

Rebecca Taio

Flauto e Violoncello

Email.
Cell.:

Nata nel 1998 ha iniziato lo studio del flauto con il M° Raffaele Trevisani e, successivamente con il M° Maurizio Saletti presso il Conservatorio di Como per poi diplomarsi a soli 16 anni al Conservatorio di Milano con Lode.
Si è recentemente diplomata in Violoncello con il massimo dei voti al Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida del M° Paolo Perucchetti.
Ha frequentato Masterclass con violoncellisti quali Giovanni Scaglione, Romain Garioud, Paolo Bonomini e Yoel Cantori.

Ha partecipato a Masterclass con flautisti quali Mario Caroli, Mario Ancillotti, Carlo Tamponi, Marco Zoni, Barthold Kuijken, Bruno Grossi, Maurizio Simeoli, Raffaele Trevisani, Andrea Oliva, Jurgen Franz, Paolo Taballione, Francesco Loi, Patrick Gallois, Stefán Ragnar Höskuldsson e James Galway.

Ha frequentato come allieva effettiva il Corso di Alto Perfezionamento all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il M° Andrea Oliva. Ha frequentato per due anni il corso estivo di perfezionamento all’Accademia Chigiana di Siena nella classe di Patrick Gallois ricevendo sempre il Diploma di Merito, e il Corso di Flauto al Festival Mendelssohn di Amburgo con Patrick Gallois e Jurgen Franz.

Ha ottenuto per l’anno 2016 una borsa di studio dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il progetto la Nuova Musica e si è esibita in occasione dei concerti conclusivi dei corsi degli allievi di composizione del Maestro Ivan Fedele, eseguendo il brano per flauto solo “The sleepwalker’s sonnet” di Rouzbeh Rafie ed una serie di brani come unico flauto dell’Ensemble di Musica Contemporanea dell’Accademia diretta dal Maestro Carlo Rizzari.

Ha frequentato il Corso di Perfezionamento al Conservatorio di Aulnay Sous Bois (Parigi) con il M° Patrick Gallois e si è successivamente perfezionata anche con il M° Francesco Loi, primo flauto del Teatro Carlo Felice di Genova.

Come allieva effettiva ha partecipato alla Masterclass di James Galway a Villa Giulini ricevendo da lui lusinghieri complimenti, ed è stata selezionata come vincitrice di una borsa di studio per prendere parte come allieva effettiva al Galway Flute Festival 2021.

Premiata in Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha effettuato diversi concerti sia in formazione cameristica che in veste di solista. Recentemente è stata premiata alla Prima edizione del Concorso Flautistico Internazionale "S.Zampetti" e al Falaut Virtuos Prize.

In veste di solista ha eseguito il Concerto di W.A.Mozart in Sol Maggiore K313 e, con l'ensemble "Labirinti Armonici", alcuni concerti di A.Vivaldi per flauto.

A handwritten signature in black ink, reading "Rebecca Tais". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'R'.