

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **ANDRÉ LISLEVAND**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA
LAVORATIVA**

Definito da Paolo Pandolfo come *“un eccellente giovane maestro della viola da gamba di alto livello artistico”*, André Lislevand nasce a Verona nel 1993. Figlio d'arte, per tutta l'infanzia la musica occupa una posizione significativa per la sua cultura e crescita. Il primo approccio allo strumento avviene all'età di 6 anni con il violino in una scuola privata di Verona. Poco tempo dopo è il fascino delle corde pizzicate ed "elettrizzate" a catturarlo, fortemente trasmesse da i genitori entrambi chitarristi e liutisti interpreti di musica barocca e popolare, che spingono il giovane a scoprire ed esibirsi con la chitarra elettrica in ambienti "rock" del Nord Italia. L'attrattiva per questo strumento segnerà l'intero percorso del giovane per le diverse interpretazioni che darà successivamente alla musica barocca.

All'età di 11 anni inizia lo studio della viola da gamba con il M° **Alberto Rasi** presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona, dove ha l'occasione di scoprire il repertorio per la viola da gamba e all'età di 16 anni inizia a collaborare con diversi gruppi di fama europea, esibendosi in Festival e concerti in Europa. Tra i più significativi e conosciuti ricordiamo la partecipazione all'*Orchestra Barocca di Villa Contarini*, diretta da **Roy Goodman**, *Alfredo Bernardini*, *l'Orchestra Barocca di Verona* diretta da **Alberto Rasi**, *Trondheim Barokk*, diretta da **Sigiswald Kuijken**. Assieme alle diverse partecipazioni e concerti, decide di frequentare diverse Masterclass con importanti violisti quali **Jordi Savall**, **Paolo Pandolfo**, **Philippe Pierlot**, **Lorenz Duftschmid**, **Guido Balestracci**, esperienze che segneranno una svolta significativa e una presa di coscienza dello strumento, oltre che alla conoscenza del suo futuro successivo Maestro. Nel 2014 termina la sua esperienza con il M° Rasi, conseguendo il Diploma con la votazione di **10 e lode più menzione speciale**.

Dal 2010 è membro stabile del gruppo *Ensemble Kapsberger* diretto da **Rolf Lislevand**, l'innovativo gruppo che dagli anni novanta propone il repertorio per liuto del Seicento in veste moderna e improvvisata.

Nel 2013 inizia a studiare con il M° **Paolo Pandolfo** alla *Schola Cantorum Basiliensis*. In questi anni approfondisce la tecnica dello strumento abbinato ad un intenso studio personale e dando sempre più importanza e spazio alle esibizioni e concerti. Sono gli anni in cui si esibisce con *La Cetra Barockorchester*, *Tonhalle Orchester Zurich*, *Münchner Philharmoniker*, *The Norwegian Soloist Choir*, *Ensemble Mare Nostrum*, *Trondheim Barokk*, *Concerto Romano*, *Armonico Tributo Consort*, sotto la direzione di personalità artistiche quali **Andrea Marcon**, **Paul McCreesh**, **Jörg-Andreas Bötticher**, **Vittorio Ghielmi**, **Lorenz Duftschmid**, **Emma Kirkby**, **Jakob Lindberg**, **Marco Ambrosini**, **Atle Sponberg**, **Gjermund Larsen**, **Anton Steck**, **Hiro Kurosaki**, **Jan Van Elsacker**, **Grete Pedersen**, **Alberto Rasi**, **Alessandro Quarta**.

Tra i maggiori Festival e sale da concerto ricordiamo *Wigmore Hall* di Londra, *Utrecht Oude Muziek Festival*, *Teatro Ponchielli* di Cremona, *Menuhin Festival Gstaad*, *Gasteig München Philharmonie*, *Salzburg Festspiele*, *Musikfestspiele Sanssouci Potsdam*, *l'Accademia di Santa Cecilia* di Roma, *Tonhalle Zurich*, *Göttingen Händel-Festspiele*, *Styriarte Festspiele*, *Festival Ambronay*, *Festtage Alte Musik Basel*, *Oslo Chamber Music Festival*, *Wunderkammer Festival Trieste*, *Muziekgebouw Amsterdam*, *Trondheim Barokkfest*, *Automne Musical de Spa*, *Festival Printemps des Arts di Montecarlo*.

Sempre dal 2013 partecipa periodicamente al *Kammermusikfestival* di Oslo, invitato dal noto violista norvegese **Arve Tellefsen**; oltre alle attività di solista

e partecipazioni a questi importanti eventi, ha un duo con il liutista **Jadran Duncumbe** un trio con la cembalista **Paola Erdas**.

Nel 2015 ottiene il Bachelor of Music and Arts e nel 2017 ottiene il Master of Music And Arts presso la *Schola Cantorum Basiliensis*.

Nel 2017 è stato ammesso al Post-Graduate nella classe del M° **Vittorio Ghielmi** all'Università *Mozarteum* di Salisburgo, con cui ha l'occasione di collaborare durante il periodo di studio.

Parallelamente, ha studiato privatamente con **Jordi Savall**.

Partecipa nel 2020 al Concorso per Viola Da Gamba “*Gianni Bergamo*” di Lugano, vincendo il **secondo Premio**, ed il **terzo Premio** l'anno successivo al Concorso di viola da gamba “**Bach-Abel**” di Köthen.

Nell'aprile del 2021 debutta sulla scena musicale con **Forqueray Unchained (Arcana Outhere)**, un'incisione discografica sui due più grandi violisti da gamba del barocco francese, Marin Marais ed Antoine Forqueray, che vincerà già nel Maggio 2021 il *Diapason Découvert* dalla rivista francese ‘**Diapason D’Or**’, definito come “*una realizzazione per niente consensuale, ma stimolante e memorabile*”.

È attualmente docente di viola da gamba al Conservatorio “*Pierre Cochereau*” di Nizza, Francia.

ESPERIENZE PEDAGOGICHE

- 2021-Oggi **Docente** di Viola da Gamba al Conservatorio CRR “*Pierre Cochereau*” di Nizza, Francia
- 2019 **Docente** di Basso Continuo e Musica da Camera, Masterclass “*Donne in Musica*”, Conservatorio di Messina, Messina
- 2019 Accompagnatore di **Sonia Prina**, Masterclass “*Incoronazione di Poppea*”, Lira d'Orfeo, Lodi
- 2015-2020 Assistente di **Alessandro Quartapresso** Canto Madrigalesco, Masterclass “*Urbino Musica Antica*”, Urbino
- 2015-2017 Corripetitore di **Rosa Dominguez** presso Canto Barocco, Schola Cantorum Basiliensis, Basilea
- 2012-Oggi Lezioni private di Viola da gamba in Italia, Svizzera e Norvegia

- 2012-Oggi **Conferenze** sulla Prassi Esecutiva Storica in diverse Università (Università UiA di Kristiansand, Musikhochschule di Trossingen ecc...).

DISCOGRAFIA

- **Registrazione** Album "*Forqueray Unchained*" (**Arcana Outhere Records**, debutto solistico), *André Lislevand, Jadran Duncumb, Paola Erdas*, Lislevand Studio, Evje (Norvegia), Febbraio 2018 - Aprile 2019 (Recording), Aprile 2021 (Released)
- **Registrazione dal vivo (DVD)** con *Reate Festival Baroque Orchestra*, Alessandro Quarta, "L'Empio Punito" (**Dynamic**, *World Première On Video*), Roma, 2020 (Released)
- **Registrazione** con Ensemble Mare Nostrum, Andrea De Carlo, A. Stradella "Il Trespolo Tutore" (**Arcana Outhere Records**), Caprarola, Agosto 2019
- **Registrazione** con *Capella Musical de la Iglesia Nacional Española de Roma*, Alessandro Quarta, "Soto de Langa: 20 Laude Spirituali", Roma, Marzo 2019 (Recording), Luglio 2022 (released)
- **Registrazione** con *Trondheim Barokk*, "Ostsee", **Simax Classics Label**, Trondheim, Novembre 2012 (Recording), 2014 (Released)
- **Registrazione** con *Barokkanerne*, "Himmeldronning", Serie TV, **Rainbow Studio**, Oslo, 17/08/14
- **Registrazione** con *Hans Olav Gorset*, "Nodebog", **2L Label**, Oslo, Febbraio 2012 (Recording), Febbraio 2013 (Release)
- **Registrazione live (NRK)** con *Trondheim Barokk & Sigiswald Kuijken*, "Membra Jesu Nostrî", **Chemins de Baroque**, Trondheim, 2010 (Recording), 2010 (Release)

ISTRUZIONE, FORMAZIONE, CONCORSI

- 2021**Terzo Premio** al Concorso di Viola da gamba “Köthen Bach-Abel” di Viola da Gamba, Köthen
- 2020**Secondo Premio** al Concorso “Gianni Bergamo” di Viola da Gamba, Lugano
- 2017-2019**Post-Graduated** di Viola da Gamba con Vittorio Ghielmi, *Universität Mozarteum*, Salisburgo
- 2015-2017**Master Performance of Music and Art** (Biennio) di Viola da gamba con Paolo Pandolfo, *Schola Cantorum Basiliensis*, Basilea
- 2013-2015**Bachelor of Music and Art** (Triennio) di Viola da gamba con Paolo Pandolfo, *Schola Cantorum Basiliensis*, Basilea
- 2005-2014**Diploma italiano di Vecchio Ordinamento** “Cum Laude” e Menzione Speciale di Viola da gamba con Alberto Rasi, *Conservatorio “E.F.Dall’Abaco”*, Verona

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO, FRANCESE, NORVEGESE**

ALTRE LINGUE

INGLESE, TEDESCO

•Capacità di lettura ECCELLENTE

•Capacità di scrittura BUONA

•Capacità di espressione orale ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI CHITARRISTA

PATENTE O PATENTI B

ULTERIORI INFORMAZIONI Paolo Pandolfo

p.pandolfo@bluewin.ch

Alberto Rasi

alberto@accademiastrumentale.it

- ALLEGATI**
- Documento d'identità, Codice Fiscale
 - Titoli professionali
 - Lettera di raccomandazione

Data e Firma