

Di Filippo Roberto

CURRICULUM VITAE

abstract

Diplomato in Pianoforte con Maria Isabella De Carli ed in Didattica della Musica, ha studiato Composizione e partecipato a masterclass con Alessandro Melchiorre, Franco Donatoni, Riccardo Sinigaglia, Giuseppe Giuliano, Giancarlo Facchinetti, Luca Francesconi, Renato de Grandis, Andrea Liberovici, Pierre-Alain Jaffrennou.

Ha conseguito *cum laude* il Diploma Accademico di II livello in Tecnologia del Suono ad indirizzo compositivo presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Tra i lavori più recenti commissioni per la Triennale di Milano e *dèdalo ensemble*; partecipazione ad una coproduzione del Conservatorio Verdi col Piccolo Teatro e l'Accademia di Belle Arti di Brera. Musiche per lo spettacolo pluripremiato *Annabella* (da A. Wesker) andato in scena anche all'Anfiteatro del Vittoriale e per l'installazione *Avvolgente casa* (commissione Accademia di Belle Arti *SantaGiulia* di Brescia). Il suo video con musica elettroacustica "...Memoria, mano" è stato scelto dalla *Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España* per la proiezione al XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica di Valencia e al XXIII con sede a Tenerife e Gran Canaria.

Dal 2011 è docente di Tecnologie musicali presso il Liceo musicale *V. Gambara* di Brescia.

TITOLI DI STUDIO

- **Diploma Accademico di II livello in Tecnologia del Suono ad Indirizzo Compositivo (110/110 e lode) conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano in data 06/07/2011**
- **Diploma di Pianoforte (prof.ssa Maria Isabella De Carli), 30/9/82 Conservatorio "Marenzio" di Brescia.**
- **Diploma di Didattica della Musica (Corso ordinario quadriennale, 25/6/94, Cons. "Marenzio" di Brescia)**
- Compimento inferiore di Composizione (1992, Cons. "Marenzio" di Brescia)
- Diploma di Liceo Classico 27/7/79

SEMINARI E MASTERCLASS

- Masterclass di **Pierre Alain Jaffrennou (GRAME Lyon - Centre National de création musicale)** "Composizione assistita dall'elaboratore" (Conservatorio "G. Verdi" di Milano 14.10.09)
- Masterclass di composizione elettronica con **Andrea Liberovici** (Villa Simonetta – Milano 2008)
- Seminario di Improvvisazione elettroacustica con **Riccardo Sinigaglia** – Ameno, 2007
- Corso annuale di Composizione con **Franco Donatoni** presso la Fondazione Romanini di Brescia nel 1990.
- Corsi di didattica pianistica (SIEM di Verona e a Padova con Piotr Lachert).

2/6

DIDATTICA E RICERCA

PUBBLICAZIONI

The Discovery of Interactive Spaces: Learning by Design in High School Music Technology Classes
Marcella Mandanici, Roberto Di Filippo & Stefano Delle Monache
Technology, Knowledge and Learning - ISSN 2211-1662 - Springer

FINANZIAMENTI OTTENUTI RELATIVI A **PROGETTI PON** (2014-2020)

- Modulo 10.8.1.A3: **Realizzazione di ambienti digitali.**

Finanziamento erogato: € 24.000,00

- Modulo 10.8.1.A4: **Laboratori professionalizzanti per i licei musicali e coreutici** – Laboratori

musicali (*in collaborazione coi colleghi del Liceo Musicale*)

Finanziamento erogato: € 149.916,03

- Azione 10.2.2A – FdRPOC-LO-2018-187 - **Pensiero computazionale e cittadinanza digitale**

Titolo: "ALLA SCOPERTA DEGLI SPAZI INTERATTIVI"

Finanziamento erogato: € 15.246,00

CONFERENZE, WEBINAR E CORSI

- 2020 – Relatore. Laboratori online: DIDATTICA INNOVATIVA con le TECNOLOGIE MUSICALI, "

- Team Innovazione Digitale Ambito n.6 Lombardia.

- 2020 - Relatore al corso di formazione online "PRATICHE PER L'INNOVAZIONE DI SISTEMA. Nuove prospettive didattiche nell'insegnamento di Tecnologie Musicali" della Rete Nazionale Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici Italiani.

- 2020 Formatore al Corso di "Tecniche Audio e Video per la Didattica" nell'ambito del Convegno "Didattica Musicale a Distanza. Pedagogia, Didattica strumentale, Pensiero computazionale" - Conservatorio L. Marenzio di Brescia in collaborazione con il Liceo Musicale V. Gambara di Brescia.

- 2019 - Intervento dal titolo "Pensiero computazionale e creatività nel curriculum del Liceo Musicale" nell'ambito della conferenza per la Giornata della Tecnologia Musicale 1a edizione organizzata dal Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia

- Nell'A.A. 2015-16 ha tenuto i **Corsi di "Acustica" ed "Informatica Musicale" del Conservatorio L.**

Marenzio di Brescia.

- Nell'A.A. 2013-14 ha tenuto il **Corso di "Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità" del Conservatorio L. Marenzio di Brescia.**

- Dal 2011 è **docente di Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia.**

- Invitato dal **Conservatorio "F. Bonporti" di Trento** per una relazione sul proprio radiodramma 3/6

L'auricolare, per pianoforte e suoni elettronici, per il corso di **"Tecniche di composizione musicale II" del Biennio specialistico di "Nuove tecnologie e multimedialità" (21/01/2012)**

- 2006 presso l'**Accademia di Belle arti di Brescia SantaGiulia** lezione-presentazione del progetto di "Avvolgente Casa". Moderatore Mauro Panzera, presenti gli autori (Massimo Uberti, Roberto Di Filippo, Ioan Denciu).

- Ha tenuto seminari sul tema *Astrattismo e musica seriale* presso l'**Istituto Universitario Europeo di Design di Milano** nell'ambito del Corso di "Storia del Design" (1995 e '96).

Aggiornamento docenti

- 2003, Conduzione del corso di formazione per docenti "Musica, informatica e didattica" - Scuola secondaria di I grado "E. De Filippo" di Brescia.

- **Abilitazione all'insegnamento** conseguita tramite Concorso ordinario (D.M. 23 Marzo 1990); punteggio 77/80. (Classi A031 e A032), in ruolo dal 2000.

- È stato fondatore responsabile del Progetto CCM (Centro Creativo Multimediale) presso la scuola Zammarchi di Manerbio (Bs) nell'ambito del quale ha curato e realizzato installazioni e prodotti multimediali presentati e premiati in rassegne nazionali ed internazionali (Premio AViSco-Bs *Your Screen Your Eyes* nel 2010 e nel 2011 – Premio alla XVIII Biennale del Cinema e della multimedialità per ragazzi - Pisa 2011. Selezionato a CameraZizanio2011 11th European Meeting of Young People's Audiovisual Creation, Pyrgos, Grecia).

CURRICULUM ARTISTICO

Ø MUSICA ELETTRONICA ED ELETTROACUSTICA (Composizione, esecuzioni e regia del suono)

- *L'auricolare*, radiodramma musicale, **commissione dèdalo ensemble. Sulle Ali del Novecento XIX edizione.**

Luciano Bertoli *voce recitante*, Daniela Cima *flauto*, Elena Pasotti/Beatrice Venezi *pianoforte*, Vittorio Parisi *direttore*, Riccardo Sinigaglia e Roberto Di Filippo *regia del suono*.

(Guida all'ascolto e lezione-concerto per il Liceo Musicale Gambara di Brescia a cura dell'autore).

BRESCIA, TEATRO SANCARLINO

MILANO, TEATRO VERDI – TEATRO DEL BURATTO, STAGIONE VERDISUITE 2014.

- *Metamorfosi notturne in volo*, per flauto, flauto basso, elettronica e live electronics, **commissione dèdalo ensemble, Sulle Ali del Novecento XVIII edizione:** Intorno a Debussy II.

(Lezione-concerto per il Liceo Musicale Gambara di Brescia a cura dell'autore)

Flauto Daniela Cima, *regia del suono* Roberto Di Filippo

- **“West Side Storyboard”**, regia di Francesco Micheli. *Musiche per i video, sound-design e regia del suono:* Roberto Di Filippo e Alessandro Camnasio.

Spettacolo realizzato in collaborazione con l'Accademia **di Belle Arti di Brera e la Scuola del Piccolo Teatro di Milano**. 2007 Chiostro del Conservatorio “Verdi” di Milano - (Recensione **la Repubblica**).

- *È andata così*, per voce recitante, flauto e computer-tape (su testo di C. Pavese), **commissione Triennale di Milano 2006**, “Acustica e elettronica. Passato e futuro”. *Flauto* Gianluigi Nuccini, *regia del suono* Roberto Di Filippo (compositore)

- *L'apparizione del Varco*, per flauto, percussioni, computer tape e live electronics, in quadrifonia. Sala Puccini del Conservatorio di Milano, “I concerti del chiostro 2007”. *Flauto* Gianluigi Nuccini, *percussioni* Sergio Armaroli, *regia del suono* Roberto Di Filippo (compositore)

- *Il momento*, per violino, *computer-tape* e live electronics, in quadrifonia. (Composizione e regia del suono) “I concerti del Chiostro” - Milano, Conservatorio “G. Verdi” 2008. *Violino* Davide Santi, *regia del suono* Roberto Di Filippo.

Replica durante il *Concerto-maratona* per il bicentenario del Conservatorio di Milano.

- *L'apparizione del Varco*, versione per due flauti, computer tape e live electronics. Chiesa di Sant'Antonino in Segnano, Milano 2010. *Flauto* Gianluigi Nuccini, *regia del suono* Roberto Di Filippo.

5/6

Ø INSTALLAZIONI E MULTIMEDIALITA'

- “...Memoria, mano”, video con musica per pianoforte e suoni elettronici. Composizione, sceneggiatura e regia di R. Di Filippo.

Opera selezionata da AMEE, **Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España**, per la proiezione a ciclo continuo nell'ultima giornata del **XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro “Synchresis”** di Valencia (Novembre 2011) e per il **XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de encuentro, Synchresis** - Tenerife e Gran Canaria, 2016.

Presentata nella **Serata di Videoarte dei Concerti del Conservatorio “Bonporti” di Trento 2011**, e a Brescia nell'ambito della conferenza-concerto “*Arte fuori*. Incontro con la videoarte”.

- *La casa del poeta*. **Installazione multimediale in quadrifonia** con l'artista **Massimo Uberti** e lo

scrittore **Ioan Dumitri Denciu**; commissione dell'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia**.
Notte Bianca dell'Arte di Brescia - 3.10.09. Autore delle musiche originali e sound-design.

Recensita nella rivista culturale rumena "**Spatii culturale**", anno III, Nr.10.

- Musiche per 4 video d'arte esposti presso la "**Fondazione Ambrosetti**" di Palazzolo (BS) nell'abito di *Arte e design on the border 2006* (Progetto Telonius Whitehead, **Commissione Accademia di Belle Arti LABA Brescia** Alta Formazione Artistica).

- *Il Giardino - Le morti bianche*, **installazione**. Brescia 2008. Autore delle musiche originali e sounddesign. Patrocinio Comune e Provincia di BS – Replicata a Lumezzane (Torre Avogadro), al Palazzo

Ducale di Genova nel 2008 e a Milano, Spazio MIL nel 2009. Regia Sara Poli.

- *Cappuccetti rossi nella torre delle favole*, **installazione** di S. Poli e G. Goffi. Autore delle musiche originali e sound-design. Torre Avogadro, Lumezzane (BS) 2003, (circa 2000 visitatori, **recensione Corriere della Sera**, Giornale di Brescia e BresciaOggi - Patrocinio Comune e Provincia di BS).
Catalogo Nuages.

- *Silence*, **installazione drammatizzata** sul disagio sociale e psichico - regia S. Poli. Torre Avogadro, Lumezzane, Bs 2010

- *Noi Come voi*, **installazione** sui diritti violati. Autore delle musiche originali e sound-design. Brescia 2007 - Sala dei Santi Filippo e Giacomo -Patrocinio Comune e Provincia di BS (regia di Sara Poli, light-design Stefano Mazzanti).

- *Il gigante egoista*, **installazione**. Autore delle musiche originali e sound-design. Torre Avogadro, Lumezzane (BS) 2006 (Patrocinio Comune e Provincia di BS). Catalogo Nuages.

6/6

Ø **MUSICA PER IL TEATRO (composizione, regia del suono, pianista, curatore delle musiche)**

- *Annabella*, di Arnold Wesker, regia S. Poli con Laura Mantovi. Autore delle musiche originali.

Spettacolo vincitore della IX edizione del Festival "Voci dell'anima - Incontri di teatro e danza", del "**Premio Teatro degli Atti**" di Rimini e del "**Premio del pubblico**". In scena al **Teatro Santa Chiara di Brescia** (gennaio 2012); al **Teatro del Vittoriale degli Italiani di Gardone**, al Centro di Eccellenza Valle delle Cartiere Toscolano Maderno, al Teatro Odeon di Lumezzane e a Bitonto (BA) (2011).

- **Barabba**: autore delle musiche originali. Regia Sara Poli con Sergio Mascherpa - Festival di primavera Crucifixus 2009, ToscolanoMadernoArtFestival2009, repliche a Bagnolo Mella, Piccolo Teatro Libero di Brescia, San Felice del Benaco, Castello di Padernello (Bs) (2010); Flero (Villa Grasseni), Castelmella, Leno (Teatro Comunale), Gussago, LANCIANO (CH) (2011).

- **Il caso Simenon**. III Edizione di *A qualcuno piace giallo*. Festival della letteratura poliziesca. Brescia, Teatro Sancarolino, 2003, regia di S. Poli - R. Di Filippo, *pianista e curatore delle musiche*.

- **Non solo... cattive notizie**, seminario medico drammatizzato, regia di Sara Poli. Brescia, Padova, Milano, Istituto tumori (dal 2003 al 2005). R. Di Filippo, *pianista e curatore delle musiche*.

Ø **CONSULENZE**

2016: Consulenza tecnica richiesta dal Conservatorio Luca Marenzio di Brescia per l'allestimento del nuovo Studio di registrazione audio-video conclusasi con l'allestimento dello studio stesso e la sua presentazione alla stampa.

Ø **CD e DVD**

- Recording, editing & mastering del **CD Note d'Istanti**. *Chitarre antiche alle corti di Francia* di Anna Compagnoni, Casa Musicale Eco, 2011.

- **Vita da campo**. *Voci di donne da l'Aquila*. Autore delle musiche originali e sound-design. DVD

regia di Sara Poli, reportage sul dopo-terremoto in Abruzzo. Presentato il 17.11.09 al **Teatro Odeon di Lumezzane** (BS) e fuori concorso al **III Filmfestival del Garda** (Salò 2009). Prod. Associazione Culturale "Non solo otto Marzo".

- *SilenceI*, video dall'installazione omonima (si veda sezione multimedialità); autore delle musiche originali e sound-design. Video presentato fuori concorso al FilmFestival del Garda 2010 - **Auditorium del Vittoriale** di Gardone Riviera (Bs).

- Musiche per il **video celebrativo dei "100 anni dell'ASM"**, commissione Fondazione ASM (Presentato all'Auditorium di Santa Giulia 2010). Video ASM.

- *Nidi d'infanzia a Brescia*. Autore delle musiche originali e sound-design del DVD prodotto da AVISCO BS su **commissione del Comune di Brescia**, Assessorato alla famiglia alla persona e ai servizi sociali e Servizio prima infanzia; presentazione Cinema Eden (BS) 2010.

Roberto Di Filippo