

Il sottoscritto Giacomo Papetti,
Dichiara che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere:

CURRICULUM VITAE DI GIACOMO PAPETTI

FORMAZIONE MUSICALE

Dal 1996 studia basso elettrico con Charlie Cinelli presso Cambiomusica Soundland e poi con Franco Testa presso C.F.M. Tra il 2000 e il 2003 frequenta il Corso di Contrabbasso (classico) con il M.° Stefano Pratissoli presso il Conservatorio L.Marenzio di Brescia, dove ottiene la licenza di teoria e solfeggio. Prosegue poi i propri studi in campo jazzistico su entrambi gli strumenti seguendo lezioni e seminari con Piero Leveratto, Paolino Dalla Porta, Ben Allison, Scott Colley, Drew Gress, Giovanni Maier, Furio di Castri. Presso il Conservatorio di Brescia ottiene la lode per il Diploma Accademico di II livello in Contrabbasso Jazz (2012) con la tesi dal titolo "Oltre lo standard" (sull'improvvisazione a partire da materiali della musica colta contemporanea). Gli è stato assegnato il Premio Marenzio 2012 per studenti meritevoli. Ha inoltre frequentato i Seminari Estivi di Siena Jazz (2006 e 2009 suonando nelle combo class di Ferenc Nemeth, Jack Walrath, Pietro Tonolo, Pietro Condorelli, Riccardo Zegna) e masterclass di Theo Bleckmann e Ben Monder (2009), Jim Black (2010), Markus Stockhausen (2011), Roberto Dani (2012), Stefano Battaglia (Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale 2012/13). È anche laureato con lode in Filosofia presso l'Università di Padova (2007).

ATTIVITA' DIDATTICA

- Dal 2006 insegna **basso elettrico, contrabbasso**, teoria e armonia, educazione all'ascolto, ear training e musica di insieme, improvvisazione/composizione, sia privatamente che presso **accademie musicali** nel territorio bresciano (Accademia ZeroOtto di Cellatica, Scuola di Armonia Strickler di Rovato, Accademia Pasini di Corte Franca, Unisono di Lumezzane).
- Nel 2010/11 è stato **assistente alla cattedra di jazz** presso il Conservatorio di Brescia, dove ha tenuto il corso di Musica di insieme per le classi del Triennio Jazz (tot. 60H) con la creazione di un concerto conclusivo nel cartellone della rassegna Jazz In Eden (Brescia).

Ha tenuto inoltre:

- Laboratorio di Introduzione al jazz (2017/18) presso il Liceo Musicale V. Gambara di Brescia
- Laboratorio di improvvisazione e musica di insieme presso il Liceo Musicale V. Gambara di Brescia (3 annualità dal 2011 al 2013) per i progetti "AltreMusiche" e "Le nuove musiche"
- Laboratori di improvvisazione con l'ensemble Innerplay presso varie sedi dal 2010 al 2014, con formazione di un gruppo stabile di improvvisazione con diversi concerti all'attivo (InnerplayLAB)
- Laboratorio di improvvisazione e composizione presso la Scuola di Armonia Strickler di Rovato (BS), ogni anno dal 2011
- Laboratorio di improvvisazione presso la Banda cittadina di Marone (BS) 2013
- Corsi di ascolto musicale e lezioni concerto, presso il Liceo Gigli di Rovato (2013) e Liceo De Andrè di Brescia (2017/18)
- Laboratorio improvvisazione e conduction nel progetto Centoviolini presso la Scuola Primaria di Rovato (BS) 2016/17 e 2017/18

ATTIVITÀ ARTISTICA

Bassista elettrico, contrabbassista, compositore, arrangiatore e produttore artistico, è attivo in ambiti musicali diversi: dal jazz al pop/rock alternativo sino alla musica sperimentale.

È leader di: **Small Choices** (con E. Maniscalco al pianoforte e G. Rubino ai clarinetti) che, con il patrocinio del Conservatorio di Brescia, nel 2013 ha pubblicato con l'italo-tedesca Aut Records un album contenente rivisitazioni improvvisative di musiche dal repertorio euro-colto in dialogo con improvvisazioni e composizioni originali; **Oltaploc** (con M. Milesi ai sax, G. Bianchetti alla chitarra, G. Boggio Ferraris al vibrafono, N. Bandello alla batteria), per il quale ha composto musiche tra jazz contemporaneo e post-rock. È co-leader di vari gruppi, tutti dediti alla musica originale: **Three Branches** (con Achille Succi e Francesco Saiu), **Dimidiam** (con Massimiliano Milesi), **The Grass Tuxedo** (impro-rock con Carlo Poddighe e

Discografia

Come leader

- **Small Choices** (Aut records, It-Ger, 2013)

Come co-leader

- **Fluct "All the world is green"** (UR records 2018)
- **Ant Mill "Double Rod Pendulum"** (Kandisky Records 2016)
- **Succi/Saiu/Papetti THREE BRANCHES** (El Gallo Rojo 2016)
- **Ant Mill (ep)** (Kandisky Records 2016)
- **Milesi+Papetti DIMIDIAM** (UR records 2015)
- **The Grass Tuxedo [fucsia]** (autoproduzione, 2015)
- **The Grass Tuxedo [green]** (autoproduzione, 2014)

Come strumentista e collaboratore

- **Ettore Giuradei "7 Astri"** (Casa Molloy, 2019)
- **Massimiliano Milesi "Oofth"** (Auand, 2019)
- **Angela Kinczly "SILENT"** (Ritmo&Blu, 2019)
- **Mondongo "Gastromantic"** (UR records, 2018)
- **Oscar Del Barba "OX trio"** (Dot Time Records, U.S.A., 2017)
- **Angelo Peli/Roberto Soggetti Upbit Motion "InsenSatie"** (Fuorirota Music, 2017)
- **Ottavia Brown "Mimi"** (IndieBox/Fritz/Fondazione Teatro Grande di Brescia, 2017)
- **Molester sMiles "Social music"** (M.I.L.K. e Jazzit -allegato alla rivista, 2016)
- **Giovanni Ferrario Alliance "Places, Names, Numbers"** (WWNBB Collective, 2016)
- **Marco Murgioni "Clank"** (autoproduzione, 2016)
- **Paolo Bacchetta "Egon's"** (Auand, 2015)
- **Andrea Persico "Caramé"** (autoproduzione, 2015)
- **Gianmarco Martelloni "Fiamme"** (Universal/Alcor 2012)
- **Mondongo "Transparent Skin"** (Megaplomb 2011)
- **Paolo Cattaneo "Adorami e perdonami"** (Eclectic Circus/Warner 2010)
- **Joujoux D'antan "M.V.B.C.U.F."** (Kandisky Records 2009)
- **Gianmarco Martelloni "La superficie del mare"** (Mizar/Warner 2007)

Come produttore artistico e/o arrangiatore

- Karmasonica "Anni Novanta" (2018)
- Koba "Superare" (2018)
- Karmasonica "Gravità" (2017)

Data 22/08/19

