

VALENTINA DI BLASIO, *soprano*. Iniziata alla musica fin da piccola, intraprende lo studio del canto lirico con il tenore Nunzio Fazzini, classificandosi ai primi posti in alcuni concorsi locali. Laureata brillantemente in Ostetricia nel 2007, si trasferisce a Brescia per lavoro. Ha studiato canto lirico con Donatella Lombardi e conseguito la Laurea Triennale con il massimo dei voti nel 2016 con Carla Maria Izzo presso il Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia. Dal 2010 al 2019 ha partecipato nel coro del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia come solista e corista ed ha fatto parte del gruppo da camera “I Solisti del Conservatorio” diretto da Silvio Baracco, eseguendo numerosi concerti liederistici fra cui l’integrale dei Quartetti da camera di Brahms.

Si esibisce in varie rassegne concertistiche sul territorio nazionale con arie d’opera di Haendel, Mozart, Bellini, Donizetti, Rossini, Offenbach, Delibes, Gounod, Bizet, Verdi, Puccini, Zandonai, Gershwin, Bernstein. Si è esibita nei ruoli d’opera di Musetta in *Bohème* e Suor Angelica. In ambito sacro è “soprano primo” nel *Magnificat* di Bach; è soprano solista nello *Stabat Mater* di Haydn e di Pergolesi, *Salve regina* di Haendel e di Pergolesi; ancora come soprano solista nella *Spatzenmesse* KV 220 di Mozart e nella *Misa Tango* di Palmeri diretta da Silvio Baracco e in collaborazione con Giulio Tampalini e Gino Zambelli, presso il Teatro Sociale di Brescia. Con Zambelli, Tampalini e Ginastera tango si esibisce ancora in arie di Piazzolla al teatro civico di Passirano.

Ha cantato sotto la direzione dei maestri Baracco, Tolomelli, Kacheh, Mazzocchi, Occhionero, Salvaggio, Sfredda.

Si è esibita ad eventi canori presso il Teatro Grande di Brescia e per l’Università degli studi di Brescia e Collegio Lucchini di Brescia. Ha partecipato alla masterclass di canto lirico di Lisette Oropesa, alla masterclass di canto Barocco condotta da Sara Mingardo esibendosi al concerto finale presso il Teatro Filodrammatico di Verona; masterclass di Musica Vocale da Camera condotta dal M° Nicola Sfredda, con concerto finale presso la Sala Filarmonica del Teatro Zandonai di Rovereto.

Dal 2016 collabora con il maestro pianista Alberto Ranucci con il quale si è esibita in progetti musicali presso teatro locali, per il Conservatorio “Marenzio” di Brescia e l’associazione Amici della Scuola Diocesana di musica “Santa Cecilia” di Brescia quali: “Genevieve de Brabant” di Erik Satie, “Les chansons retrouvées” programma musicale alla riscoperta di composizioni vocali da camera inedite di Claude Debussy; in novembre 2019 canta lieder di Clara Schumann e di J. Brahms nel progetto “Clara Schumann”. Sempre con Ranucci si è esibita nel 2019 e 2021 in occasione della rassegna letteraria Microeditoria di Chiari. Nel 2019 partecipa in duo assieme alla pianista Ilaria Cavalleri al concorso di Musica Vocale da Camera “Elsa Respighi” vincendo il premio per la migliore Esecuzione espressiva della poesia italiana e premio per la migliore Esecuzione del brano contemporaneo inedito e scritto dal compositore Andrea Mannucci. In dicembre 2019 ha

debuttato nel ruolo principale de “L’uccellino d’oro “ di R. Zandonai presso la Sala Filarmonica di Rovereto. Collabora con la Myto’s Orchestra condotta da Pietro Salvaggio. Nel 2021 a Rovereto ha esordito con il progetto “Sulle vestigia degli antichi padri” in collaborazione con il maestro Sfredda, con programma di romanze del compositore F. P.Tosti. e arie operistiche e da camera con testi di D’Annunzio, in onore alla musica abruzzese. Attualmente si sta perfezionando con Fiorenza Marchiori.