

Letizia Dradi

curriculum vitae

Due volte all'*Université Paris Sorbonne*, altrettante presso l'Accademia Vaganova di San Pietroburgo, presso la *Dolmestch School* di Londra, la *Society of Dance History Scholars* negli Stati Uniti, in Germania al *IV Symposium* di Rothenfels, ma anche presso l'Università di Bologna-Società di Danza e Il Teatro San Carlo di Napoli, Letizia Dradi ha presentato le sue ricerche sulla danza antica in alcuni dei luoghi di cultura più prestigiosi in Italia e all'estero. Danzatrice milanese, coreografa specializzata nella ricostruzione storicamente informata del repertorio coreutico dal XV al XVIII, ha lavorato in Italia e all'estero dal 1996 con ensemble quali "La Petite Bande" di S. Kujiken, "Le Concert des Nations" di J. Savall, "Concert Royal" di J. Richman, "Dowland Consort" di J. Lindberg, "Elyma" di G. Garrido, "La Follia" di G. Fabiano, "Ensemble Lucidarium", "Micrologus", "Musica Fiorita" di D. Dolci, "La Risonanza" di F. Bonizzoni, "Risonanze" di C. Chiarappa, "Norsk Barokkorkester" con R. Lislevand, "Concerto Soave" di J.M. Aymes, "Il Ballarino", "La Rossignol" e "Barocolario". Ha fatto parte della New York Dance Baroque Company di C. Turocy per le produzioni *The Pleasure of the Dance* e *The Temple of Glory* del Jarvis Theater di Napa, California. Svolge intensa attività didattica: Rigve International Summer Course Festival (Norvegia), MLŠSH Early Muzic Valtice (Repubblica Ceca) e Urbino Musica Antica-Fima. Collabora con i Conservatori di Adria, Brescia, Como, Rovigo, Parma, Pesaro, Bologna, con la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano, la Scuola Civica di Desio e di Bresso. Dal 2005 conduce con Michael Chiarappa il laboratorio annuale di musica d'insieme e danza barocca "*Et bien dansez, maintenant!*" al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e il corso di danza rinascimentale e barocca con Giovanna Fabiano al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.