

## CURRICULUM VITAE

**GIOVANNA CARUGNO**

### **ESPERIENZA DIDATTICA**

- |   |  |
|---|--|
| • Data                                  | 2017-2018  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Conservatorio di musica Giuseppe Martucci di Salerno   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di metodologia dell'educazione musicale nei corsi di Didattica della musica                                    |
| • Data                                  | 2014-2016  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto paritario Ambrosini di Rocca di Papa (Roma)   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di pianoforte  |
| • Data                                  | 2015-2016  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi Roma Tre  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente del Master di I livello in Artiterapie, Dipartimento di Scienze della Formazione                               |
| • Data                                  | 2016-2017  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione di promozione sociale stART – APS di Roma   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente nell'ambito del Laboratorio di Educazione alla Musica e al Movimento per insegnanti, educatori, musicisti      |
| • Data                                  | 2015-2016  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola secondaria di I grado F. Flavioni di Civitavecchia (Roma)   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di educazione musicale   |
| • Data                                  | 2014-2015  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola dell'infanzia "Al papero azzurro" di Frascati (Roma)  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di propedeutica musicale   |
| • Data                                  | 2013-2015  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola dell'infanzia internazionale Childrens' Castle di Rocca di Papa (Roma)  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di propedeutica musicale   |
| • Data                                  | 2014   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto scolastico Suore missionarie dell'Incarnazione di Frascati (Roma)   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di propedeutica musicale   |
| • Data                                  | 2014   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione culturale Isola dell'Arte di Roma   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di propedeutica musicale   |
| • Data                                  | 2014   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Centro di formazione professionale Logos di Roma   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente di educazione musicale in corsi e seminari di formazione e aggiornamento per insegnanti, educatori, ludotecari |

### **TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

- |   |  |
|---|--|
| • Data                                  | 2014-2015  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | Conservatorio di musica Licinio Refice di Frosinone  |
| • Qualifica conseguita                  | Diploma accademico di II livello in Musica da Camera |
| • Data                                  | 2013-2014  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | Conservatorio di musica Licinio Refice di Frosinone  |

- Qualifica conseguita Diploma accademico di II livello in Musica Antica
- Data 2012-2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione Conservatorio di musica Licinio Refice di Frosinone
- Qualifica conseguita Diploma in Clavicembalo
- Data 2009-2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione Conservatorio di musica Licinio Refice di Frosinone
- Qualifica conseguita Diploma in Pianoforte

#### **Corsi perfezionamento post lauream**

- Data 2014-2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia Filarmonica di Bologna e SIEM
- Qualifica conseguita Diploma biennale di perfezionamento in Metodologia della Ricerca Scientifica per l'Insegnamento Musicale
- Data 2013-2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Padova
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Educazione musicale
- Qualifica conseguita Diploma annuale di perfezionamento post lauream
- Data 2013-2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Roma Tre
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Musicoterapia
- Qualifica conseguita Diploma annuale di perfezionamento post lauream
- Data 2010-2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Libera Università degli Studi Sociali di Roma  
LUISS – Guido Carli
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Management musicale
- Qualifica conseguita Diploma annuale di Master universitario post lauream - Master of Music

#### **Vincita di concorsi per l'insegnamento presso i Conservatori di musica**

- Disciplina "Metodologia per l'educazione musicale" presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno (graduatoria di cui al decreto n. 109 del 31.01.2018)
- Disciplina "Pedagogia generale e Psicologia dell'età evolutiva ad indirizzo didattico per la formazione dei docenti di strumento musicale (classe di concorso A077)" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano (graduatoria del 14.03.2017)

### **Inclusione in graduatorie di merito nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti**

- Graduatoria di merito per docenza di "Grammatiche musicali" presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria (n. prot. graduatoria 4109/C7 del 28/10/2016)
- Graduatoria di merito per docenza di "Materie musicali di base" presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (graduatoria n. prot. 4389/b 14 del 27.07.2017), per l'anno accademico 2017/2018, sede Liceo Sociale Carducci di Ferrara
- Graduatoria di merito per docenza di "Clavicembalo e Tastiere storiche" presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena (n. prot. graduatoria 0003411 del 16/11/2016);
- Graduatoria di merito per "Accompagnatore al cembalo" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano (n. prot. bando 2689 – 2/D del 07/12/2016)
- Graduatoria di merito per Tutor, Assistente e Collaboratore in Clavicembalo nei corsi preaccademici presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza (n. prot. graduatoria 1895 del 16/03/2017)
- Graduatoria di merito per docenza di "Musica da Camera" presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (graduatoria n. prot. 4389/b 14 del 27.07.2017), per l'anno accademico 2017/2018, sede Liceo Sociale Carducci di Ferrara
- Graduatoria di merito per docenza di "Pianoforte" presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (graduatoria n. prot. 4389/b 14 del 27.07.2017), per l'anno accademico 2017/2018, sede Liceo Sociale Carducci di Ferrara
- Graduatoria di merito per docenza di "Propedeutica: teoria, ritmica e percezione musicale" presso il Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona (n. prot. graduatoria 2935/A01 del 22/07/2016)
- Graduatoria di merito per docenza di "Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo" presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce (n. prot. bando 0006506 del 22/11/2016)
- Graduatoria di merito per docenza di "Propedeutica musicale, ritmica e ear training" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci di Siena (graduatoria di cui al decreto direttoriale n. 19 del 26.09.2017)
- Graduatoria di merito per la disciplina Legislazione del Mercato dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera per l'anno accademico 2017/2018 (bando prot. n. 6303 del 20.07.2017);
- Graduatoria di merito per la disciplina Beni culturali e ambientali presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'anno accademico 2017/2018 (prot. graduatoria n. 6507/05b del 18.10.2017)
- Graduatoria di merito per "Collaboratore al Cembalo" presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (n. prot. graduatoria 5963 del 15.12.2017)
- Graduatoria di merito per la disciplina "Musica da Camera" presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno (graduatoria n. prot. 74 del 12.12.2017), per il triennio 2017/2020;
- Graduatoria di merito per la disciplina "Musica d'insieme per didattica della musica" presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (graduatoria prot. n. 8316 del 14.11.2017)
- Graduatoria di merito per docenza di "Clavicembalo e Tastiere storiche" presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena (n. prot. graduatoria 0003411 del 16/11/2016)
- Graduatoria di merito per "Accompagnatore al cembalo" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano (n. prot. bando 2689 – 2/D del 07/12/2016)
- Graduatoria di merito per la disciplina "Storia della musica per didattica della musica" presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno (graduatoria di cui al decreto direttoriale n. 109 del 30.01.2018)
- Graduatoria di merito per la disciplina "Didattica della storia della musica" presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno (graduatoria di cui al decreto direttoriale n. 109 del 30.01.2018)

### **Idoneità conseguite**

- Idoneità del progetto di didattica musicale "Canti in viaggio" destinato a studenti della scuola primaria, riconosciuta dal Conservatorio Niccolò Paganini di Genova e dall'Associazione Valentina Abrami – Musica in Movimento nell'anno 2014
- Idoneità per docenza in Masterclass di Musicoterapia presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara per l'anno accademico 2016/2017

- Idoneità per attività di tutorato per Laboratorio di Pedagogia musicale (Musica e Movimento) presso il Dipartimento delle Arti, corso di laurea DAMS, dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna per l'anno accademico 2016/2017
- Idoneità per attività di tutorato per Esercitazioni di Pedagogia e Didattica della Musica presso il Dipartimento delle Arti, corso di laurea DAMS, dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna per l'anno accademico 2016/2017
- Inclusione in short list per l'insegnamento della disciplina "Formazione all'orecchio, canto corale e musica d'insieme" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi – A. Tonelli di Modena, per il triennio 2017-2020 (decreto direttoriale n. 8 del 16.06.2017)
- Inclusione in short list per l'insegnamento della disciplina a "Propedeutica musicale" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi – A. Tonelli di Modena, per il triennio 2017-2020 (decreto direttoriale n. 8 del 16.06.2017)

#### **Masterclass e corsi di perfezionamento**

- **2014:** Masterclass di clavicembalo con Chiara Tiboni presso l'Istituto di Musica Sacra di Rieti
- **2014:** Masterclass di clavicembalo con João Paulo Janeiro presso il Conservatorio di musica Licinio Refice di Frosinone
- **2014; 2013:** Masterclass di clavicembalo con Enrico Baiano presso l'Associazione musicale L'Architasto di Roma
- **2013:** Masterclass di Musica Antica (canto rinascimentale e barocco) con Alessandro Quarta presso il Conservatorio di musica Licinio Refice di Frosinone
- **2013:** Masterclass di fortepiano con Stefania Neonato presso l'Associazione Culturale Musicamica di Genova
- **2010-2011-2012:** Corso triennale di Alto perfezionamento pianistico con Lya De Barberiis presso l'Istituto musicale Collegium Artis di Frascati (Roma)
- **2010:** Masterclass di clavicembalo con Emilia Fadini presso l'Auditorium del Seraphicum di Roma
- **2009-2010:** Masterclass di clavicembalo con Annalaura Cavuoto presso l'Accademia Clivis di Roma

#### **Corsi di aggiornamento**

- Attestato di frequenza del corso di aggiornamento per docenti sul metodo Memory, tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, in data 07/06/2016
- Attestato di conseguimento del Terzo Livello sulla "Metodologia e Pratica dell'Orff Schulwerk", rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 05/06/2014
- Attestato di frequenza al Corso di formazione riconosciuto dal Miur "Metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk – Terzo Grado", di ore 58, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 13/04/2014
- Attestato di frequenza al Corso di formazione riconosciuto dal Miur "Il concetto Kodály", di ore 28, rilasciato dall'Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale il 10/02/2013
- Attestato di frequenza al Seminario riconosciuto dal Miur "La didattica pianistica", di ore 8, rilasciato dal Centro Studi Musica e Arte di Firenze il 28/12/2012
- Attestato di frequenza a Seminario Orff-Schulwerk riconosciuto dal Miur, di ore 10, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 11/11/2012
- Attestato di frequenza a Seminario Orff-Schulwerk riconosciuto dal Miur, di ore 10, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 09/11/2012
- Attestato di frequenza al Seminario "Scienza del ritmo e della vocalità" tenuto da Sebastian Korn, di ore 10, presso la sede dell'Associazione culturale Sperimentiamo di Roma il 21/10/2012
- Attestato di frequenza a Seminario Orff-Schulwerk riconosciuto dal Miur, di ore 10, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 04/12/2011
- Attestato di frequenza al Seminario riconosciuto dal Miur "Programmazione e conduzione di attività musicali di gruppo", di ore 8, rilasciato dal Centro Didattico Musicale di Roma il 27/02/2011
- Attestato di frequenza al Seminario "Ritmica Dalcroze", di ore 12, rilasciato dall'Associazione Italiana Jacques-Dalcroze il 30/01/2011
- Attestato di frequenza al Seminario riconosciuto dal Miur "Insegnare insieme: una carta vincente" di ore 10, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 09/05/2010
- Attestato di frequenza al Seminario di Musica in Culla riconosciuto dal Miur e tenuto da

Beth Bolton, di ore 10, presso la Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 11/04/2010

- Attestato di frequenza al Corso di formazione riconosciuto dal Miur "Metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk" – Secondo Grado, di ore 42, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 21/03/2010
- Attestato di frequenza al Corso di formazione riconosciuto dal Miur "Metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk" – Primo Grado, di ore 42, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 13/12/2009
- Attestato di frequenza al Seminario riconosciuto dal Miur "La lezione collettiva di strumento", di ore 8, rilasciato dal Centro Studi Musica e Arte di Firenze il 04/10/2009;
- Attestato di frequenza al Corso internazionale Jacques-Dalcroze, di ore 30, rilasciato dall'Associazione Italiana Jacques Dalcroze il 27/08/2009
- Attestato di frequenza al Corso di aggiornamento riconosciuto dal Miur "La didattica pianistica", di ore 18, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 17/05/2009
- Attestato di frequenza al Seminario "Musica e Movimento in musicoterapia", di ore 7, rilasciato dal Centro Musica di Orvieto il 09/05/2009
- Attestato di frequenza al Seminario Orff Schulwerk riconosciuto dal Miur, di ore 10, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 29/03/2009
- Attestato di frequenza al Seminario di Ritmica riconosciuto dal Miur, di ore 10, rilasciato dalla Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma il 19/10/2008

#### **Relatore in conferenze e convegni internazionali di musica, arte e spettacolo**

- Conferenza internazionale "Music Publishing and Composers: 1750-1850", Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca (2017)
- Conferenza internazionale "Music Business Research Days", Università di Vienna, Dipartimento di Arti e Spettacolo (2017)
- Annual Interdisciplinary Art Crime Conference, Collegio Boccarini, Amelia (2017)
- 1° Conferenza internazionale sul Patrimonio Culturale Immateriale, Museo di Navarra, Pamplona (2017)
- 6° EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, Scuola Superiore di Arti applicate, Istituto politecnico di Castelo Branco (2018)
- 18° Biennial International Conference on Baroque Music, Università di Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (2018)
- Conferenza internazionale "Intersections/Intersezioni", Kent State University, Firenze (2018)
- Conferenza internazionale "The Inclusive Museum", Università di Granada (2018)
- Conferenza internazionale "The cultural heritage of Europe@2018", Istituto nazionale di storia dell'arte, Parigi (2018)
- 30° Simposio Internazionale dell'ICTM – gruppo di studio sull'etnoco-reologia, Università di Segzed, Dipartimento di Etnologia e Antropologia Culturale (2018)

#### **Altre attività**

- Direttore artistico dell'Associazione Culturale "Elegia" di Frascati (Roma)
- Redattore della rivista musicale "Il mondo della musica" (direttore editoriale: Maria Elisa Tozzi)
- Dal 2010 ad oggi: Attività concertistica come clavicembalista e pianista solista e in gruppi da camera

#### **Associazioni**

- American Musicological Society
- Società Italiana di Musicologia
- International Society for Music Education
- European Association for Music in Schools
- British Harpsichord Society
- Società di Diritto delle Arti e dello Spettacolo
- International Council for Traditional Music

#### **Conoscenze linguistiche**

- Italiano: madrelingua
- Inglese: buona conoscenza
- Tedesco: conoscenza scolastica