

Frumento Bruno

Ha studiato percussioni con David Searcy (Timpanista del “Teatro Alla Scala” di Milano) diplomandosi con il massimo dei voti.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con, tra gli altri: Mike Quinn (percussioni d’orchestra) e David Friedman (vibrafono) e, studiato batteria con Tullio De Piscopo.

Ha partecipato nel 1988-89 alle tournèe estive dell’orchestra dei giovani della comunità europea (ECYO) e della Gustav Mahler Orchester dirette dal M° Claudio Abbado.

Nel 1990 ha preso parte alla tournèe italiana della Chamber Orchestra of Europe e nel 1992 con il “Berliner Ensemble” (solisti dell’orchestra dei Berliner)

Dal 1991 al 1999 è stato Timpanista dell’orchestra “Haydn” di Trento e Bolzano dove ha tra l’altro effettuato tournèe, incisioni discografiche e concerti solistici.

Dal 1999 ricopre tale ruolo nell’orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova.

Ha collaborato con numerose Orchestre tra cui:

Teatro alla Scala di Milano, Filarmonica della Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Orchestra di Santa Cecilia di Roma, Chamber Orchestra of Europe, Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Orchestra “Haydn” di Bolzano e Trento, Orchestra internazionale d’Italia, Orchestra filarmonica trentina.

Ha lavorato sotto la direzione di Maestri quali: C. Abbado, K. Petrenko, L. Maazel, D. Oren, C. Dutoit, N. Harnoncourt, D. Gatti, D. Renzetti, F. Luisi, N. Santi, G. Dudamel, R. Chailly

Inoltre ha svolto intensa attività in diversi ensemble di percussioni.

Ha esperienza nel campo della musica jazz, in cui ha suonato con Pat Metheny, Carla Blay e Steve Swallow e inciso con John McLaughlin.

Attualmente è docente di Timpani presso la Scuola Civica di musica di Milano “C. Abbado”

Ha tenuto, presso i conservatori di Cuneo, Verona e Brescia diverse Master Classes di Timpani.

