

Curriculum vitae

Silvia De Rosso, violista da gamba, ha studiato con Roberto Gini, presso il Conservatorio “ A. Boito” di Parma diplomandosi nel 2011 e con Bettina Hoffmann, presso il Conservatorio “ A. Pedrollo” di Vicenza conseguendo il Diploma Accademico Sperimentale di II livello con il massimo dei voti nel 2015.

Ha partecipato alle masterclasses tenute dai Maestri Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Roy Goodman, Bettina Hoffmann, Monica Hugget, Ton Koopman.

Nel 2014 si è classificata al terzo posto del “ Premio Fatima” di Vicenza ed è stata menzionata per il MA Festival di Bruges.

Si interessa al canto barocco seguendo corsi di vocalità ed ha partecipato a masterclasses studiando con Lia Serafini e Patrizia Vaccari.

Ha partecipato a due masterclasses di canto gregoriano tenute dal Maestro Fulvio Rampi.

In seguito ad accurate ricerche storiche, filologiche e tecnico/costruttive, ha costruito una copia della viola da gamba basso modello Ciciliano conservata nel Muziekinstrumentenmuseum di Bruxelles sotto la guida del liutaio Riccardo Favero e una copia di una viella trecentesca sotto la guida del liutaio Fabrizio Lepri.

Come solista e componente di orchestre ed ensemble, vanta un' importante attività concertistica, partecipando nei seguenti festival, teatri e rassegne musicali italiane ed europee: Festival de Música de Compostela e os seus Camiños, Festival Stare Glasbe Early Music Festival Brezice, Festival of Ancient Music in Warsaw, Festival Galuppi e della Musica di Venezia, Accademia Filarmonica di Verona, Regie Sinfonie di Torino, Teatro Olimpico di Vicenza, Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Spazio & Musica di Vicenza, Organi Antichi di Bologna, Grandezze & Meraviglie di Modena, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Festival Organistico Internazionale città di Treviso e della Marca Trevigiana, Festival Internazionale di Musica Rinascimentale di Ferrara, Accademia Olimpica di Vicenza, OperaEstate Festival Veneto, Teatro Bixio di Vicenza, Teatro Comunale di Castelnuovo del Garda, Festival Concertistico Internazionale Organi storici del

Vicentino, Il Quinto Elemento Chioggia Laguna d' Arte, Altolivenza Festival, Festival I volti del Romanino di Pisogne-Bienno-Breno, San Giacomo Festival Bologna, Teatro Comunale di Montefalcone, Festival di Musica Antica e da Camera di Trieste, Antiqua di Torino, Festival di Parola in Musica Stresa, Festival Internazionale di Musica Antica nei centri storici del Friuli Venezia Giulia e della Goriska, Garda Trentino Early Music Weeks, Ravenna Festival Ravenna, Affetti Sonori di Torino, Festival Pergolesi Spontini Jesi, I Concerti di San Torpete Genova, Trento Musica Antica, Bologna Festival, I tesori d' Orfeo Pavia, ResoNet Festival Modena, Aurea Materia Asti, Kalendamaya Cuneo, Antiqua Torino.

È stata diretta e ha suonato con Maestri di spicco a livello Europeo, tra cui: Alberto Allegrezza, Stefano Bagliano, Guido Balestracci, Sergio Balestracci, Alfredo Bernardini, Stefano Casaccia, Daniele Cernuto, Flavio Cinquetti, Pierluigi Comparin, Cristiano Contadin, Margherita Dalla Vecchia, Lorenzo Donati, Giovanni Duci, Francesco Erle, Simone Erre, Paolo Faldi, Riccardo Favero, Michele Gaddi, Marianne Gubri, Roberto Gini, Roy Goodmann, Bettina Hoffmann, Monica Hugget, Ton Koopman, Fabio Missaggia, Claudia Pasetto, Marcello Rossi Corradini, Federico Maria Sardelli, Lia Serafini, Giorgio Tosi, Michele Vannelli, Enrico Zanovello.

Collabora regolarmente con le orchestre, gli ensembles ed i cori: Amare Mantova, Ars Magnifica, Art Monastery Project, Cantimbanco, Cappella Artemisia, Collegium Pro Musica, Coro Antiche Armonie, Coro Polifonico San Biagio, De Sphaeris Ensemble, D. S. G. ensemble, Duo TotoChordis, Ensemble Rosantica, I Madrigalisti Estensi, Il Diletto della Danza, Il Giardino delle Muse, Modo Antiquo, Musica & Drama, Musicali Affetti, Nova Academia, Oficina Musicum, Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, Orchestra di Bologna, Rosso Porpora Ensemble, Stagione Armonica, ZEBO Zero Emission Baroque Orchestra.

Ha inciso un CD con musiche di G. A. Perti e G. P. Colonna per la casa discografica Dynamic con gli ensembles, D. S. G. e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, per la Frescobaldi Edition (Brilliant Classic) l' Opera Profana Vocale completa di G. Frescobaldi in collaborazione con l' orchestra Modo Antiquo, ed un CD di Madrigali calabresi di F. Pasquali promosso dalla regione Calabria.

Ha insegnato viola da gamba al corso libero di Musica Rinascimentale tenutosi al Conservatorio " G. Frescobaldi" di Ferrara, nel 2014 ha tenuto il corso di viola da gamba e musica d' insieme durante la Masterclass di Musica Antica " Lux Gratie" a Marano di Valpolicella (VR), ha collaborato al progetto " Psicologia della Creatività" per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado con la Dott.ssa Barbara Colombo. Ad oggi insegna viola da gamba presso la storica Scuola Musicale di Milano Srl (MI), dove si occupa di progettazione di percorsi personalizzati per il perfezionamento di musicisti amatoriali e professionisti e dirige " ArcoVerso Ensemble" , un consort di viole da gamba composto dagli allievi della suddetta istituzione.