

Salvatore Gitto, pianista

“Salvatore Gitto is one of the most gifted pianist I have ever taught. Foremost is his deep, intuitive musicality that shines through in the repertoire he performs. He has a natural affinity for the keyboard so that technical security and ease of execution are never issues for him” (Seymour Bernstein, New York University).

Pianista classe 1986, si forma nella scuola di Gaetano Indaco al Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina dove si diploma ad indirizzo interpretativo-compositivo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2013 consegue il Diploma di alto perfezionamento pianistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nella classe di Sergio Perticaroli; prosegue privatamente gli studi di perfezionamento a New York con Seymour Bernstein. Nel 2017 viene ammesso al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Mauro Harsch e nel giugno 2019 consegue il Master of Arts in Music Pedagogy (major in instrumental/vocal pedagogy – pianoforte). Nel giugno 2019 viene ammesso a frequentare il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Di notevole contributo alla sua formazione l'incontro al Conservatorio di Messina con i musicologi Francesco Scarpellini Pancrazi e Mario Musumeci, con cui approfondisce il repertorio lisztiano nelle tesi di laurea il “Saggio di traduzione specializzata dall'inglese in ambito musicologico: Liszt: Sonata in B Minor di Kenneth Hamilton” ed il saggio “Il diabolico in musica e l'epopea del Faust: metamorfosi tematica e retorica visionaria nel Mephisto-Walzer di Liszt”. Segue masterclass di alto perfezionamento pianistico con Nathalia Trull, Andrea Lucchesini, Valery Piassetsky e Violetta Egorova.

Vincitore di premi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, debutta giovanissimo con il concerto KV 414 di Mozart diretto da Marco Alibrando; nel 2010 è vincitore del Premio Speciale “Pianoforte e Orchestra” al XV Premio Benedetto Albanese di Palermo per la migliore esecuzione del Concerto KV 467 di Mozart. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero: Auditorium Parco della Musica di Roma, Italian Cultural Institute di New York, Fondazione Giuseppe Verdi di Milano, Cathédral Sainte-Croix des Arméniens di Parigi, Festival delle Nazioni di Roma, Certosa di Milano, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, fondazione Unesco, Rotary International Sicilia-Malta, Festival Internazionale Dino Ciani di Milano e Venezia, *SobrioFestival* (Svizzera), Conservatorio della Svizzera Italiana, *Les Jeudis de Saint-Marcel* di Parigi. Nel 2013 si esibisce in onore di Re Alberto II del Belgio e della Regina Paola di Liegi.

In qualità allievo dell'Accademia di Santa Cecilia, ha registrato la Sonata op.120 D 664 di Franz Schubert nell'ambito del progetto europeo Euroclassical (www.classicalplanet.com, anno 2013).

Si perfeziona in musica da camera al Conservatorio della Svizzera Italiana con Saiko Sasaki e segue lezioni con Pavel Berman, Danilo Rossi, Francesco Bossaglia e Mauro Harsch. In ambito cameristico tiene concerti con importanti nomi del panorama musicale: Dorel Fodoreanu, Gérard-Marie Fallour, Wietse Beels, David Haroutunian, Giuseppe Russo Rossi, Fernando Caida Greco; tra le altre importanti collaborazioni, Nicole Corti (Spirito, Choir de Chambre: *Tendres confidences*, anno 2018). Nel 2012 per l'Accademia Nazionale di Santa

Cecilia viene scritturato come pianista nella produzione teatrale "Alì Babà" della Compagnia Marionettistica Carlo Colla & figli, sotto la regia di Eugenio Monti Colla, in cui esegue musiche originali di Giuseppe Azzarelli in ensemble cameristico diretto da Simone Genuini.

Prezioso l'incontro con il compositore siciliano Carmelo Chillemi, di cui nel 2012 esegue in prima assoluta per *Taormina in musica* alcuni brani della sua produzione pianistica, quali *Atmosfere*, *Est mihi in animo*, *Rapsodya*, i poemi sinfonici *Angelica e Medoro* e *Anno Domini 2010*. Nello stesso anno realizza insieme alla pianista Silvia Tessari il gemellaggio musicale "Vette e vulcani su un pianoforte", un'applaudita tournée concertistica realizzata tra i siti Unesco "Patrimonio dell'umanità" delle Dolomiti e delle Isole Eolie.

È Membro co-fondatore e vice-presidente dell'Associazione Culturale Euterpe Eolie con sede in Lipari, con cui si dedica alla promozione della musica classica sul territorio siciliano. È Direttore Artistico del "Milazzo Chamber Music Festival – Festival Internazionale di Musica da Camera" (Milazzo, Sicilia, edizioni 2015, 2016, 2017, 2018), del Festival "Armonie dell'Isola" (Santa Marina Salina, Isole Eolie, 2019) e organizzatore del Festival "Spartiti per le Eolie – Festival Internazionale di Musica da Camera" (Lipari, Isole Eolie, edizioni dal 2014 al 2019).

Ha lavorato nel settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nei progetti didattici "Signore e Signori...le tastiere!", stagioni "Tutti a Santa Cecilia" 2011/2012 e 2012/2013. Dal 2012 al 2013 insegna pianoforte presso la Scuola Civica di Musica di Piraino (Messina), in convenzione con il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo; dal 2013 al 2016 è docente di pianoforte nell'Accademia Music Art di Patti (Messina) nei corsi pre-accademici convenzionati con il Conservatorio "A. Corelli" di Messina; dal 2016 al 2019 è docente di pianoforte presso le scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale a Milano (ICS Via Pareto, ICS Gattamelata).

