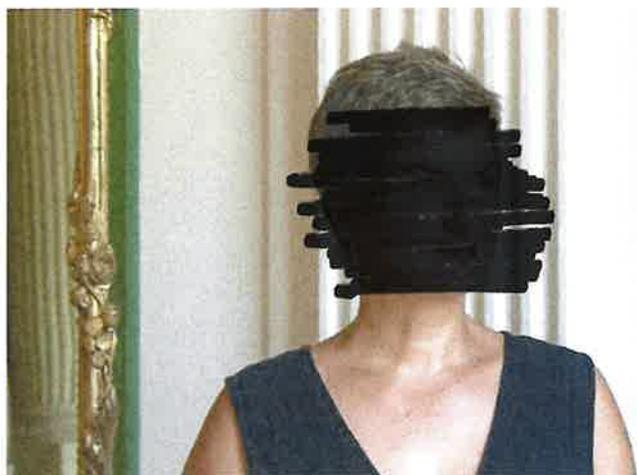


## CV



**Nicoleta Paraschivescu** insegna organo [all'Accademia musicale di Basilea](#) ed è organista presso la Theodorskirche di Basilea. Tra il 2020 e il 2022 ha insegnato clavicembalo e basso continuo come professore supplente alla Haute école de musique de Genève. Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Leiden (NL) e nel 2016 le è stato assegnato il Premio della Fondazione Hibou per la sua ricerca nel campo della pratica del partimento.

Ha studiato organo presso l'Università di Musica Gheorghe Dima di Cluj-Napoca (Klausenburg/RO) con Ursula Philippi. Ha poi ampliato la sua formazione studiando musica antica presso la Schola Cantorum Basiliensis, studiando organo con Jean-Claude Zehnder e clavicembalo con Andrea Marcon. Ha completato con successo i suoi studi artistici post-laurea con il Prof. Jon Laukvik presso l'Università statale di musica e arti dello spettacolo di Stoccarda. Ulteriori impulsi musicali innovativi furono ricevuti a Napoli da Enrico Baiano.

È la leader dell'ensemble [La Floridiana](#), con il quale ha registrato due acclamati CD con registrazioni in prima mondiale della studentessa di Haydn Marianna Martines (1744-1812) per l'etichetta SONY (dhm). Questi sono stati accolti con elogi dalla stampa e sono stati nominati per l' *International Classical Music Award* 2016. Nel 2022, SONY (dhm) ha pubblicato un CD con cantate e opere strumentali di Pier Giuseppe Sandoni (1683–1748) con la cantante Francesca Aspromonte. Le è stato assegnato il *pizzicato supersonico*. Altre registrazioni in prima assoluta: “Partimenti napoletani” (dhm 2018), e “Sinfonias & Cantatas” di Benedetto Marcello con Nuria Rial (dhm 2023).

Concerti sia come solista che come leader dell'ensemble La Floridiana l'hanno portata a rinomati festival in Europa. Numerose recensioni e podcast (tra cui Gramophone UK, Fono Forum, Concerto, BR, SRF Radio Kultur, hr2 Kultur e France Musique) dimostrano la risposta costantemente positiva.

Tra le sue pubblicazioni figurano libri editi da Schwabe-Verlag (la monografia “Giovanni Paisiello's Partimenti: Paths to a Practice-Related Understanding” (Schola Cantorum Basiliensis Scripta6, 2019) e University of Rochester Press, New York “The Partimenti of Giovanni Paisiello. Pedagogy and Pratica” (2022) nonché saggi *nell'annuario Bach* e nelle Edizioni Turchini.

Ulteriori informazioni su [www.partimenti.ch](http://www.partimenti.ch).