gambara, 3 - Brescia
Liceo musicale statale.
Laboratori di ricerca musicale e improvvisazione.
- 2005 – 2010**
Enaip Lombardia sede di Botticino
via Panoramica, 42 - San Gallo (BS)
Scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali.
Docente di fisica (corso di cultura scientifica).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2007 – 2008

Liceo Scientifico “Niccolò Copernico”
viale Duca degli Abruzzi, 17 - Brescia
Liceo scientifico statale.
Docente di matematica (attività didattica di recupero).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2008

I.T.I.S “Benedetto Castelli”
via Cantore, 9 - Brescia
Istituto tecnico industriale statale.
Docente di matematica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2007

E.G.I.F. Scuola Bottega
via Cacciamali, 61 - Brescia
Centro di formazione professionale regionale.
Docente di matematica e fisica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2006

Gruppo CEPU Grandi Scuole
via Aldo Moro, 10 - Brescia
Corsi di recupero anni scolastici per istituti superiori.
Docente di matematica e fisica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2005 – 2010

Scuola Superiore di Musica, via A. Callegari, 11 – Brescia
Accademia Musicale “I. Pasini”, via Leonardo Da Vinci, 18 - Corte Franca (BS)
Associazione Musicale Sarabanda, via Moia, 12 - Nave (BS)
Accademie musicali.
Insegnante di chitarra elettrica e improvvisazione.

- Date (da – a)
- Tipo di impiego

2003-2013

Lezioni private di matematica e fisica (Scuola secondaria di secondo grado, università)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2018

Corso di aggiornamento. Fondazione Calzari Trebeschi. Liceo Scientifico “Calini”.

Oltre la superficie delle cose. Nodi concettuali della fisica moderna.
La matematica come chiave interpretativa del principio di indeterminazione (Vincenzo Barone, Università di Torino).

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2018

Seminario.

Dalla gravità ai buchi neri. I.C. Leno.
(Viviana Fafone, Università di Roma Tor Vergata, INFN).

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- 2018**
Formazione.
Visita guidata presso i laboratori del CERN.
- 2017**
Corso di aggiornamento. Liceo scientifico “Copernico”.
La valutazione.
(Giorgio Bolondi, Università di Bolzano).
- 2017**
Corso di aggiornamento. Istituto “Tartaglia-Olivieri”.
Le storie del Novecento.
- 2012**
Introduction To Computer Science.
Corso online della classe CS101 (www.udacity.com)
Computer science. Programmazione Python.
Attestato di frequenza. Valutazione: *Highest Distinction*.
- 2012**
Introduction To Physics.
Corso online della classe PH100 (www.udacity.com)
Physics.
Attestato di frequenza. Valutazione: *Highest Distinction*.
- 2012**
Artificial Intelligence. Programming a Robotic Car.
Corso online della classe CS373 (www.udacity.com)
Intelligenza artificiale. Robotica. Veicoli autoguidati. Informatica.
Attestato di frequenza (corso avanzato). Valutazione: *Highest Distinction*.
- Segnalazione di merito per il punteggio raggiunto.
- 2011**
Introduction To Artificial Intelligence.
Esperimento di didattica distribuita del prof. Sebastian Thrun e del prof. Peter Norvig in partnership con Stanford University. Corso online della classe CS221 (www.ai-class.com)
Intelligenza artificiale. Informatica.
Attestato di frequenza (corso avanzato). Valutazione: 97.3%.
- Segnalazione di merito per il punteggio raggiunto.
- 2007 – 2009**
Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale.

- formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Corso di Alta Qualificazione Professionale presso la Fondazione Siena Jazz. Improvvisazione.

Attestato di frequenza.
- Segnalazione di merito per il progetto realizzato.

2004 – 2008

Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.
Triennio Sperimentale – Scuola di Jazz.
Improvvisazione. Armonia. Arrangiamento. Chitarra. Storia della musica.

Laurea di Primo Livello in Discipline Musicali. Valutazione: *110 / 110 e lode*.
- Pubblicazione tesi.

1996 – 2003

Corso di Laurea in Fisica presso l’Università statale di Milano (quadriennale).
Indirizzo: Teorico Generale.
Fisica. Matematica. Informatica. Problem solving.

Dottore in Fisica. Valutazione: *109 / 110*.

1991 – 1996

Diploma di Maturità Tecnica (Elettronica e Telecomunicazioni) presso l’istituto tecnico industriale “Benedetto Castelli” di Brescia.
Elettronica. Telecomunicazioni. Fisica. Matematica. Informatica.

Perito Elettronico ad indirizzo Telecomunicazioni. Valutazione: *58 / 60*.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA
ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
 - Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

Buono
Buono
Buono

FRANCESE

Elementare
Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone capacità relazionali.
Servizio sociale svolto presso il centro socio-educativo “Futura” di Nave (BS).
Esperienza nell’insegnamento e nella didattica a classi e individuale.
Esperienza nel lavoro di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: Windows, Linux, Mac Os. Browser: Firefox, Chrome, Safari.
Programmazione: C, HTML, JavaScript, PHP, Python. Database: MySql.
Tipografiche: Microsoft Office, OpenOffice, LaTeX. Scientifiche: Octave.
Audio/Computer Music: PureData, Max/MSP, SuperCollider, Csound, Ableton Live, Reaktor.
Graphics: Processing, OpenFrameworks, Blender, TouchDesigner.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Premi

- Primo premio concorso Giovani Musicisti Europei - Strade del Cinema Festival Internazionale del Cinema Muto Musicato dal Vivo

Articoli

- *A Sonification of the zCOSMOS Galaxy Dataset* (pubblicato da Springer nei proceedings della 23rd Human-Computer Interaction International 2021)
- *Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow Trio: una Musica Stereoscopica*. Jam Session Semestrale di Pedagogia e Didattica Afroamericana della SidMA (pubblicazione tesi).

Progetti

- SoniCosmos. Un viaggio nel cosmo narrato dal suono. Sonificazione dei dati di zCOSMOS Galaxy Dataset (2019).
- Fondatore e coordinatore dell'ensemble di improvvisazione, didattica e ricerca musicale *Innerplay*. (2008).
- Fondatore dell'ensemble di improvvisazione *Ligatura* (2008).
- Fondatore del duo di improvvisazione *Phi4* (2005).
- *Propp's narrative structures and music improvisation* (Partecipazione al progetto di ricerca della dott.ssa R. De Piccoli in qualità di musicista. Presentato al 28° Congresso Internazionale ISME, Bologna. Pubblicato in *L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica*, a cura di Mario Baroni, Lucca, LIM 2009.

Workshop

- Disegnare la luce. Workshop installazioni audiovisive con Max/MSP.
- Stefano Battaglia, Christian Wallumrød, Mauro Montalbetti, Rossano Pinelli, Jim Black Mike Stern, Franco D'Andrea, Stefano Zenni, Mark White, Jim Kelly.
- Seminari estivi Berklee School of Music di Boston, Perugia (2004).
- Una Introduzione Intensiva a SuperCollider, Joshua Parmenter (2010).
- La fisica dei suoni. I numeri della musica. Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (2013).

Performance

2021

- *SoniCosmos*. Il Workshop on Astronomy Beyond the Common Senses for Accessibility and Inclusion, proceedings pubblicati in Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica, Serie de Conferencias, novembre.
- *SoniCosmos*. Festival della Scienza di Genova, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio.
- *SoniCosmos*. BergamoScienza, evento per le scuole. Bergamo.
- *SoniCosmos*. Planetarium Südtirol, Alto Adige, Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige.
- *Equilibri*. Site specific live performance in solo. 47° Cantiere Internazionale d'arte. Lago di Montepulciano.
- *SoniCosmos*. Sofos Associazione per la Divulgazione delle Scienze di Bologna.
- *SoniCosmos*. 23rd Human-Computer Interaction International 2021 conference, proceedings pubblicati da Springer (presentazione dell'articolo accademico *A Sonification of the zCOSMOS Galaxy Dataset*, S. Bardelli, C. Ferretti, L. A. Ludovico, G. Presti, M. Rinaldi)
- *Quantum Fields*. Solo performance. Between Us. Carme. Brescia.
- *Take Off*. Fondazione Teatro Grande. Brescia.

2020

- *Take Off*. Sky Classica HD.
- *La Città e le Stelle*. Performance audiovisiva. Shapeshifter cinema. Oakland, California (USA). Streaming.
- *Monokhordon*. VIRTUAL SMC Sound and Music Computing Conference (XXIII).
- *Quantum Fields*. Solo performance. Vocoder Festival. Caffè Letterario Primo Piano. Brescia.
- *Connessioni*. Banksy Takes Franciacorta. Sonorizzazione spazio espositivo. Galleria Deodato. Franciacorta.

2019

- *La Città e le Stelle*. Performance audiovisiva. Spettro. Brescia.

- 2018**
- Spettri di Luce. Sonorizzazione spazio espositivo. Palazzo Martinengo. Brescia.
 - WAV. Sonorizzazione spazio espositivo. Palazzo Michiel. Venezia.
 - Mobilis in Mobili. Mise_en-place Bushwick open studio. New York, USA..
 - Musicazione di un'opera teatrale per il festival Dieci Giornate. Brescia.
- 2017**
- Take Off. Fondazione Teatro grande di Brescia. Brescia.
- 2016**
- Take Off. Fondazione Teatro grande di Brescia. Brescia.
- 2015**
- Great Ring Road. Audiovisual performance. Spazio Contemporanea. Brescia.
 - La Création Du... Audiovisual performance. Spazio Aità. Brescia
 - La Création Du... Audiovisual performance. Associazione Culturale Movente. Brescia.
- 2014**
- Quantum Fields. Solo. Electric guitar and live electronics. VillaNO. Brescia.
 - Contaminazioni. Bando SPOT. Performance. Brescia.
- 2013**
- Natura e Cultura, Mostra. Sound design. Brescia.
- 2012**
- Fèr. Storie di Ferro, Lavoro, Arte. Teatro. Musiche di scena. Brescia.
 - 3NO d IA (for John Cage). Solo performance. Innerplay In A Cage. Spazio Aref, Brescia.
 - La Scienza dell'Uomo e l'Uomo della Scienza. Mostra collettiva. Sound design. Brescia.
- 2011**
- Conforme. Mostra fotografica. Sound design. Svizzera.
 - Improvvisazione e Ricerca. Talk. Spazio Are. Brescia.
- 2010**
- Ligatura. Audiovisiva 06. Palaghiaccio. Milano.
 - Short Sleeve (M. Montalbetti). Piattaforma. Casa del Teatro e Giovani. Torino.
 - Innerplay. Cage Party. Spazio Aref. Brescia.
 - Stefano Battaglia Theatrum. Rivoli Musica. Istituto Musicale. Rivoli.
 - Pasceri Rinaldi Saiu Trio plays G. Kanchely, R. Strauss, J.S. Bach, improvisations. Brescia.
 - Pasceri Rinaldi Saiu Trio plays G. Kanchely, R. Strauss, J.S. Bach, improvisations. Teatro del Lavoro. Pinerolo. Torino.
- 2009**
- Short Sleeve (M. Montalbetti). Musica e Spazi. Sala Cavallerizza Teatro Stabile. Torino
 - Stefano Battaglia Theatrum. Museo Santa Maria della Scala. Siena.
Phi4. A-Trane, Berlino, Germania.
- 2007**
- Sonosfera. ZTS Zona Traffico Sonoro. Festival di musica elettronica, Brescia.
- 2005**
- Architetture Loop. Solo. Castello Bonoris. Montichiari. Brescia.
 - Architetture Loop. Solo. Moira. Brescia.
 - Architetture Loop. Solo. Limone e Cioccolato Festival. Brescia,
- Conferenze**
- Opere sonore. Un'esperienza di composizione acustica per gli studenti dell'accademia di belle arti. Notte Europea dei Ricercatori 2021. Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.
 - Luigi Nono. Le composizioni elettroniche degli anni Sessanta. In collaborazione con Mauro Montalbetti. Associazione Culturale Movente. Brescia. (2018)
 - Luigi Nono. Le composizioni elettroniche degli anni Sessanta. In collaborazione con Mauro Montalbetti. Spazio Aref. Brescia. (2018)
 - György Ligeti e la nascita della Elektronische Musik. Museo Internazionale della Musica.

- Bologna (2016)
- L'esperienza della musica elettronica nella formazione di György Ligeti. Spazio Aref. Brescia (2016)
- Improvvisazione e Ricerca. Talk. Spazio Aref. Brescia (2011)

Teatro

- Pagliacci*, Nodo Teatro. Composizione musiche di scena (2005).
- Da le ses a le dò, da le dò a le des*, Metafora. Composizione musiche di scena (2010-2021).

Danza

- Plutone Esploso*, Spazio Nova. Novara. Drammaturgia sonora estemporanea. (2022).

Cinema

- Tango Tangles, A Film Johnnie* di C.Chaplin (Strade del Cinema 2011).
- Raggio di Sole* (Cinema Massimo Museo del Cinema di Torino 2009).
- Cenere* (F. Mari, 1916) (Luci ed Ombre Brescia, 2009)
- The Frozen North* di B. Keaton (Strade del Cinema 2008).
- Aurora* di F. W. Murnau (Silenziose Donne Perdute 2008).
- La Terra* di A. B. Dovzenko (Piccolo Cinema Paradiso 2007).
- La Guerra e Il sogno di Momi, Cretinetti e la Paura degli Aeromobili* (Arena Sonica 2007, in collaborazione con il museo nazionale del cinema di Torino).
- Il Gobbo di Notre Dame* di W. Worseley (Oltre l'Immagine 2006).

Composizioni acustiche

- Natural Wonders Every Child Should Know (2020).
- Parole. In memoria della strage di piazza della Loggia. (2019).
- Monokhordon (2019).

Discografia

- "Minimalia. A sound diary", Bandcamp (2021)
- "Territori", Ligatura, DieSchachtel (2010).
- "The Frozen North", Phi4, Strade del Cinema (2009).
- "Off-Site Meetings", Giulio Corini Libero Motu, El Gallo Rojo (2009).
- "Trattamenti di Pace", CLGEnsemble, Setola di Maiale (2009).
- "Adorami e Perdonami", Paolo Cattaneo, Warner Chappell (2009).
- "The Legendary Indian Aquarium and Other Stories", Angela Kinczly, Kandinsky Records (2009).
- "L'Equilibrio Non Basta", Paolo Cattaneo, Shinseiki (2007).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Creatività. Flessibilità. Versatilità. Problem solving. Analysing.
 Rapidità d'apprendimento. Autoformazione (e-learning).
 Propensione al continuo aggiornamento.
 Chitarrista, improvvisatore, composizione elettronica, musica contemporanea.
 Appassionato di letteratura, saggistica, cinematografia e arte.
 Nuoto.

PATENTE O PATENTI

Cat. B. (automunito)

Avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità dichiaro che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali per le finalità connesse all'attività di questa società, ai sensi del D.Lgs.196/03 sulla tutela della riservatezza dei dati personali.

