

Alberto Bardelloni

Curriculum Artistico

Ha studiato presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia dove si è diplomato in data 11/07/1994 con la votazione di 10/10.

Scelto fra tutte le classi strumentali del Conservatorio ha eseguito da solista con l'orchestra il "Concerto in ReM" di G. Torelli nelle seguenti date:

14/06/1994 Brescia	tromba solista
21/05/1994 Esine (BS)	tromba solista
04/06/1994 Sarnico (BG)	tromba solista

Successivamente si è perfezionato con il maestro Giuseppe Bodanza ed ha partecipato a numerosi masterclass con insegnanti come Ronald Romm, Allen Vizzutti, James Thompson, Roger Bobo, Bruno Nuvion, Francesco Tamiami.

Ha intrapreso da subito l'attività concertistica collaborando con prestigiose orchestre, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Arena di Verona, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, e altre orchestre meno conosciute, ma di grande qualità, nei più famosi teatri italiani ed esteri, Germania, Austria, Francia, Israele, Egitto, Corea, Giappone, sotto la guida di importanti direttori come Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim, Daniel Oren, Valerj Ghiergev, Alain Lombard, Georges Pretre, Jurij Chatuevic Temirkanov.

Attualmente ricopre il ruolo di "Prima Tromba" dell'orchestra "La Sinfonica Mantovana".

Ha conseguito le seguenti idoneità:

02/05/1996 Verona Tromba	Arena di Verona
28/02/1997 Milano Tromba Fila	Teatro Alla Scala
10/05/1997 Verona Tromba	Arena di Verona
26/05/1998 Verona Tromba	Arena di Verona

Inizia fin da subito ad esibirsi nel repertorio barocco, sia come solista che con orchestra, con l'Orchestra S. Eufemia alla Fonte di Milano, con l'ensemble "Il Paradosso" per alcuni concerti tenuti nella città di Bergamo, con l'Orchestra Vox Auræ di Brescia, con l'Orchestra da Camera di Treviso e con i Musici di Vivaldi, distinguendomi nell'esecuzione del "Secondo Concerto Brandeburghese" di J. S. Bach in città del centro e nord Italia ed in una tournée in Spagna svoltasi nell'estate del 2016. In tale periodo ha altresì ricoperto il ruolo di Prima Tromba con l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano" nella Terza Suite di J. S. Bach proposta a Milano e Torino per il Festival MiTo.

Di recente ha ricoperto il ruolo di Tromba Solista con l'Orchestra Filarmonica Italiano con l'esecuzione del Concerto in Re Mag. di G. P. Telemann nel Duomo Di Cremona.

Inoltre ha dedicato particolare attenzione alla musica da camera e gran parte della sua attività artistica include esibizioni come solista con organo, con il "Trio Barocco" e con il quintetto "Arabesque". E' stato altresì tra i fondatori di gruppi strumentali da camera come il Quintetto d'Ottoni "Sciofar" e gli "Ottoni di Brescia", con una intensa attività concertistica che, negli anni, conta centinaia di concerti.

Nel corso del 2009 e del 2010 ha eseguito alcuni concerti da solista con la Brescia Wind Orchestra: "Manhattan" di P. Sparke e, in prima nazionale per tromba solista, pianoforte ed orchestra a fiati, "When speaks the signal-trumpet tone" di D. R. Gillingham, ottenendo grande successo di pubblico e ricevendo ottime critiche: *"fortemente riduttivo definirlo virtuoso"* Egidio Bonomi - Giornale di Brescia del 14/11/2010.

Nel 2009, insieme al pianista Oscar Del Barba, ha ideato lo spettacolo "La luna, l'Orchestra e la Balena" e successivamente, insieme a Giancarlo Roberti, primo trombone dell'Orchestra della Fondazione Arena Di Verona, ha fondato il "Trio Entrée", gruppo strumentale che si propone di presentare loro trascrizioni per tromba, trombone e pianoforte di repertori difficilmente affrontati da altre formazioni.

Ha al suo attivo varie incisioni discografiche e dvd:

dicembre 2010 ho pubblicato per la casa discografica "Sheva" il cd "*Arias for soprano, trumpet and organ*" in distribuzione in Italia, Germania, Gran Bretagna e Giappone;

nel 2011 ha effettuato registrazioni televisive per la realizzazione dei DVD "La Grande Orchestra" per la "Editrice La Scuola";

nel 2012 il cd "*an American Journey*" con il Trio Entrée con trascrizioni delle "Las Cuatro Estaciones Portenas" di A. Piazzolla e di "West Side Story" di L. Bernstein;

nel 2017 il cd "*Ragtime Sensation*", sempre con il Trio Entrée, interamente dedicato alle composizioni di Scott Joplin, pubblicato e distribuito in tutto il mondo dalla casa discografica giapponese "Da Vinci Edition".

Curriculum Didattico

Ha iniziato nel 1990 ad insegnare in modo continuativo la pratica strumentale trombettistica, a bambini, ragazzi e adulti, presso alcune scuole di musica della provincia di Brescia: Calcinato, Nave, Castenedolo, Manerbio, Desenzano del Garda, Polpenazze, Bedizzole, Gavardo, collaborando con alcune di esse anche per l'organizzazione dei corsi.

L'attività di insegnante di Tromba viene attualmente svolta nella scuola di musica di Desenzano del Garda (BS), scuola convenzionata con il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", di cui ricopre anche l'incarico di Direttore Responsabile, e che conta più di 170 allievi.

Sempre all'interno della sua attività didattica ricopre anche l'incarico dal 2015 di Direttore Artistico della rassegna di masterclass "Primavera di Musica a Desenzano" che nelle sue 3 edizioni ha sempre contato la presenza di circa 150 iscritti provenienti da centro e nord Italia. Tra gli insegnanti di maggior rilievo che si sono susseguiti si segnala: Giuseppe Bodanza, Massimo Longhi, Vittorio Schiavone, Sergio Delmastro, Domenico Alfano e Mario Barsotti.

Ha collaborato con i Conservatori di Musica di Piacenza, Vicenza e La Spezia per la realizzazione di concerti con le relative classi di esercitazione orchestrale.

Ha inoltre tenuto alcune lezioni di approfondimento: nel Conservatorio di Musica di Vicenza nel 2011 e un seminario intitolato "*Dalla Tromba Naturale alla Tromba Moderna e l'Invenzione della Tromba Piccola*" nel Conservatorio di Rovigo nel 2014.

Sempre nel 2014 ha tenuto una masterclass di Tromba per Anima nel comune di Borno (BS).

Ha altresì affiancato il docente della cattedra di Tromba del Conservatorio di Mantova in data 13/2, 27/2 e 9/4/2016 per un corso di approfondimento sulla tecnica esecutiva della Tromba e del Trombino.

Durante l'Anno Accademico 2017/2018 è stato docente esterno di Tromba per i corsi Preaccademici del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

E' un insegnante certificato Yamaha.

Calcinato, 20 ottobre 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Barsotti', written in a cursive style.

