

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

LOCATELLI GIANCARLO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da settembre 2018 a giugno 2019 (un incontro settimanale) n. ore docenza 90
Ospiti di Area Feste Villa Fiorita via Miglioli 2 20063 Cernusco sul Naviglio

Associazione culturale
Laboratorio Soundpainting Il Resto del Gruppo
Direttore

Da gennaio 2018 a giugno 2018 n. ore docenza 20
Progetto Indica per Associazione Lampedée via Remida 19 Concesio 25062 BS

Associazione culturale
Laboratorio Soundpainting
Direttore

Da 28 agosto 2018 a 2 settembre 2018 (incontro settimanale) n. ore docenza 20
Jazz Summer School

Associazione culturale Jazz Bud Powell piazzetta Stazione 5 73024 Maglie (LE)
Laboratorio Soundpainting
Direttore

Da novembre 2017 a giugno 2018 (incontro mensile) n. ore docenza 21
Conservatorio G. Verdi di Milano, via Conservatorio 12 Milano

Conservatorio di Musica
Insegnamento Soundpainting
Direttore

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da dicembre 2016 a giugno 2017 (un incontro mensile) n. ore docenza 21
Conservatorio G. Verdi di Milano, via Conservatorio 12 Milano
- Conservatorio di Musica
Insegnamento Soundpainting
Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2.07.17 al 2.07.17, n. ore docenza 6
Civico Corpo Musicale Vimercate Via G.de Castilia, 29, 20871 Vimercate MB
- Scuola di Musica
Insegnamento Soundpainting
Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2016 al giugno 2017 (un incontro settimanale) n. ore docenza 117
Ass. UA – via Malaga 4 Milano
- Associazione culturale
Insegnamento Soundpainting
Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2015 al giugno 2016 (un incontro settimanale) n. ore docenza 117
Ass. UA – via Malaga 4 Milano
- Associazione culturale
Insegnamento Soundpainting
Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2015 al giugno 2016 (un incontro settimanale) n. ore docenza 117
Ass. UA – via Malaga 4 Milano
- Associazione culturale
Insegnamento Soundpainting
Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da novembre 2013 al giugno 2014 n. ore docenza 525
Istituto Scolastico Comprensivo “Ungaretti”, Piazzale Vistarini 3 20066 Melzo
- Istituto Comprensivo Statale
Laboratorio Musicale Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2013 a giugno 2014 n. ore docenza 48 ore
Istituto Scolastico Comprensivo “P. Mascagni” via Pietro Mascagni 11 20066 Melzo
- Istituto Comprensivo Statale
Laboratorio Musicale “Le porte della musica” Conferito a seguito di selezione pubblica, Insegnante
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2013 a giugno 2014 (un incontro settimanale) n. ore docenza 90
Associazione Culturale DelleAli via Tornaghi 44 20062 Cassano D’Adda
- Associazione culturale, in collaborazione con Comune di Melzo
Insegnamento Soundpainting
Direttore

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2012 a giugno 2013 (un incontro settimanale) n. ore docenza 90
 Associazione Culturale DelleAli via Tornaghi 44 20062 Cassano D'Adda
- Associazione culturale, in collaborazione con Comune di Melzo
 Insegnamento Soundpainting
 Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da ottobre 2011 a giugno 2012 (un incontro settimanale) n. ore docenza 90
 Associazione Culturale DelleAli via Tornaghi 44 20062 Cassano D'Adda
- Associazione culturale, in collaborazione con Comune di Melzo
 Insegnamento Soundpainting
 Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da gennaio 2011 a maggio 2011 n. ore docenza 30 ore
 Istituto Scolastico Comprensivo "P. Mascagni" via Pietro Mascagni 11 20066 Melzo
- Istituto Comprensivo Statale
 Laboratorio Musicale "Le porte della musica" conferito a seguito di selezione pubblica, Insegnante
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da gennaio 2011 a 31/05/2011 n. ore docenza 180 ore
 Scuola Primaria R. Pezzani, via Giovanni XXIII 26900 Lodi LO, Istituto Comprensivo Lodi terzo
- Conferito a seguito di selezione pubblica
 Laboratorio Musicale conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da settembre 2010 a giugno 2011 (un incontro settimanale) n. ore docenza 90
 Associazione Culturale DelleAli via Tornaghi 44 20062 Cassano D'Adda
- Associazione culturale, in collaborazione con Comune di Melzo
 Insegnamento Soundpainting
 Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal ottobre 2009 a giugno 2010
 Associazione Lyra Castello Visconteo 27021 Bereguardo
- Associazione culturale, scuola di musica
 Classe di clarinetto e sassofono
 Insegnante
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da settembre 2009 a giugno 2010 (un incontro settimanale) n. ore docenza 90
 Associazione Culturale DelleAli via Tornaghi 44 20062 Cassano D'Adda
- Associazione culturale, in collaborazione con Comune di Melzo
 Insegnamento Soundpainting
 Direttore
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal dicembre 2008 al giugno 2009 n. ore docenza 35 ore
 Associazione Lyra Castello Visconteo 27021 Bereguardo
- Associazione culturale, scuola di musica
 Insegnamento Soundpainting Orchestra
 Direttore

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 01/09/2004 al 30/06/2005 n. ore docenza 90 ore
Accademia F. Gaffurio di Lodi, via Solferino 20 26900 Lodi LO

Scuola di Musica
Laboratorio Musica improvvisata
Docente

Dal 01/09/2003 al 30/06/2004 n. ore docenza 90 ore
Accademia F. Gaffurio di Lodi, via Solferino 20 26900 Lodi LO

Scuola di Musica
Laboratorio Musica improvvisata
Docente

Dal 01/09/2002 al 30/06/2003 n. ore docenza 90 ore
Accademia F. Gaffurio di Lodi, via Solferino 20 26900 Lodi LO

Scuola di Musica
Laboratorio Musica improvvisata
Docente

Dal 01/09/2001 al 30/06/2002 n. ore docenza 90 ore
Accademia F. Gaffurio di Lodi, via Solferino 20 26900 Lodi LO

Scuola di Musica
Laboratorio Musica improvvisata
Docente

Dal 01/06/1997 al 30/06/1997 n. ore docenza 18 ore
Manicomics Teatro via Scalabrini 19 29121 Piacenza

Compagnia teatrale
Insegnamento Laboratorio con attori a partire dal "Canto alla durata" di P. Handke
Condotta con l'attrice Giada Balestrini

Dal 01/09/1995 al 30/06/1996 n. ore docenza 72 ore
Crams di Lecco, Centro ricerca arte musica e spettacolo
Sede di Monticello via S. Michele 1 Monticello Brianza
Scuola di musica
Classe di Armonia
Insegnante

Dal 01/09/1994 al 30/06/1995 n. ore docenza 72 ore
Crams di Lecco, Centro ricerca arte musica e spettacolo
Sede di Monticello via S. Michele 1 Monticello Brianza
Scuola di musica
Classe di Armonia
Insegnante

Dal 01/09/1997 al 30/06/1998 n. ore docenza 90 ore
Musicarte via Besana 4 26900 Lodi (LO)

Associazione culturale, scuola di musica
Laboratorio Orchestrale Music'Arte Jazz Project
Direttore

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 01/09/1996 al 30/06/1997 n. ore docenza 90 ore
Musicarte via Besana 4 26900 Lodi (LO)

Associazione culturale, scuola di musica
Laboratorio Orchestrale Music'Arte Jazz Project
Direttore

Dal 01/09/1995 al 30/06/1996 n. ore docenza 90 ore
Musicarte via Besana 4 26900 Lodi (LO)

Associazione culturale, scuola di musica
Laboratorio Orchestrale Music'Arte Jazz Project
Direttore

Dal 01/09/1994 al 30/06/1995 n. ore docenza 90 ore
Musicarte via Besana 4 26900 Lodi (LO)

Associazione culturale, scuola di musica
Laboratorio Orchestrale Music'Arte Jazz Project
Direttore

Dal 21/05/91 al 30/05/91
Scuola Media Statale Manzoni via Roma 6 20060 Pessano con Bornago

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 23/10/90 al 04/04/91
Scuola Media Statale Manzoni via Roma 6 20060 Pessano con Bornago

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 19/12/89 al 19/04/90
Scuola Media Statale via Leonardo da Vinci 2 20062 Cassano d'Adda

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 26/09/89 al 01/12/89
Scuola Media Statale Piazza Unità d'Italia 4 20063 Cernusco sul Naviglio

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 01/03/1989 al 30/06/1989 n. ore docenza 30 ore
Progetto Culturale "Via Lattea"

Comuni di Melzo e Truccazzano
Laboratorio improvvisazione
Docente

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 04/11/88 al 31/08/88
Scuola Media Statale A. Gramsci Settala via Verdi 10 20090 Settala (MI)

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 24/10/88 al 03/11/88
Scuola Media Statale Manzoni via Roma 6 20060 Pessano con Bornago

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 20/09/88 al 21/10/88
Scuola Media Statale Kennedy via G. Leopardi 5 20065 Inzago (MI)

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 01/09/87 al 31/08/88
Scuola Media Statale Pozzo D'Adda via Unione Pozzo d'Adda, Istituto principale
IC A. Diaz V.le della Vittoria 11 20069 Vaprio d'Adda
Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 10/11/86 al 31/08/87
Scuola Media Statale Pozzo D'Adda via Unione Pozzo d'Adda, Istituto principale
IC A. Diaz V.le della Vittoria 11 20069 Vaprio d'Adda
Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 19/09/86 al 07/11/86
Scuola Media Statale Kennedy via G. Leopardi 5 20065 Inzago (MI)

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 14/04/86 al 24/04/86
Scuola Media Statale Invernizzi viale Gavazzi 54 20066 Melzo (MI)

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

Dal 03/04/86 al 12/04/86
Scuola Media Statale Invernizzi viale Gavazzi 54 20066 Melzo (MI)

Scuola media Statale
Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
Insegnante

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 10/03/86 al 15/03/86
 Scuola Media Statale Mascagni via P. Mascagni 11 20066 Melzo (MI)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 18/11/85 al 23/11/85
 Scuola Media Statale Mascagni via P. Mascagni 11 20066 Melzo (MI)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 14/02/86 al 22/02/86
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 02/05/85 al 29/06/85
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 11/04/85 al 01/05/85
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 18/03/85 al 03/04/85
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 02/03/85 al 17/03/85
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

Dal 07/01/85 al 01/03/85
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 13/10/1984 al 22/12/84
 Scuola Media Statale viale Piave 2 26027 Rivolta D'Adda (CR)
 Scuola media Statale
 Insegnamento Ed. Musicale, Conferito a seguito di selezione pubblica
 Insegnante

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1995
 Siena Jazz, Orchestra Giovanile Europea

Pratica orchestrale, Big band

Orchestrale jazz

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1990
 Ministero Pubblica Istruzione

Educazione musicale
 Abilitazione all'insegnamento nella scuola media inferiore

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

80/80

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Luglio 1990, Loano
 Spazio Musica Stage Associazione culturale di Genova

Masterclass improvvisazione Jazz con Steve Lacy e Mal Waldron

Borsa di studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Luglio 1989, Bordighera
 Spazio Musica Stage Associazione culturale di Genova

Masterclass improvvisazione Jazz con Steve Lacy e Mal Waldron

Borsa di studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Luglio 1988, Bordighera
 Spazio Musica Stage Associazione culturale di Genova

Masterclass improvvisazione Jazz con Steve Lacy e Mal Waldron

Borsa di studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Luglio 1987, Bordighera
 Spazio Musica Stage Associazione culturale di Genova
 Masterclass improvvisazione Jazz con Steve Lacy e Mal Waldron
 Borsa di studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Luglio 1986, Diano Marina
 Spazio Musica Stage Associazione culturale di Genova
 Masterclass improvvisazione Jazz con Steve Lacy e Mal Waldron

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dal 1979 al 1985
 Scuola musicale Guido D'Arezzo – Melzo
 Teoria e solfeggio, armonia, storia della musica e clarinetto
 Diploma in Clarinetto (presso il conservatorio Dall'Abaco, Verona)
 6/10

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Anni 1982, 1983 3 1984
 Siena Jazz
 Corsi estivi con Gianluigi Trovesi, orchestra con Bruno Tommaso e big band con Giancarlo Gazzani

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ITALIANO

INGLESE

buono

buono

buono

OTTIME CAPACITÀ DI GESTIONE DI GRUPPI, ANCHE MULTICULTURALI.

Nel 2018 con Maria Borghi, Gianmaria Aprile e Pietro Bologna fonda **l'etichetta discografica we insist! records**

Nel 2016 e nel 2017, con l'insostituibile collaborazione del maestro Davide Gualtieri, ha organizzato il Think Tank nel conservatorio G. Verdi di Milano. Partecipano all'iniziativa Walter Thompson, circa quaranta soundpainters provenienti da tutto il mondo, due gruppi locali e numerosi allievi del conservatorio.

Dal 26 al 29 Maggio 2011 ha organizzato e partecipato al laboratorio di Walter Thompson tenutosi a Melzo in occasione della rassegna "In Viaggio #13".

Ha condiviso con Alberto Braidà la direzione artistica di tutte le edizioni della sezione «Il suono nell'istante» all'interno del Festival musicale «Contemporanea/Mente»

Ha curato la rassegna "In Viaggio, incontri musicali fra jazz e musica improvvisata" nella città di Melzo

Nel 2004 con A. Braidà e F. Spera ha dato vita alla piccola **etichetta indipendente Z-rec.**

Con Massimo Falascone e Filippo Monico ha dato vita al gruppo Takla Makan che tra il 1993 e il 1996 ha condotto una ricerca sistematica sulla libera improvvisazione. Negli anni successivi, a partire da questa esperienza sono nati: il Takla Wind Quartet (1996), formato da Fabio Martini, M. Falascone, G. Locatelli e Alessandro Bosetti (dal 1999 sostituito dal clarinetista e sassofonista olandese Ab Baars), il Takla jazz quartet in origine denominato Bap ti zum (1996 Falascone, Locatelli, Monico e Tito Mangialajo Rantzer), **l'associazione Takla Improvising Group** (1997) e **l'etichetta discografica indipendente Takla Records** (1998).

Dall'1987 al 1990 ha, dopo averlo fondato, diretto il coro Duke Ellington, della città di Melzo

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Soundpainter certificato (2° livello), via skype con Walter Thompson e partecipando a 5 edizioni (2011, 2014, 2015, 2016, 2017) del Think Tank, annuale incontro internazionale dei Soundpainters.

Buona conoscenza dell'uso del computer sia per quanto riguarda i software di scrittura (pacchetto office, pages etc...)

Discreta conoscenza dei programmi di registrazione e editing musicale (audacity, reaper, pro tools)

Tecniche di respirazione acquisite in corsi di:

Tecnica vocale parlata (Gabriella Ravazzi)

Corsi di tai chi chuan

Meditazione zen

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Dal 2003 si interessa e pratica il Soundpainting, linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale ideato da Walter Thompson.

Tra i sette e i dodici anni ha studiato privatamente pianoforte, strumento che tuttora utilizza per comporre.

Nel corso degli anni '80 ha cantato nel Coro Hispano Americano diretto dal maestro Marco Dusi e nel coro 1492 diretto dal maestro Martinho Lutero.

Da sempre disegna

Quasi ogni giorno scrive aiku

DISCOGRAFIA SELEZIONATA

-1991 "Trochus" G. Locatelli Quintet with Steve Lacy DDD 262 355

-1995 "Re d'Ottavi" A. Bosetti Quintet CMC rec. 9952-2

-1997 "Takla Makan" M. Falascone, G. Locatelli, F. Monico with B. Phillips, F. Spera e S. Artuso CMC rec. 9970-2

-1998 "Melgùn" A. Bosetti EROSHA 011

-1998 "Il grande quarto d'ora" G. Locatelli - F. Beltrametti CMC rec. 9980-2 with W. Fuchs and T. Raworth

-1998 "Clangori" F. Martini Circadiana LEO LAB CD 045

-1999 «Art. '68» Takla jazz quartet Fonoteca di Carpi Mus 033

-1999 "Linguafonie 3" Goethe-Insitut Rom/Cervello a Sonagli

-1999 "diciannove calefazioni" A. Braidà - G. Locatelli Takla Rec. 2

-2002 "Audiology - 11 groups live in Berlin", Total Music Meeting 2001 a//I 002 a division of FMP

-2004 "Aria" (P. Kowald, A. Braidà, G. Locatelli) free elephant 004

-2004 "Ora!" Rara ensemble (G. Locatelli, A. Braidà, G. Tedeschi, F. Spera) Z-rec. RARA 1

-2005 "Due" A. Braidà - G. Locatelli Z-rec. GLAB 1

-2010 "Big Margotta" (Margotta parti II e III) A. Braidà - G. Locatelli LP edizione limitata 200 copie Brokenresearch

-2010 "Piovono Bici" Smonta Tutto (G. Locatelli, A. Braidà, Gino Robair) Rastascan BRD 066

-2013 "Nel Margine" A. Braidà - G. Locatelli Red Toucan RT 9346

-2015 "I'oter" Francesca Caratozzolo, G. Locatelli, liriche di Franca Grisoni incanto records 01

-2016 Multikulti Cherry On" (C. Calcagnile, P. Botti, M. Falascone, G. Locatelli, G. Mitelli, P. Mirra, G. Evangelista, D. Kouaté) Caligola Records 2215

-2018 "prayer" pipeline 8 we insist! 004

-2018 "US" pipeline 3 & 5 we insist! 001

-2018 "situations" solo we insist! 003

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

PATENTE O PATENTI

PANIFICAZIONE CON PASTA MADRE, AUTODIDATTA

Patente tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

2009 In Febbraio si esibisce in duo con Irene Aebi nella biblioteca cantonale di Lugano in occasione dell'inaugurazione della mostra dedicata a Franco Beltrametti "Un tradizionale nel nuovo" e il 29 Maggio a Gent in Belgio nel festival Jazz sur L'herbe in trio con Irene Aebi e Jean-Jaques Avenel.

Nel 2007 L'Oter canto per voce e clarinetto basso, dalle liriche di Franca Grisoni, progetto e drammaturgia Francesca Caratozzolo (voce). Eventi Indiscipline Teatro i 2007, Milano, Festival della brescianità VIII ed. 2008 Brescia, Poesia Textura Festival Vimercate 2008.

Nel 2007 con F. Martini (clarinetti), Jean-Jaques Avenel (contrabbasso) e John Betsch (batteria) ha costituito The Fish Horn Quartet, gruppo che si dedica al repertorio delle composizioni di Steve Lacy.

Tra il 2005 e il 2008 si è esibito in duo con Barre Phillips a Lodi, Pavia e Ulrich Tra il 2005 e il 2008 si è esibito in duo con Barre Phillips a Lodi, Pavia e Ulrichsberg

Ha collaborato come giornalista con Ticino7, allegato settimanale dei maggiori quotidiani del Canton Ticino, per cui ha prodotto circa una ventina di articoli.

1992, ha vinto il primo premio nella sezione C del concorso internazionale di arrangiamento e composizione per orchestra jazz "Barga Jazz"

Collaborazioni poetiche e teatrali

Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali Franco Beltrametti, Tom Raworth, Dario Villa, Biagio Cepollaro, Rita Degli Esposti, John Gian, Jean Monod, Stefan Hyner, Reidar Eckner, Morgan O'Hara, Anna Ruchat, Cesare Lievi, Alda Merini, Elio Grasso, Giulia Niccolai.

Col Gruppo Teatro (fondato insieme a Filippo Monico e Antonello Cassinotti, attore) ha prodotto e partecipato a diversi spettacoli esibendosi in Italia, Polonia, Francia, Svezia e Danimarca. "Il Finimondo", "Tutto quello che avreste voluto sapere sugli occhi storti e non avete mai osato chiedervi", "Passaggi", "Misterioso", "Gli illusi", "La luna nel Pozzo", "Sanctorum Martyrium"

Nel corso degli ultimi anni ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali:

Teatro Aperto (oggi Teatro i):

- L'opera da Tre Soldi, Brecht/Weill (regia Renzo Martinelli) 2002

- Canti del Caos, Antonio Moresco (regia R. Martinelli) Sant'Arcangelo dei Teatri 2003, spettacolo nel quale ha diretto un ensemble vocale di 9 elementi

Accademia delle Arti per l'Infanzia:

Il Seminastorie, liberamente tratto da "L'uomo che piantava gli alberi" di Jean Giono (regia di R. Boldrini), 2004.

delleAli: letture per scuole e biblioteche tratte da autori quali L.Lionni, M. Pfister, C. Nostlinger, J. Thurber

- Dialoghi dell'assurdo, testi di S. Beckett, E. Ionesco, A. Adamov, H. Pinter, K. Valentin, A. Jarry.

- Voce Ego Sum trittico sonoro per voce e clarinetto 2005 Differenti sensazioni Festival internazionale delle arti Biella

- Basta coi capolavori, pièce video/sonora per Antonin Artaud (Stagione Caos 2007 Torino, Ikos Festival 2007 Brescia)

- A colpi di glottide, dal futurismo ai futurismi con Arrigo Lora Totino, Giovanni Fontana, Nicola Frangione...

- Play Riccardo Play, gioco shakespeariano per attore e musica, dedicato a Carmelo Bene

2015 Topo dopo topo spettacolo per ragazzi tratto dall'omonimo racconto di Bruno Tognolini a sua volta ispirato da "L'accalappiatopi" di M. Cvetaeva.

Dal febbraio 2015 a oggi Oh tu che mi suicidi (lettura/concerto della crudeltà liberamente tratto da Van Gogh il suicidato della società di Antonin Artaud) ha raggiunto le 47 repliche delle 54 previste