

Curriculum Vitae Alessia Pintossi

Alessia Pintossi, soprano lirico, ad appena sedici anni ha iniziato gli studi di Canto sotto la guida di Nadia Engheben, artista del Coro del Teatro alla Scala.

Nel 2015, presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Canto lirico, con il massimo dei voti. Successivamente, ha approfondito lo studio del repertorio del teatro musicale con Vincenzo e Paula Scalera, Cristina Pastorello, Donata D'Annunzio Lombardi, Vittorio Terranova, Claudio Desderi, Patrizia Orciani, Leone Magiera.

Nel 2013 ha debuttato nel ruolo di Clarina nella *Cambiale di Matrimonio* di Gioachino Rossini, diretta da Umberto Finazzi. Nello stesso anno, insieme all'arpista Barbara Da Parè, ha affrontato il repertorio cameristico contemporaneo eseguendo, in prima assoluta, brani inediti dei compositori: Teresa Procaccini, Carla Reborà, Alberto Ezio Umberto Colla, Giancarlo Facchinetti, Paolo Ugoletti, Lorenzo Ferrero, Federico Biscione, Carlo Pedini e Giampaolo Testoni.

Nelle stagioni 2014 e 2015 ha interpretato Susanna nel *Segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari, Rita nell'opera omonima opera e Adina ne *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Zerlina nel *Don Giovanni* mozartiano e Musetta nella *Bohème* di Giacomo Puccini.

Nel 2016 ha debuttato al Teatro Bonci di Cesena il ruolo di Susanna ne *Le Nozze di Figaro* diretta da Claudio Desderi col quale, l'anno successivo, ha preparato e debuttato il ruolo di Donna Anna nel *Don Giovanni*, per il progetto dedicato alla Trilogia Da Ponte.

È stata protagonista, per il repertorio sacro, nel mottetto *Exsultate Jubilate K. 165* di Wolfgang Amadeus Mozart con l'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo diretta da Pier Carlo Orizio. Sotto la direzione di Massimo Mazza ha interpretato il *Requiem op. 48* di Gabriel Faurè e, in prima assoluta italiana, il *Magnificat* di Kim André Arnesen.

Per il Teatro Grande di Brescia, nel 2016, è stata testimonial per la campagna pubblicitaria della Festa dell'Opera, protagonista del video spot *Sempre Libera* ed interprete di numerosi eventi organizzati dal teatro stesso.

Nel 2019 ha eseguito, in prima esecuzione assoluta, *l'Elevazione Musicale Santa Maria del Fonte in Caravaggio*, composto e diretto da Giuseppe Grazioli.

Nell'ambito della XXX edizione del Ravenna Festival, ha debuttato il ruolo di Frasquita nella *Carmen* di George Bizet, diretta da Vladimir Ovodok, con la regia di Luca Micheletti da un'idea Cristina Mazzavillani Muti.

Nel 2020, nell'ambito dell'edizione 2020 della Riccardo Muti Opera Academy, è Nedda nell'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, sotto la direzione di Riccardo Muti.