

## **Francesca Tirale**

Francesca Tirale si è laureata con 110 e lode come solista al Conservatorio "Luca Marenzio" sotto la guida di Anna Loro. Si è inoltre perfezionata frequentando il corso triennale di Elizabeth Fontan-Binoche presso il Conservatoire De Musique et Art Dramatique di Antibes e in seguito con Marie-Claire Jamet e seguendo stages internazionali con arpisti di chiara fama quali Catherine Michel, David Watkins, Frederique Cambreling, Ayako Shinozaki, Judith Liber e per la musica da camera con Jean Mouiller. Ha tenuto concerti per prestigiose associazioni e società musicali italiane ed europee sia da solista

che in ensemble cameristici, come ad esempio: il IV Simposio Mondiale dell'Arpa di Perugia, l'Association des Concerts de S. Barthélèmy, le Manifestazioni Viottiane della Società del Quartetto di Vercelli, il Festival della Svizzera Italiana, il Festival Aurora di Crotone, la Fondazione Barattelli dell'Aquila, il Festival Musicalia di Napoli, Settembre Musica di Torino, la Sagra Malatestiana di Rimini, Sulle Ali del 900 di Brescia, Novecento e Oltre di Modena, la Biennale di Venezia, Milanomusica, il festival MITO. Dal 2000 suona in quartetto con Anna Loro, Mara Galassi e Elena Spotti, con un repertorio di musica antica su arpe Erard originali. Con tali strumenti hanno effettuato numerose tournée. Dal 2011 suona in duo di arpe con Elizabeth Fontan-Binoche (Arpadoppiadu). Collabora con vari ensemble (Marzio Conti Ensemble, Dedalo Ensemble, Athesis Corus, Sentieri Selvaggi, Ensemble Geometrie variabili-RAI, Nuovo Doppio Quintetto di Torino, il Coro dei Piccoli Musicisti, diretto da Mario Mora) e con importanti orchestre in Italia e all'estero: tra queste vi sono l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra della Svizzera Italiana (con cui ha anche suonato nel 1999 il concerto per quattro arpe e orchestra di Bantok), sotto la direzione di importanti nomi come De Burgos, Imbal, Tate, Nosedà, Sinaiyski, Skrowaczeski, Saraste, Rofè, Petrenko, Chung. Ha suonato da solista inoltre anche con i Solisti Aquilani (insieme a Bruno Cavallo e Mario Ancillotti), i Filarmonici di Verona e con l'orchestra giapponese Amadeus. Ha all'attivo numerose prime esecuzioni assolute, tra cui la Fantasia per arpa di C. Togni, e composizioni solistiche e da camera di altri autori tra cui A. Giacometti, G. Facchinetti, Akane Tsuji, C. Galante, N. Castiglioni e M. Montalbetti, di cui ha eseguito un pezzo a lei dedicato in prima esecuzione assoluta a Tokio nel 2010. Ha inciso inoltre per l'etichetta discografica Stradivarius ed è in pubblicazione un CD di musica francese per arpa per l'etichetta discografica giapponese SDG. Da tempo affianca l'attività dell'insegnamento dell'arpa a quella concertistica. Avendo vinto la selezione pubblica, attualmente ricopre il ruolo di docente di arpa alla Civica Scuola Musicale Zandonai di Rovereto.