

MATTEO MAGGINI

Nato a Carugati, inizia i suoi studi musicali da pianista con il M° Raffaele Carugati. Continua gli studi del pianoforte sotto la guida del M° Enrico Reali presso il Liceo musicale “Veronica Gambara” e parallelamente inizia lo studio del fagotto come strumento secondario con la M° Benedetta Targa. Dopo aver conseguito il diploma e la certificazione di pianoforte, continua gli studi del fagotto sotto la guida del M° Alberto Belli presso il Conservatorio di Brescia “Luca Marenzio”, con cui porterà a termine il corso accademico di I livello di Fagotto, laureandosi con 110 e lode. Attualmente sta seguendo il corso accademico di II livello di Fagotto tenuto dal M° Diego Chenna, presso il Conservatorio di Novara “Guido Cantelli”.

Risulta idoneo in diversi concorsi per orchestre e progetti giovanili come l’Orchestra Sinfonica “Attilio Bertolucci” di Parma, l’Orchestra “STU.D.I.O.” del Conservatorio di Brescia, l’Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, l’Orchestra “Giovani de LaVerdi” in collaborazione con le prime parti dell’Orchestra Sinfonica “LaVerdi” di Milano, l’Orchestra Sinfonica d’Este di Ferrara, la Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo (diretta dal M Pier Carlo Orizio, anche direttore artistico dello stesso Festival), l’Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole (dove ha tenuto dei concerti con maestri come Barnabas Kelemen, Sesto Quatrini, Jonathan Brandani e solisti come Alessandro Taverna e Andrea Lucchesini) e l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, di cui è direttore d’orchestra principale e direttore artistico Alexander Lonquich. Inoltre nel 2020 vince il concorso interno al Conservatorio Cantelli di Novara per un concerto da solista con l’Orchestra del Conservatorio Cantelli, diretta dal M° Nicola Paszkowski. Sempre quest’anno vince una Borsa di studio interna alla masterclass “Professione Orchestra” tenuta dall’Accademia musicale di Pinerolo in collaborazione con le prime parti dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino, affrontando un percorso di studi con Andrea Corsi, primo fagotto dell’orchestra. Inoltre ha partecipato ad un concerto di musica da camera con le prime parti della stessa orchestra, eseguendo in particolare brani come il Settimino op. 20 di L. V. Beethoven e la sonata per clarinetto e fagotto di F. Poulenc. Nel 2021 partecipa alla quarta edizione del “Lerici Music Festival”, di cui Gianluca Marcianò ne è il direttore artistico e direttore stabile, collaborando con musicisti e direttori di fama internazionale come Anna Tifu, Francesca Deگو, Miriam Prandi, Andreas Ottensamer, Gabriele Pierannunzi, Daniele Rustioni e Caterina Piva.

Collabora attualmente con progetti sinfonici, operistici e da camera della regione e non, che lo hanno portato a compiere diverse tournée, anche all’estero.

Ha collaborato anche con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli in occasione dell'apertura della stagione sinfonica/lirica 2021-2022, prendendo parte nell'organico orchestrale di "Otello" di Giuseppe Verdi, diretto dal M° Michele Mariotti e interpretato dai solisti Jonas Kaufmann, Igor Golovatenko e Maria Agresta.

Brescia, 6 gennaio 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Matteo Maffei". The signature is written in a cursive style with some flourishes.