

INFORMAZIONI PERSONALI Muccioli Cristina

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2007 – presente Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Docente a contratto di Etica della Comunicazione
- Istituto Marangoni, Milano – Docente a contratto di Antropologia Culturale, Sociologia, Psicologia della Moda, Modern Literature in italiano e in inglese.
- 1998 – presente Sistema Provinciale per l'Arte Contemporanea (SPAC) della Provincia di Pesaro-Urbino – Curatrice del Centro MAC, museo di arte contemporanea che nasce dalle opere donate da 33 giovani artisti di tutta Italia
- Critico d'arte e curatore di mostre di artisti contemporanei, italiani e stranieri, in Italia, Francia, Germania e Svizzera – si vedano le pubblicazioni i cataloghi e gli articoli curati alla voce “pubblicazioni” della sezione “ulteriori informazioni” di questo curriculum vitae
- 1993-1998 Consulente aziendale per la promozione dell'immagine del prodotto attraverso l'arte (tra i più recenti: Eni gas e luce, Rivoli Genève, Newform, rubinetterie – Solarday, pannelli fotovoltaici)
- McKann–Erickson, Verba DDB - Account manager per campagne pubblicitarie
- Università degli Studi di Milano - Cultrice della materia in filosofia teoretica
- Docente biennale di Antropologia Culturale presso il nosocomio di Cernusco sul Naviglio per il personale specializzando in assistenza psichiatrica.
- Plasmon - Impegnata part-time nell'area amministrazione e finanza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1993 Laurea in Filosofia - Università degli Studi di Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1
Tedesco	A2	A2	B1	B1	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale, anche per effetto dei numerosi interventi in contesti pubblici variegati e complessi, quali l'insegnamento, i convegni, i comitati scientifici, le giurie di premi artistici ed i dibattiti pubblici

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Competenze organizzative e gestionali | <ul style="list-style-type: none"> ▪ leadership acquisita in molteplici ruoli di responsabilità in operazioni culturali complesse ▪ lavoro di squadra per la correlazione di diverse professionalità ▪ gestione orientata al risultato di soggetti con propensione ad elevata autostima |
| Competenze professionali | <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza di molteplici meccanismi organizzativi complessi, anche amministrativi, necessari al raggiungimento dei risultati ottenuti, ad esempio, per la pubblicazione di libri, riviste e cataloghi, ed il coordinamento di mostre, seminari e dibattiti |
| Competenze informatiche | <ul style="list-style-type: none"> ▪ buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e dei principali web browser e motori di ricerca |
| Patente di guida | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B |

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Saggi

(estratti delle pubblicazioni cartacee sono disponibili sul sito www.muccioliartcritic.com)

L'estetica del Vero. Idee e immagini della verità nella storia dell'arte. Prospero Editore, Milano, 2018.

- La bellezza possibile, in Un veleno che cura, Carocci Editore, Roma 2013
- Estetica della vita quotidiana (con prefazione di Giulio Giorello), ABE Editore, Milano 2011
- Il ritorno delle emozioni: un lieto evento, postfazione de Il cervello irriverente, Laterza, Bari 2009
- Impresa gotica, introduzione agli scritti di Sugerius, Edizioni Dedalus, Milano 2008

Saggi in riviste (articoli recenti)

- *Diamoci un taglio*, L'Espresso, marzo 2018 <http://ferrari.blogautore.espresso.repubblica.it/>
- *Quadrato nero su fondo Bianco* in Nuova Rivista Letteraria n. 5 maggio 2017, Ed. Alegre, Roma.
- *Arte e Utopia* in Nuova Rivista Letteraria n. 3 maggio 2016, Edizione Alegre, Roma.
- *La colpa di essere poveri*. Zona Letteraria, Prospero Editore, Milano, 2018.
- *Festivalfilosofia* di Modena, settembre 2017, Fare e disfare. L'umana epopea delle trame. ArteSi ediz. Modena.
- *Estetica della Luce* in Arte Corrente, Le immagini e le parole della scienza. Ed. Università di Pavia, marzo 2017.
- *I paesi di cuccagna*, in Nuova Rivista Letteraria n. 10, novembre 2014, Edizioni Alegre, Roma
- *Babele. La maledizione delle grandi opere* in Nuova Rivista Letteraria n. 1 maggio 2015, Ed. Alegre, Roma
- *Think and live - Maurizio Cattelan e Fausta Squatriti: la morte tra goliardia esorcistica e sensibilità pensante*, novembre 2014, in artestetica.org
- *Immagini di famiglia tra leggi dello Stato e leggi di natura*, in Nuova Rivista Letteraria n. 9, maggio 2014, Edizioni Alegre, Roma
- *Sistema Gardalart. Dall'arte della burla al farsi burla dell'arte*, ottobre 2013, in artestetica.org
- *L'arte è insegnabile (?)*, in Nuova Rivista Letteraria n. 8, ottobre 2013, Edizioni Alegre, Roma

Testi critici nei seguenti cataloghi di artisti contemporanei

- Alberto Beneventi - Abstrakte Artwerke
- Alberto Beneventi - Il mare, i cieli, i muri, le case
- Alberto Beneventi - Le mur, l'amour
- Alberto Beneventi - Les horizons du souvenir
- Luciana Ceci - Accolta dei quindici
- Luciana Ceci - La matrice del colore
- Daniele Cima – Upcycled Words chapter 2.
- Daniele Cima - Autoframes
- Clerici, Manfredda, Turuani – fare e disfare. L'umana epopea delle trame.
- Chen Gong - Primordio
- Domenico Colanzi - Colanzi
- Pietro Coletta - Nel segno del fuoco
- Collettiva - Cassandra
- Collettiva - En plein art
- Collettiva - MAC
- Collettiva - Movimento nelle Segrete di Bocca III
- Concorso di scultura Antonio Canova - Finalisti 2014
- Francesco Correggia - Filo-sophie
- Manuela Furlan - Quel che rimane
- Massimo Lagrotteria – Habeas Corpus 2019
- Giovanni Malesci - E 'l giorno appare
- Valeria Manfredda – Fare e disfare. L'umana epopea delle trame
- Felice Martinelli - Quasi ombra
- Eva Massarani - La forma liberata
- Metropolitana Milanese - Arte sotto Milano I
- Metropolitana Milanese – Arte sotto Milano II
- Eugenio Moi - Le emozioni ferite
- Eugenio Moi - Le nature umane
- Eugenio Moi - Un uomo è un uomo, è un uomo, è un uomo
- Massimo Pellegrinetti - Nude Terre
- Enrico Perroni - Per un tempo più lento
- Nada Pivetta - Anatomie del ricordo
- Nada Pivetta - Substantia
- Sandro Ravetta - La polpa del cielo, la stoffa dei petali
- Andrea Saltini – Sopravvivere a Picasso
- Turuani Luisa – Fare e disfare. L'umana epopea delle trame
- David Maria Turollo - Il silenzio e l'attesa
- UTILITALIA - Il corpo dell'acqua
- Benedetto Virno - Genealogie di mondi possibili
- Benedetto Virno – Magnificat

Conferenze e Seminari

- 08-06-2018 Scuola permanente Abitare Airchos, Bergamo: “La grazia in architettura”.
- 02-06-2018 “C'era una volta un volto e forse ancora c'è”, Assessorato alla Cultura di Sarteano (Siena).

- 11-01-2017 MIP Business School Politecnico di Milano: intervento per InnoVits, "L'arte è saper realizzare le cose".
- 11-04-2017 Collegio Castiglioni Brugnatelli, Pavia, "Etica e fiscalità nell'arte".
- 12-04-2017 Centro Culturale della Cooperativa, Milano: "Guernica: il potere dell'arte contro l'orrore".
- 17-05-2017 Palazzo della Loggia, salone Vanvitelliano a Brescia, presentazione di *Prendiluna* di Stefano Benni per Feltrinelli.
- 16-09-2017 Festival della Filosofia a Modena presso galleria ArteSì *Fare e difare. L'umana epopea delle trame*.
- 6-11-2017 Accademia di Belle Arti di Brera, Salone Napoleonico, Darwin Day 2017 "Senza radici. Elogio del viaggio e delle migrazioni" Convegno con scienziati, geografi, filosofi della scienza, e mostra degli allievi correlata al tema della storia evolutiva delle migrazioni.
- 05-11-2016 Museo dell'Elettricità di Pavia. 'L'invenzione e la scoperta' Presentazione della mostra degli allievi della Scuola di Scultura dell'Accademia di Brera 'Elettricamente'.
- 23-10-2016 Assessorato alla Cultura Limidi di Soliera "*Faustus, Fecundus, Felix*. Estetica della Felicità".
- 21-05-2016 Assessorato alla Cultura di Fiorano Modenese, Teatro Astoria di Fiorano, "Che bacio!, il bacio nella storia dell'arte e nella letteratura".
- 27-04-2016 Museo del '900, Assessorato alla Cultura di Milano, "I giovani Maestri".
- 23-02-2016 Accademia di Brera di Milano, "L'uomo è un animale" in occasione del Darwin Day 2016.
- 11-02-2016 Ass. alla Cultura, Biblioteca Comunale di Como, "Darwin. Che figura!. Il disegno naturalistico e la fotografia dopo Darwin", in occasione del Darwin Day 2016.
- 07-03-2015 Museo Marino Marini "Sistema circolatorio del marmo", in occasione della Personale di Maximo Pellegrinetti 'Nude Terre'.
- 15-04-2015 Studio Museo Francesco Messina, 'Substantia', in occasione della Personale di Nada Pivetta.
- 12-02-2015 Museo di Storia Naturale di Milano "Gru, tacchini e capponi. L'uovo di Colombo della natura morta". Conferenza in occasione del Darwin Day 2015, A pranzo con Darwin.
- 30-10-2014 Museo di Storia Naturale di Milano: "Guerra Igienica. Il futurismo e l'estetica dell'eroismo". Conferenza in occasione delle celebrazioni della Grande Guerra.
- 12-10-2014 Assessorato alla Cultura Limidi di Soliera (Modena): "Far presenti gli assenti. L'arte del ritratto e la sua storia".
- 26-03-2014 Museo di Santa Giulia, Brescia: "Idillio e inferno. Contrasto e identità: l'Africa". Conferenza in occasione della rassegna Progetto Intercultura.
- 21-10-2013 Biblioteca Ambrosiana Milano, "Impresa gotica", conferenza all'interno della rassegna Bookcity Milano.
- 05-10-2013 A.M.A.C.I. Giornata del Contemporaneo Milano: "Gardalart, la clowneria inedita. Questione estetica contemporanea".
- 24-04-2013 Museo di Santa Giulia, Brescia : "Il piacere della percezione", conferenza in occasione della mostra "Brescia mai vista".
- 17-03-2014 Teatro Verdi di Milano: "Il gesto artistico. Divagazioni sull'arte", con la regia di Gian Luca Massiotta.
- 29-06-2012 Istituto Ortopedico Galeazzi di Milano. Intervento di filosofia morale "La bellezza possibile" nell'ambito del convegno medico sulla "Tossina

- botulinica: passato, presente e futuro".
- 20-04-2012 Università di Milano Bicocca, facoltà di Medicina e Chirurgia: "Il cervello trasparente. L'arte al tempo nel neuroimaging."
 - 20-04-2011 Università Milano Bicocca, facoltà di Medicina e Chirurgia: "L'anatomia nella storia dell'arte dal teatro anatomico alle tele di Rembrandt".
 - 05-10-2010 Libera Università di Bolzano: "Creative's thinking. Idea's birth". Convegno internazionale sulla creatività.

DICHIARAZIONI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'ART.13 GDPR 679/16 (Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali).