

Giovanni Battista Graziadio - CURRICULUM VITAE

Educazione

Inizia i suoi studi musicali da autodidatta suonando il flauto dolce e il flauto moderno. Nell' A.A. 2006–2007 consegue il diploma accademico di I livello per strumenti antichi con indirizzo "flauto dolce", con il massimo dei voti e la lode, presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica di Cosenza "S.Giacomantonio"; il suddetto diploma accademico è stato conseguito in una fase di passaggio tra vecchio e nuovo ordinamento per cui contiene il corso di studi completo del quinquennio del vecchio ordinamento del corso di Flauto dolce e Traversiere. In questa stessa sede ha studiato flauto con Piero Cartosio, Pietro Meldolesi, Stefano Bagliano, Tommaso Rossi e flauto traversiere con Laura Pontecorvo. Parallelamente ai diversi anni di studi musicali accademici, ha frequentato vari corsi internazionali sul flauto dolce e la musica antica studiando con i Maestri Dan Laurin, Daniel Brüggen, Peter Holtslag, Robert Ehrlich, Antje Hensel, Pedro Couto Soares, Antonio Politano, Stefano Bagliano, Pietro Meldolesi, Alessandro Ciccolini, Susanne Scholz, Giovanna Barbati, Gianluca Capuano, Alfredo Bernardini, Andrea Inghisiano. Presso la Schola Cantorum Basiliensis FHNW (Basilea - CH) ha conseguito un Master Specialistico (diploma accademico) di II Livello in fagotto storico, A.A. 2013-2014, e un Master Pedagogico (diploma accademico) di II Livello per l'insegnamento di questo strumento, e dell'educazione musicale in generale, A.A. 2015-2016, sotto la guida del M° Donna Agrell. Ha studiato fagotto storico per due anni presso la Zürcher Hochschule der Künste (Zurigo - CH) sotto la guida del M° Giorgio Mandolesi conseguendo il Certificato di Studi Avanzati (CAS), A.A. 2011-2012. Ha studiato fagotto barocco, classico e dulciana con il M° Maurizio Barigione, il M° Giorgio Mandolesi e il M° Alberto Grazi, frequentando anche vari corsi di perfezionamento, seminari, masterclass. Con il M° Alberto Grazi ha frequentato 3 annualità di formazione di alto livello per fagotto storico presso il Conservatorio Verdi di Milano negli A.A. 2014- 2015, 2017-2018, 2018-2019. È inoltre laureato in farmacia presso l'UNICAL con curriculum bio-patologico, A.A. 2010-2011.

Carriera

È membro fondatore dell'Ensemble Abchordis con il quale si esibisce in tutta Europa, in qualità di fagottista e flautista, e con cui ha vinto vari concorsi come Ambronay 2012, REMA 2013, Göttingen Händel Competition 2014/2015. Svolge attività concertistiche, anche in veste di solista, con formazioni come "Concerto Romano", "The Italian Consort" di cui è anche membro fondatore, La Petite Écurie Oboe Band di cui è anche membro fondatore e con la quale si è esibito nello showcase del REMA 2020, "I Barocchisti" di Lugano (CH), "Il Complesso Barocco/A.Curtis", "Coin du Roi - Société d'Opéra", Ensemble Barocco di Napoli, Orchestra Barocca "ORFEO FUTURO", "Accademia Musicale dell'Annunciata", "Stile Galante", "Accademia Montis Regalis", "Accademia degli Astrusi", "Collegium Pro Musica", "Festa Rustica", "Camerata Artemisia Gentileschi", "Canal Grande" – Adriatic Baroque Orchestra, "Lautten Compagny" di Berlino, Cappella Neapolitana di Toni Florio, Orchestra "La Scintilla" del Teatro dell'opera di Zurigo (CH), La Cetra Barockorchester (CH), Kammerorchester Basel (CH), Freiburger Barockorchester (DE), Le Musicien du Prince - Monaco. E' stato fagottista dell'académie baroque européenne d'Ambronay 2011 sotto la direzione di Sigiswald Kuijken. E' stato fagottista classico della Jeune Orchestre Atlantique di Saintes (Aprile, 2012) sotto la direzione di Alessandro Moccia.

Ha inciso per RadiciMusic Records (Ottobre 2006 – CD in qualità di flautista dolce del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Cosenza), Il Quotidiano - Finedit S.R.L.(Dicembre 2008 – progetto "Musicisti Calabresi," con world première di musiche di Achille Falcone ('600), in qualità di flautista), Digressione Contemplativa (Gennaio 2010 – CD e DVD in

qualità di fagottista dell'orchestra barocca "Orfeo Futuro" per il progetto "Anima Mea" – Musica nelle cattedrali di Puglia con world première di musiche di P.Cafaro, N.Fago e A.Ciccolini), Christophorus Records (Settembre 2012 – CD "Luther in Rome" in qualità di flautista e fagottista del gruppo Concerto Romano; Marzo 2015 – CD "La Sete Di Christo" di Bernardo Pasquini in qualità di fagottista con il gruppo Concerto Romano), Pan Classics Records (Luglio 2013 – CD "Alto Arias con musiche inedite di Leonardo Vinci" in qualità di fagottista del gruppo "Stile Galante" e Filippo Mineccia), Egea Music (Febbraio 2018 – CD "Melancholia" in qualità di flautista e fagottista del gruppo Accademia dell'Annunciata e Andrea Mastroni), Glossa (Aprile 2015 – CD "Arias for Luigi Marchesi" in qualità di fagottista per l'ensemble "Stile Galante" e Ann Hallenberg; Ottobre 2018 – CD "Giulio Cesare - A Baroque Hero" in qualità di fagottista per il gruppo La Lira di Orfeo e Raffaele Pe), Erato (Dicembre 2015 "Bach – Telemann Sacred Cantatas" in qualità di fagottista dei Freiburger Barockorchester and Philippe Jaroussky), Barnum For Art (Marzo 2019 – CD "Lute Concertos"), Ars Produktion (Novembre 2019 – "Alma Intrepida"), Sony (Novembre 2013 - CD Sony DHM in qualità di fagottista per l'orchestra "Accademia degli Astrusi" e Anna Bonitatibus, con il programma "Semiramide"; Ottobre 2014 – CD Sony Music - DHM "Stabat Mater" in qualità di fagottista di Abchordis Ensemble per il progetto "Sacre Stravaganze" dedicato a repertorio sconosciuto e inedito di musica del settecento napoletano; Maggio 2018 – CD Sony Music - DHM "Dies Irae" in qualità di fagottista e solista di Abchordis Ensemble con musica sacra e strumentale inedita del settecento napoletano; Novembre 2019 – CD Sony Music - DHM "Il Soffio di Partenope – Music for Woodwinds from 18th Century Naples" in qualità di fagottista e solista di Abchordis Ensemble e Ensemble Barocco di Napoli con musica strumentale inedita del settecento napoletano) e Challenge Records International (Marzo 2021 – CD Challenge Records "Cieco Amor - Opera Arias Written for Giuseppe Maria Boschi" in qualità di fagottista prima parte del gruppo Abchordis Ensemble diretto da Andrea Buccarella con il solista Sergio Foresti, lo studio della carriera e la riscoperta di molta musica scritta per Giuseppe Maria Boschi costituiscono un indito lavoro musicologico che è stato svolto dal sottoscritto, Il CD contiene arie inedite di vari compositori, tra cui Händel Heinichen, G.B. Bononcini, A. M.Bononcini Lotti, Ariosti, Orlandini, Fioré, Caldara, Porpora).

Si è esibito più volte in diretta radiofonica su Radio Vaticana, anche direttamente dagli stessi studi, per la RAI, sulla radio tedesca WDR, MDR, su Radio ORF direttamente dalla Konzerthaus di Vienna e in diretta televisiva su RAI5.

Insegnamento

In qualità di docente esperto esterno ha insegnato musica antica, flauto dolce e fagotto storico in laboratori presso scuole pubbliche, accademie private, tenendo masterclass e seminari in Italia e all'estero:

05/2007 "A Scuola di Rinascimento", Ass. Culturale "Rinascimento", "Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Calabria" e "Scuola Media Statale Lomonaco, Praja a Mare", Cosenza;
17/03/2008 – 30/05/2008 "A Scuola di Rinascimento; II Edizione", Ass. Culturale "Rinascimento", "Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Calabria" e "Scuola Media Statale Lomonaco, Praja a Mare", Cosenza;
20/02/2008 – 08/05/2008 "Dolce far Flauto", nell'ambito del progetto "Aree a Rischio", Istituto comprensivo "L.Docimo", Rose (CS);
01/2008 – 08/2008 "L'Ora di Musica", Ass. "Amici della Musica" di Mendicino (CS) - "Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Calabria" e "Scuola Elementare Statale di Mendicino" (CS);
11/03/2009– 03/06/2009 "Laboratorio di Musica Antica", PON FSE 2007, 2013 Ob. C Az. 4 Cod. 2008 – 119, Istituto comprensivo L.Docimo", Rose (CS);
25/05/09 Lezione – Concerto in qualità di flautista dolce presso Lamezia Terme – Liceo "T.

Campanella” nell’ambito del progetto “Una scuola per cantare”;
10/03/2010 – 05/06/2010 “Laboratorio di Musica Antica”, PON FSE 2007, 2013 Ob. C Az. 4 Cod. 2008 – 119, Istituto comprensivo L.Docimo”, Rose (CS);
15/01/2011 – 17/05/2011 “Laboratorio di Musica Antica”, PON FSE 2007, 2013 Ob. CAZ. 4 Cod. 2008 – 119, Istituto comprensivo L.Docimo”, Rose (CS);
25/02/2012 – 30/05/2012 “Laboratorio di Musica Antica”, PON FSE 2007, 2013 Ob. C Az. 4 Cod. 2008 – 119, Istituto comprensivo L.Docimo”, Rose (CS);
04/03/2010 – 24/05/2010 “Il cantastorie” obiettivo “convergenza” ,competenze per lo sviluppo, Scuola secondaria di 1° Grado “Carducci, Giovanni XXIII” Ruvo di Puglia (BA);
22/05/2010 – 22/05/2010 “Laboratorio di Musica Antica”, Scuola secondaria di 1°Grado dell'Istituto Comprensivo "L.Docimo" Rose (CS);
03-06/08/2020 “Campus Barocco di Jesi 2020”- Fondazione A.Lanari - Istituto A. Gualdoni, Jesi.
03/02/2021- 31/10/2021 Fagotto Barocco e Classico - Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano;
26/01/2021- 26/02/2021 Fagotto Barocco e Classico - Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;
11/05/2021 - 31/10/2021 "Prassi esecutive e progettazione artistica, corsi di preparazione propedeutici ai periodi accademici triennali e biennali" in FLAUTO DOLCE - Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza.

Risulta VIII idoneo nella graduatoria di istituto prot. 1237 del 27 gennaio 2011 del Conservatorio di Musica di N. Piccinni di Bari, V idoneo nella graduatoria di istituto prot. 7450/b14 Decreto 1370 del 10/12/2020 del Conservatorio di Musica di Ferrara, III idoneo nella graduatoria di istituto prot. 2450 del 09/11/2020 del Conservatorio di Musica di Cesena per l’insegnamento del flauto dolce. Risulta III nella graduatoria di istituto prot. 2447 del 09/11/2020 del Conservatorio di Musica di Cesena per l'insegnamento del fagotto barocco e classico e I idoneo nella graduatoria di selezione pubblica del Conservatorio di Musica di Brescia prot. 3430/E3N decreto n.96 per l'insegnamento del fagotto barocco.

Attività Scientifica

Lavora come ricercatore presso la Schola Cantorum Basiliensis FHNW (CH) per il progetto musicologico e organologico "Fagottini and Tenoroon - small, forgotten giants. Exploring the eighteenth- and nineteenth-century history, repertoire and usage of small-scale bassoons in performance and pedagogy". Sempre nell’ambito dell’organologia ha svolto il primo studio sperimentale sull’utilizzo della tomografia computerizzata a raggi X per la stampa in 3D di piccoli fagotti le cui pubblicazioni si possono reperire online (“Neue alte Klangkörper – 3D Fagottino” : <http://blogs.fhnw.ch/3Dfagottino/neue-alte-klangkörper-3d-fagottino/>).

Presso l’Università di Basilea (CH) svolge il suo dottorato di ricerca sull’ “Uso e la Pedagogia del fagotto a Napoli, tra seicento e settecento”. I primi risultati delle ricerche e le sue pubblicazioni possono essere reperite online (<https://www.historical-bassoon.ch/>) anche attraverso il sito web della Schola Cantorum Basiliensis FHNW (<https://www.fhnw.ch/de/forschung-und-dienstleistungen/musik/schola-cantorum-basiliensis/organologie>).

Presso il “XXIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia - Conservatorio di musica “G. Verdi” di Como (IT) ha esposto i dati delle sue prime ricerche sul fagotto e gli strumenti a fiato a Napoli e nel sud Italia (21-23.10.2016). Ha esposto i primi risultati del lavoro musicologico e organologico sulle piccole taglie di fagotto presso il “6th International Scientific Meeting for Sound and Musical Instrument Studies” of Porto (Portogallo, 24-27.08.17). Il 28/08/2018 ha presentato il progetto “Small- sized bassoons from the 18th and 19th centuries” presso l’ “International Double Reed Society (IDRS) 47th Annual Conference” tenutosi a Granada (Spagna).

Il 28/02/19, presso la Schola Cantorum Basiliensis in occasione del Donnerstags-Akademie, ha

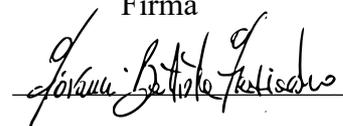
tenuto una conferenza sulla pedagogia della musica nei conservatori napoletani tra seicento e settecento "Studying Music in 17th and 18th Century Naples - Mastri, Mastricelli, Flottole e Paranze: musical duties and perspectives in neapolitan conservatories".

In data 01/10/20, presso la Schola Cantorum Basiliensis in occasione del Donnerstags-Akademie, ha tenuto una conferenza su "3D – 4 Fagottini: A multi-method approach to reconstructions of two original eighteenth-century fagottini with 3D-CT modelling" e presentazione del progetto di ricerca "Neue alte Klangkörper – 3D Fagottino" svoltosi dal 01/02 al 30/07/2020.

Milano

06.08.2021

Firma



Giovanni Battista Felischi