

Maxine Rizzotto



#### TITOLI DI STUDIO

Diploma di Liceo classico ottenuto nell'anno scolastico 2008/2009 presso il liceo Marcantonio Flaminio di Vittorio Veneto.

Ho avuto modo di studiare pianoforte sotto la guida del M Giorgio Lovato, del M Christine Meyr, per ottenere poi a settembre 2013 il Diploma Accademico di I livello in Pianoforte Principale con il M Luca Romagnoli con 107/110 presso il Conservatorio di Venezia.

Nel 2012 ho ottenuto la certificazione dell'VIII grade per ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)

Nel 2013 ho ottenuto la certificazione di fine Terzo ciclo preaccademico di clavicembalo presso il conservatorio di Mantova.

Nel 2014 ho ottenuto il Brevet d'Accompagnement per pianisti accompagnatori presso l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Nel 2016 ho ottenuto la certificazione di VI grado per la Yamaha Music school di cui sono insegnante ufficiale del metodo Yamaha per bambini in età scolare presso lo studio di registrazione Playsound Nove Nove di Milano.

Nel 2017 ho ottenuto presso il Conservatorio di Milano il Diploma di II livello in Maestro Collaboratore

Termino a settembre 2020 al conservatorio di Milano il triennio di Direzione d'orchestra col maestro Agiman.

Masterclass con docenti quali: il M Christiane Montandon, Riccardo Risaliti, Isabella Loporto, Paola Erdas, Mark Pekarsky, Ruggero Laganà, Stelia Doz, Norman Shetler.

#### ESPERIENZA LAVORATIVE

2010: collaborazione attiva con la soprano Selena Colombera in una formazione di musica da camera. Insegnante di pianoforte a Venezia per l'Associazione musicale Lambarena, e dal 2016 presso la Playsound Nove Nove come docente autorizzata del metodo Yamaha.

Inizio dell'attività di accompagnatore nel conservatorio di Venezia collaborando con la classe di canto di Elena de Martin come studente stagista.

2012: Maestro collaboratore per l'opera I vestiti nuovi dell'imperatore di Paolo Furlani per il conservatorio di Venezia.

Rizzotto Maxine

**2013: Maestro Collaboratore per La Cambiale di matrimonio di Rossini svoltosi nel Teatro Malibrán di Venezia grazie ad una collaborazione tra Conservatorio di Venezia e Gran Teatro La Fenice. Nello stesso anno in formazione con la soprano Erika Tanaka e come solista, pianista per l'inaugurazione dell'esposizione di Simon Ma per il Padiglione Cina per la Biennale Arte di Venezia.**

**Accompagnatore di alcuni studenti finalisti al Concorso per i migliori diplomati d'Italia a Castrocaro Terme**

**2014: Accompagnatore di alcuni studenti solisti finalisti del concorso per i migliori diplomati d'Italia di Castrocaro Terme.**

**Maestro Collaboratore di palcoscenico per il Festival Opera Marghera per la Tosca di Puccini. A Milano docente di pianoforte presso l'Associazione Coevo, di cui tutt'ora docente.**

**2015: inizio della collaborazione con il Vivaldi Festival svedese, come pianista e cembalista in formazioni da camera e piccoli gruppi orchestrali. Membro interno attivo dal 2016, con un attivo di più di 20 concerti all'anno durante la stagione estiva.**

**Inizio della collaborazione con la società musicale inglese Ad Parnassum per gli eventi musicali del Carnevale di Venezia in qualità di pianista e cembalista.**

**Maestro Collaboratore dell'opera I promessi Sposi di Ponchielli per il Conservatorio di Milano sotto la direzione del M Marco Pace. Pianista accompagnatore per la masterclass di musica vocale da camera tenuta da Elisabetta Andreani ad Ischia.**

**Direttore di coro dell'ensemble vocale femminile Kore's ensemble di Milano, con cui tuttora collaboro come Direttrice di coro, attivo concerti in Italia in collaborazione con l'intende voci coro di Milano per concerti Sala Verdi, casa Verdi, Scuola tedesca, Istituto dei ciechi. Prossimi concerti in Svezia e a Montecarlo.**

**2016: duo da camera con la violinista Elisa Cavalazzi, concerti all'Università inglese di Leeds, per il Rosetum, per la fondazione Monzino, per Casa Verdi, Per Sala Verdi e Sala Puccini di Milano. Tramite il Conservatorio di Milano in formazioni da camera sotto la direzione del M Marco Pace incisione per la casa discografica LIMEN Music un disco di composizioni del 900 italiano, incentrato sul compositore Dalla Piccola.**

*Riccardo Maschio*

Ideatrice e organizzatrice assieme al Vivaldi Festival di una tournée svedese (città di Sunne, Uppsala, Mariestad, Vemdalen) con un ensemble orchestrale per la realizzazione dell'opera La Griselda di Vivaldi.

2017: con il Kore's ensemble finalisti nel Concorso corale di Vittorio

Con il M. Marco Pace al Conservatorio di Milano in ensemble da camera realizzazione di un secondo ciclo di incisioni delle composizioni di Dalla Piccola.

Direttrice del coro Aures.

Con il Vivaldi Festival svedese numerosi concerti da camera di musica barocca, tra cui l'opera di Vivaldi il Giustino.

Collaborazione con il compositore svedese Petter Ekman per la preparazione di sue tre opere debuttate al Vaerlose teater di Copenaghen.

Inizio dell'attività di accompagnatore alla danza classica con la ballerina della Scala Maddalena Cicogna.

Docente di Pianoforte principale alla Civica Scuola di Settimo Milanese.

Concerti come pianista accompagnatore per la Società del Quartetto.

Vocal coach dei cantanti per il balletto musicato Delirium ideato da Matteo Gavazzi, ballerino della Scala con musiche di Alberto Nannetti, pianista della Scala. Prima esecuzione al Teatro Elfo Puccini.

2018: Preparatore vocale del Kore's ensemble in compartecipazione all'Intende voci chorus e all'ensemble Altre voci alla prima assoluta del Requiem di Mauro Montalbetti al Teatro della Triennale di Milano, al Teatro Grande di Brescia e al Festival di Musica Sacra di Pordenone.

Pianista per Rigoletto a Milano, direttore Nicolò Suppa, regia Gianmaria Aliverta.

Progettazione di un corso di musica e pittura chiamato il Cerchio delle Arti con la docente Eleonora Umidon, indirizzato alle scuole elementari, a cui ha aderito la scuola Galli di Milano.

Collaboratrice attiva della professoressa Matilde Bufano per i seminari e incontri da lei tenuti sulla dislessia anche nel campo musicale, in seminari di formazione a Milano, Roma, Venezia, Mestre.

2019: collaborazione come pianista con la compositrice Paola Samoggia per la realizzazione dell'opera 27dollari, con la direzione di Andrea Mirò, al Teatro di Fano.

Rizzotto Rossio

**Cembalista del masterclass di Marinella Pennicchi**

**Vincitrice della Borsa di studio dell'Associazione Wagneriana di Milano per il Bayreuth Festspiele**

**Vincitrice della Borsa come accompagnatore al pianoforte al master di II livello in musica vocale da camera presso il conservatorio di Milano, sotto i docenti Luigi Marzola, Erik Battaglia, Luisa Castellani, Stelia Doz, Daniela Uccello, Emanuela Piemonti.**

**Preparatore del coro per l'incisione dell'Opera Gli Zingari di Mascagni, con Denia Mazzola Gavazzeni, direttore M. Agiman**

**Direttore del coro Tempo Libero presso lo Spazio Cantoni.**

**2020: Vincitrice della Borsa di accompagnatore alle classi di musica vocale da camera a Milano, presso le docenti Daniela Uccello e Tiziana Scandaletti.**

**Pianista per il Concorso di canto lirico di Orvieto.**

**Pianista per Rigoletto a Cuneo, direttore Aldo Salvagno.**

**Pianista per Petite messe solennelle a Bergamo**

*Raffaello Rossini*