

ELENA TRAVERSI

Mezzosoprano, Contralto



Brillante cantante bresciana, diplomata in Canto presso il Conservatorio Statale Luca Marenzio di Brescia. Vincitrice di Concorso Internazionale come Artista del Coro, sezione contralti, all'Arena di Verona, la lascerà ben presto per dedicarsi ad un'intensa carriera solistica che la vede nei maggiori Teatri italiani ed esteri. Continuando a perfezionarsi sotto la guida di grandi Maestri, a sua volta si dedica con entusiasmo e passione all'insegnamento sia individuale che corale, con particolare attenzione alle giovani voci.

Formazione Artistica

1995	Diploma di Canto, Conservatorio Statale Luca Marenzio, Brescia, Prof.ssa Ida Bormida	
1996-2005	Perfezionamento vocale e di repertorio Operistico con i seguenti Maestri:	
<i>Luogo, Nome</i>	Ferrara	Alain Charles Billard,
	Bologna	Paola Molinari
	Milano	Paolo Vaglieri
	Lugano	Francesca Patanè
	Bologna	Sergio Bertocchi
	Parigi	Serge Wilfart
	Roma	Mariella Devia
2003-2006	Perfezionamento Canto Barocco	
<i>Luogo, Nome</i>	Venezia	Sara Mingardo
	Urbino	Sonia Prina

Carriera Artistica

2000 ad oggi

Dotata di voce duttile guidata da una sensibilità musicale finissima, fin dagli esordi l'artista bresciana è stata scelta dai più grandi direttori d'orchestra, come Carlo Maria Giulini che la volle per la *Messa in Si minore* di J.S.Bach.

Debutta nel 2000 come "Suzuki" in *Madama Butterfly*. Da allora tra i diversi ruoli che la vedono impegnata ricordiamo: "Quickly" in *Falstaff* ed "Emilia" nell'*Otello* di Verdi ma anche "Clairon" in *Capriccio* di R.Strauss ed "Isabella" nell'*Italiana in Algeri* di G. Rossini. Ancora "Pippo" nella *Gazza ladra* di Rossini, "Maddalena" in *Rigoletto* di Verdi, "Smeton" in *Anna Bolena* di Donizetti, interpretato al fianco di Mariella Devia, "Rosina" nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, "Lola" e "Mamma Lucia" in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, "Clairon" in *Capriccio* di Strauss, "Hyppolyta" in *Midsummer Night's Dream* di Britten, "Larina" in *Eugenio Onegin* di Čaikovskij, "Flora" in *Traviata* di Verdi, "Zaida" nel *Turco in Italia* di Rossini, "Smaragdi" in *Francesca da Rimini* di Zandonai, "Alisa" in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, "Contessa di Coigny" in *Andrea Chenier* di Giordano.

Grazie alle rare caratteristiche contraltili della sua voce ha trovato grande apprezzamento sia nel repertorio sacro e lideristico che in quello barocco. il maestro Ottavio Dantone la sceglie per il ruolo di "Ottone" ne *L'Incoronazione di Poppea* Monteverdi, Andrea Marcon come "Polinesso" ne *L'Ariodante* di Haendel e Attilio Cremonesi in *Dido and Aeneas* alla Fenice di Venezia.

Nel repertorio sacro e liederistico esegue: con l'Orchestra e Coro dell'Arena di Verona la *Nelson Messe* di Haydn, il *Requiem di Mozart* con l'Orchestra del Bergamo Musica Festival e il Coro da Camera di Praga e con i Virtuosi Italiani, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Nisi Dominus* e lo *Stabat Mater* di Vivaldi, la *Petite Messe Solemnelle* di Rossini con i Virtuosi Italiani, *FrauenLiebe- und Leben* di Schumann e *Liebeslieder-Walzer* di Brahms.

Nell'ambito della musica del Novecento si è distinta in brillanti esecuzioni dei *Folk Songs* di Berio al Teatro Filarmonico di Verona e di *Flow my Dowland* di Fabio Vacchi alla Sala Casella di Roma.

E' stata diretta dai più grandi Direttori tra i quali ricordiamo: Nello Santi, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Raphael De Burgos, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Renato Palumbo, Massimo De Bernart, Ottavio Dantone, Riccardo Frizza, Gian Paolo Bisanti, Fabio Mastrangelo, Stefan Anton Reck, Fabrizio Maria Carminati, Jonathan Webb, Michele Mariotti, Daniele Rustioni.

Tra i grandi Registi con cui ha collaborato citiamo: Daniele Abbado, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Beppe De Tomasi, Gilbert Deflo, Henning Brockhaus, Umberto Puggelli, Francesco Micheli, Damiano Micheletto, Graham Vick, Adrian Noble, Franco Ripa Di Meana, Stefano Poda.

- 2000 Vincitrice del concorso "Primo Palcoscenico" a Cesena per il ruolo di "Suzuky" in *Madama Butterfly*.
- 1996 Vincitrice concorso per artista del coro (contralto), tempo indeterminato, all'Arena di Verona.
- 1993/1996 Vincitrice di tre audizioni per contratti a tempo determinato come Artista del coro (contralto) al Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Produzioni discografiche

- 2002 Registrazione CD per BBC di "Mirandolina" di B.Martinu direttore Riccardo Frizza
- 2012 Registrazione CD per DECCA di "Romeo et Juliette" di C.Gounod direttore Fabio Luisi, a fianco di Andrea Bocelli
- 2018 Registrazione DVD per Bongiovanni " Norma" di V.Bellini direttore Andrea Battistoni, a fianco di Mariella Devia

Percorsi d'insegnamento

- 2004 ad oggi Docente di Canto, Accademia d Belle Arti LABA, Brescia
- 2010/2018 Maestra di Canto presso la Corale Santa Cecilia, Maderno (BS): coro adulti e coro voci bianche
- 2015 ad oggi Maestra di Canto presso la scuola Melodie Benacensi, San Felice del Benaco (BS), con allievi a partire dai cinque anni
- 2006 ad oggi Lezioni di canto a bambini, ragazzi ed adulti

Conoscenze linguistiche

Inglese	Ottimo
Francese	Ottimo
Tedesco	Discreto

Note privacy Ai sensi delle vigenti normative sulla tutela della privacy, autorizzo al trattamento dei miei dati personali presenti nel CV

Brescia, 8 Novembre 2019

