

CURRICULUM VITAE

Ottavio de Carli, [REDACTED] ha trascorso la prima infanzia a Lahore e Lyallpur in Pakistan, poi a Napoli. Dopo il diploma di maturità scientifica e gli studi di pianoforte, si è laureato in Musicologia presso la *Scuola di Paleografia e Filologia Musicale* di Cremona (Università di Pavia), conseguendo il massimo dei voti e la lode.

Ha collaborato dal 1987 come consulente musicale alle *Settimane Musicali di Franciacorta*, e nel 1988 ne è divenuto direttore artistico. Nel corso delle stagioni che si sono susseguite fino al 1992, la rassegna ha ospitato artisti di fama internazionale e ha suscitato sempre maggiori consensi di pubblico e di critica, come evidenziato dall'interesse dimostrato dalla stampa.

Dal 1991 al 2012 è stato consigliere della *Società dei Concerti di Brescia* (fondata nel 1868) per la cui stagione concertistica annuale ha regolarmente redatto i programmi di sala.

Dal 1993 al 1994 ha lavorato stabilmente nel comitato editoriale della *Fondazione-Stichting Pietro Antonio Locatelli* di Amsterdam (sede operativa a Cremona), diretta dal Prof. Albert Dunning e finalizzata principalmente alla pubblicazione in edizione critica dell'*Opera omnia* di Pietro Antonio Locatelli.

Ha pubblicato due volumi di interesse musicologico: *Franco Margola (1908-1992). Catalogo delle opere* (Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1993; pp. 438) e *Franco Margola (1908-1992). Il musicista e la sua opera* (Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1995; pp. 383). I due volumi hanno notevolmente contribuito a diffondere la musica di Franco Margola nella vita concertistica italiana negli ultimi anni. Direttamente o indirettamente, il lavoro ha contribuito al recupero di molte composizioni inedite, e anche alla pubblicazione di numerosi compact disc, per i quali la collaborazione si è concretizzata nella cura delle note di copertina. Particolare importanza, in questo contesto, è stata la ripresa, a sessant'anni dalla prima rappresentazione, dell'opera *Il mito di Caino* nella Stagione Lirica 2000 del Teatro Grande di Brescia.

Dal 1990 al 1994 ha collaborato con l'As.Li.Co di Milano come Maestro alle luci nell'allestimento delle opere inserite nel circuito lombardo (Teatri di Brescia, Bergamo, Cremona, Mantova, Como, Novara).

Dal 1995 al 2001 è stato titolare di una cattedra di Storia e Geografia presso il Liceo Scientifico dell'Istituto "A. Luzzago" di Brescia. Presso la Scuola Media del medesimo istituto ha insegnato Educazione Musicale dal 1994 al 1998.

È stato titolare dal 1998 al 2014 di una cattedra di Musica presso il Liceo della Comunicazione 'Giovanni XXIII' di Bergamo.

Dal 2003 al 2020 è stato titolare di una cattedra di Educazione musicale presso la Scuola secondaria di primo grado "A. Così" di Rovato (Bs).

Nell'anno scolastico 2020-2021 è stato titolare di una cattedra di Educazione musicale presso la Istituto Comprensivo "Leonardo da Vinci" di Travagliato (Bs).

Dal 1997 al 2016 è stato membro della Commissione giudicatrice del Concorso studentesco "Giuseppe Cerri" indetto dal *Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo*.

Ha curato testi illustrativi per compact disc editi dalle case discografiche Foné, EMI (collana di sei dischi *La discoteca del suono*), Musicom, Bongiovanni, Koch Discover International di Vienna, Mondo Musica, Rainbow e altre.

È membro dell'Associazione musicale 'Vittorio Gnegchi Ruscone' di Milano, il cui scopo è di approfondire, promuovere e diffondere la conoscenza delle opere del musicista a cui l'associazione è intitolata.

Dal 1999 al 2004 è stato membro del comitato direttivo dell'*Associazione Mozart Italia* di Brescia, istituzione per la quale ha svolto anche attività di conferenziere.

È autore del testo della favola musicale *Il Giardino del Gigante*, musicata da Domenico Clapasson per voce recitante, soli, coro di voci bianche e orchestra. La favola, commissionata dal Piccolo Coro di San Bernardino di Chiari è stata incisa in compact disc nel 2001, e presentata con successo presso diversi teatri della Lombardia e della Valle D'Aosta. Le rappresentazioni hanno richiamato un ampio pubblico, che in qualche caso ha raggiunto il migliaio di persone, e particolarmente lusinghiera è stata anche la critica. Attualmente la favola è in repertorio presso diverse compagnie e regolarmente allestita nei teatri italiani.

Nel 2004 e negli anni successivi è stato consulente musicologico dell'*Associazione Margola* di Brescia, che tra le altre cose ha organizzato la rassegna di concerti "Scintille di musica", stagione finalizzata alla valorizzazione dei musicisti bresciani di ieri e di oggi.

Nell'aprile 2010 è stato invitato come consulente artistico (Artistic Advisor) per il festival "Artosphere", manifestazione di concerti cameristico-sinfonici organizzata dal Walton Arts Center di Fayetteville (Arkansas, USA).

Nel 2010 ha composto i versi di una seconda favola musicale, *La chiamavan Cappuccetto Rosso*, musicata da Domenico Clapasson, incisa in cd e pubblicata dall'Editrice La Scuola di Brescia nel 2010; altre favole musicali sono in lavorazione.

Con l'Editrice La Scuola ha collaborato in qualità di consulente musicologico dal 2010 al 2013. La stessa casa editrice l'ha invitato a collaborare anche per la rivista *Scuola e Didattica*.