

Curriculum Vitae

di GABRIELE ROBERTO RUBINO

Psicologo iscritto all'Albo degli Psicologi della Lombardia. Matricola 03/15494

Musicoterapeuta, musicista, insegnante di musica.

Clarinetto, clarinetto basso, clarinetto piccolo, sax soprano, contralto, tenore.

e-mail: garubino@alice.it

ESPERIENZA FORMATIVA

Formazione musicale

Diploma in Clarinetto (2008) - Conservatorio di Darfo Boario Terme (votazione 9,5/10).

Diploma in Jazz, corso tradizionale (2012) – Conservatorio di Brescia - (votazione 10/10).

Seminari estivi di musica “Siena Jazz” (2008), “Nuoro Jazz” (2009), Merano Jazz (2013).

Seminario di didattica per strumenti a fiato con Bruce Pearson. Adro. (11 ottobre 2009).

Partecipazione a corso di respirazione per strumenti a fiato, M° Ermes Giussani. Banda Musicale Città di Seriate (gennaio-febbraio 2014).

Seminario Corso Base Metodologia OrchestraDo. Lainate. (9 marzo 2012)

Seminario “Il concetto Kodaly” con M° Klara Nemes, Istituto Kodály di Budapest. Accademia Marziali, Seveso (27-30 agosto 2016)

Corso di Direzione (livello base e intermedio) organizzato dal Centro di Formazione Bandistico di Brescia (2008-09; 2009-10), docenti Denis Salvini, Claudio Mandonico, Arturo Andreoli. Materie studiate: tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica, tecniche di memorizzazione. Corso di Direzione “Direzione...in banda”, Docenti M° Schillings e M° Loss (ISEB). Scanzorosciate (13-16 luglio 2016)

Formazione Psicologica ed educativa

Laurea Magistrale in Psicologia Clinica (2010) conseguita presso l'Università degli Studi di Bergamo (votazione 107/110).

Tirocinio formativo per l'abilitazione professionale (2011-12) svolto presso il “Centro Per l'Età Evolutiva” studio associato di psicologia (Dr. Marzocchi – Università Bicocca) in via Verdi, 1, Bergamo.

Competenze maturate: approfondimento dell'analisi clinica (anche mediante l'utilizzo di test psicometrici), relazionale ed evolutiva dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento e del Disturbo da Deficit di Attenzione/Iperattività (ADHD).

Master Triennale in Musicoterapia Orchestrale Esagramma (2010-2012) presso il Centro Esagramma di Milano, votazione (110/110). **Titolo riconosciuto dalla regione Lombardia: Esperto in percorsi musicali e multimediali per la fragilità e il disagio.**

Tutor dei tirocini e conduttore presso i centri di Firenze (Scuola di Musica di Fiesole, 2016-2019) e Brescia (2013-2016) che hanno attivato Trienni di MusicoTerapiaOrchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva.

- 2012 Centro per l'Età Evolutiva, Bergamo. Realizzazione di **interventi psico-educativi nelle scuole secondarie di primo grado** (San Pellegrino e Redona) in tema di orientamento scolastico, conoscenza di sé e ABC emozionale.
- A.S. 2012/2013 e A.S. 2016/17 Istituto Comprensivo di Azzano San Paolo, Scuola Primaria di Grassobbio (BG). Ideazione e attuazione di un **percorso di promozione delle abilità sociali attraverso la pratica musicale**.
- Da A.S. 2017-18 ad oggi iSchool Circle – Scuola Primaria “Donizetti”, Via Monte Grappa, Bergamo. Collaboratore in qualità di psicologo e responsabile del progetto psico-educativo “iSchool Band” **Realizzazione di un intervento psico-educativo sulle life-skills e soft-skills** (cooperazione, empatia, meta-cognizione, pianificazione, ecc.) attraverso la pratica musicale di gruppo.
- A.S. 2017-18 e A.S. 2018-19 **Conservatorio Santa Cecilia di Roma.**
Conduzione dei seminari sulle metodologie Esagramma.
2-5 luglio 2019: “Esagramma: educazione inclusiva in orchestra”, nell’ambito del corso di Pedagogia della Musica (24 ore di insegnamento). Accredito come **laboratorio di pedagogia musicale speciale** (3 cfu) o come **corso di pedagogia musicale speciale** (6 cfu)
2-4 luglio 2018: “Corso di didattica inclusiva in orchestra e introduzione alle metodologie Esagramma”, nell’ambito del corso di Pedagogia della Musica.
- A.S. 2018/19 **Incarichi dal Politecnico di Milano.**
- Esercitatore del corso Team Building, Personalità e Leadership: ideazione e conduzione della formazione esperienziale nel contesto orchestrale, attraverso tecniche di improvvisazione strutturata e osservazione delle dinamiche musicali e relazionali
- Collaboratore esterno per la sperimentazione del software LYV dedicato alle persone con disabilità per favorire la produzione vocale attraverso l’elaborazione e la narrazione di storie multimediali.

Pubblicazioni Scientifiche

L. Sbattella, G. Cordaro, C. Pagliardini, G. Rubino, F. Vergani (2015) MUSIC, ENGLISH AND DYSLEXIA. ORCHESTRAL AND PROSODIC MULTIMODAL PATHWAYS TO SUPPORT THE SECOND-LANGUAGE LEARNING OF STUDENTS WITH SPECIFIC LEARNING DIFFICULTIES, ICERI2015 Proceedings, pp. 4051-4060.

Vergani, Francesca & Rubino, Gabriele Roberto & Sbattella, Licia. (2018). INVOLVING STUDENTS IN INCLUSIVE ORCHESTRAS AND TECHNOLOGICALLY SUPPORTED RADIO DRAMAS TO DEVELOP THEIR SOFT SKILLS. 3555-3565. 10.21125/iceri.2018.1792.

Alfredo Impullitti. Arrangiamenti di Corrado Guarino. Musicista ospite Gianluigi Trovesi. 3 aprile 2012, Cinema Eden.

Festival Debussy, Conservatorio di Brescia. *A la manière de Claude Debussy*, trio "Minstrels" con Corrado Guarino e Salvatore Maiore. 19 ottobre 2012, Auditorium San Barnaba, Brescia.

2016 e 2017

Festival del Teatro Grande di Brescia. Clarinetista dell'ensemble di musica contemporanea e improvvisazione "Take Off" (produzione originale del Festival), musiche di Mauro Montalbetti.

Partecipazione in diversi progetti, manifestazioni e spettacoli annuali della classe di Jazz del Conservatorio di Brescia: primo sax alto e clarinetista nella Big Band del Conservatorio (esibizione al Festival di Villa Celimontana a Roma) per la quale ha scritto diversi arrangiamenti, spettacolo dedicato a Charles Mingus con la compagnia di danza Lyria, sonorizzazione del film "La palla n° 13" di Buster Keaton, combo Plastic People sulle musiche di Frank Zappa, Come un Dolce Tuono (2015). Collaborazioni, anche in corso, con diversi artisti e formazioni, dalla musica folk al jazz, passando per il teatro e la musica improvvisata: ABNormal Big Band, JazzNow! Big Band, Brixia Art Orchestra, Orchestra Jazz Verdi del Conservatorio di Milano, il gruppo di letture musicate Aedo Pop, il gruppo busker Fodistrass (Ferrara Busker Festival, Sarnico Busker Festival, Martesana Busker Festival), il gruppo ska The Askers, il quartetto jazz del contrabbassista Marco Rottoli, il collettivo di improvvisazione RES, il quintetto QuintOra, musicisti quali Corrado Guarino, Giacomo Papetti, Emanuele Maniscalco, Paolo Bacchetta, Elena Tavernini e altri. Ha all'attivo incisioni diverse discografiche tra cui le più salienti con il trio Small Choices (2013, 2019) e con il quartetto Mondongo (UR Records, 2019)

PROGETTI ATTUALI E INTERESSI DI RICERCA

- Progettazione e conduzione di un corso pratico collettivo di avvicinamento alla musica per adulti.
- Musica e disabilità.
- Didattica per studenti con DSA e ADHD.
- Dinamiche psicologiche e potenzialità evolutive nei gruppi musicali. Strategie di conduzione.
- Metodologie Feuerstein (Programma di Arricchimento Strumentale).

* * *

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Seriate, 25 settembre 2019

Gabriele Roberto Rubino

