

## CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto Luca Richelli, nato a Verona il 20/11/1963 e ivi residente in via Magellano 22, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

### DICHIARA

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere.

CURRICULUM VITAE
<b>INFORMAZIONI PERSONALI</b> Richelli Luca Nato a ..... Residente a .....
E-mail: luca.richelli@.....com
<b>INTERESSI DI RICERCA</b> Composizione musicale elettroacustica, Musica informatica ed elettronica, software musicali, composizione musicale multimediale, notazione della musica contemporanea, analisi della musica del XX secolo, audio-video installazioni
<b>ATTIVITÀ CORRENTE</b> Docente <i>Composizione Musicale Elettroacustica</i> presso Conservatorio Pollini Padova
<b>ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO</b> Novembre 2017 – lottobre 2019, Docente <i>Multimedialità</i> presso Conservatorio Pedrollo, Vicenza Aprile 2017 – luglio 2017, Docente di <i>Acustica Musicale</i> presso Conservatorio di Marenzio, Brescia Dicembre 2016 – ottobre 2017, Docente di <i>Informatica Musicale</i> presso Conservatorio di Marcello, Venezia Gennaio 2015 – novembre 2016, Docente <i>Composizione Musicale Elettroacustica</i> presso Conservatorio Verdi, Como Ottobre 2013 – ottobre 2017, Docente di <i>Informatica Musicale ed Elettroacustica</i> presso Conservatorio di Bonporti di Trento 19-28 luglio 2016 assistente di A. Vidolin Composizione elettronica e regia del suono Accademia Musicale Chigiana, Corsi di perfezionamento Siena Ottobre 2011 - febbraio 2012, Borsa di formazione Life Learnig Programme Leonardo da Vinci. Assistente del m° Marco Stroppa e docente del corso <i>OMChroma Übungen</i> presso il dipartimento "Composizione e Computer Music" della Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stoccarda, Germania. 2002-2013 corsi annuali, Informatica Musicale, Tecnico Audio e Teoria e Solfeggio, Accademia Musicale S. Martinelli, Sandrà (VR) 5 maggio - 10 giugno 2009, seminario Introduzione a <i>Max</i> Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 2006-2008 corsi semestrale <i>Audio e mixaggio</i> , Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 2004 Febbraio-Marzo, corso di formazione <i>Videoscrittura musicale</i> , L'information technology a supporto dell'attività del musicista, Conservatorio di Bonporti di Trento 2011-2013 corsi annuali <i>Pianoforte</i> , Scuola di Musica Melasuono, Buttapietra (VR) 2002-2006 corsi annuali <i>Pianoforte</i> , Istituto Comprensivo Statale B. Lorenzi, Fumane (VR) 2002-2005 corsi annuali <i>Pianoforte</i> , Scuola Media Statale Battisti, Verona 2002-2005 corsi annuali <i>Pianoforte</i> , Associazione Giocomusica, Negrar (VR)
<b>BORSE</b> Dicembre 2012 - settembre 2016, Borsa di ricerca <i>Studio e realizzazione di sistemi per l'analisi dell'interazione movimento corporeo/gesto musicale e finalizzati alla produzione musicale</i> assegnata dal Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini", Padova. Ottobre 2011 - febbraio 2012, Borsa di formazione Life Learnig Programme Leonardo da Vinci. Docente del corso <i>OMChroma Übungen</i> presso il dipartimento <i>Composizione e Computer Music</i> della Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stoccarda, Germania.
<b>ESPERIENZE PROFESSIONALI</b> 2007-2014 Tecnico audio, per la stagione estiva, della Filarmonica Bardolino 2005-2006 Copista musicale informatico - Pocket Opera Company, Nürnberg (Germania). Di Claudio Ambrosini "Il Canto della pelle (SEX Unlimited)" 2003-2006 Copista musicale informatico - Orpheus, Verona. Di Kenny Wheeler "Sea Lady, The Way We Were, We Salute The Night, W.W. The Imminent Immigrant, Phoebe"
<b>STUDI ACCADEMICI</b> 2009 Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica (Regia del Suono e Live Electronics), Conservatorio "B. Marcello", Venezia, votazione 110 e lode 2006 Diploma Musica Elettronica, Conservatorio "B. Marcello", Venezia, votazione 10 e lode 2005 Diploma Accademico di II livello in Composizione e Nuove Tecnologie, Conservatorio "B. Marcello", Venezia, votazione 110 e lode 2001 Diploma in Composizione, Conservatorio "F.E. Dall'Abaco", Verona, votazione 8.50 1986 Diploma in Pianoforte, Conservatorio "V. Gianferrari", Trento, votazione 7.50
<b>WORKSHOP – MASTERCLASS</b> 2007 Ottobre - Master Class per compositori "Klangforum Wien" (C. Walzer, L. Dowling, B. Leitner, L. Schiske, B. Wilker) 2006 Novembre - Master Class per Audio designers "La lontananza nostalgica utopica futura di Luigi Nono" (E. Porta A. Richard) 2006 Ottobre - Master Class per compositori "Klangforum Wien" (D. Polissoidus, M. Formenti, A Nyqvist, E. Furrer)

audio-video)

7/10/2010 bando internazionale "Call for Scores" XVIII CIM Torino - Teatro Vittoria, *Interplayflute* per flauti e live electronics

19/11/2009 bando internazionale EMUfest 2009 Roma - Auditorium "Ennio Morricone" *Ein unmerkliches Knacken*, per nastro e live electronics

13/11/2009 bando internazionale EMUfest 2009 Roma - Conservatorio S. Cecilia, *Interplayflute* per flauti e live electronics

10/04/2009 Menzione speciale per il live electronics Premio Nazionale delle Arti - Trento Castello del Buon Consiglio, *Interplayflute* per flauti e live electronics

16/10/2008 bando internazionale XVII CIM La Biennale di Venezia - 52. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, *Specchio incantato* per Disklavier (pianoforte MIDI) e Ipersampler

16/6/2008 Selezione Roma Teatro Palladium Arte e Scienza - Biennale Internazionale di arte, scienza e cultura contemporanea, Coproduzione Nuova Consonanza e INA-GRM Parigi nell'ambito di Suona Francese, Festival di nuova musica proposto dall'Ambasciata di Francia in Italia e Culturesfrance con il sostegno della Fondazione Nuovi Mecenati. *Opera Omnia* per nastro a 8 canali.

**COMMISSIONI**

SaMPL/Stagione Exnovo15 28/11/2015 Venezia - Palazzo Pisani, 1/3/2016 Padova - Auditorium Pollini *Echi di dolore* per flauto in sol, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte e live electronics

SaMPL/Stagione Exnovo13 7/11/2013 Venezia - Palazzo Pisani, 19/11/2013 Padova - Auditorium Pollini, F. Nieder *l'uomo strano mi ha riportato a Trieste pecola che non sono nato morto* per fixed media. Realizzazione elettronica Luca Richelli

31/5/2013 SaMPL. (Sound and Music Processing Lab) - Padova Auditorium Pollini, *Keep Going* per flauto, 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli e live electronics.

8/10/2012 La Biennale di Venezia progetto "Out of a Landscape" - J. Cage *Imaginary Landscape n. 5* per nastro magnetico (versione Gasperini/Richelli), L. Richelli *CLVCBL* per clavicembalo e supporto digitale multicanale, L. Richelli *Imaginary Soundscape* per supporto digitale multicanale.

4/6/2010 Regione Veneto - "Questione di sguardo" V edizione di suoni, voci, immagini, luci tra Chiese e Monasteri del Veneto dal medioevo alla contemporaneità. Castelfranco Veneto, Duomo, L. Richelli *...che di Sol vestita* per pianoforte, flauto, clarinetto, violino, violoncello, soprano, flauto dolce, liuto, viola da gamba, arpa antica, nastro e live electronics

24/11/2007 Commissione Ex Novo Ensemble - Venezia Palazzo Pisani, Earle Brown/Luca Richelli *"Folio Rendering 2007"*, per flauto, violoncello, pianoforte e live electronics

**CONCERTI**

28-29/10/2017 - Milano - Hangar-Bicocca, L. Nono *Guai ai gelidi mostri* per 2 contralti, flauto, clarinetto, tuba, viola violoncello, contrabbasso e live electronics

23/06/2017 - Padova - Basilica di Sant'Antonio, R. Fabbriani *Grande Grande amore* oratorio in un atto per soli, voci recitanti, coro, orchestra ed elettronica

26-28/05/2017 Parma - Teatro Farnese, L. Nono *Prometeo* Tragedia dell'ascolto per solisti strumentali e vocali, coro misto, quattro gruppi orchestrali e live electronics

22/11/2016 Padova - Auditorium Pollini, *Arke Synth* G.de Poli ems synthi M. Sambin sax, clarinetto M. Sambin sax, violoncello, A. Vidolin organo, mixer Luca Richelli regia del suono

15/11/2016 Padova - Auditorium Pollini, P. Boulez *Dialogue de l'ombre double* (versione per flauto dolce ed elettronica)

22/10/2016 Ljubljana - Slovenian Philharmonic Marjan Kozina Hall, I. Fedele *Two Moons Two* per 2 pianoforti ed elettronica, *Pulse & Light* per 2 pianoforti ed elettronica, *Wood-skin Tracks* per 2 percussionisti e live electronics

28/7/2016 Siena - Teatro dei Roszi, N. Sani *More is different* per flauto iperbasso, nastro ottotonico, motion capture e live electronics

1/6/2016 Padova - Auditorium Pollini, I. Fedele *Wood-skin tracks* per due percussionisti e live electronics, *Two Moons* per due pianoforti e strumenti virtuali

19/2/2016 Como Auditorium del Conservatorio L. Richelli *Du mich beneidest* fixed media 8 canali

18/10/2015 Udine Teatro S. Marco K. Stockhausen *Solo* per strumento melodico e delay J. Dashow *Soundings in Pure Duration n.2a* per suoni di percussione pre-registrati e suoni elettronici quadrifonici, *Soundings in Pure Duration n.6* per suoni elettronici quadrifonici C. Ambrosini *Cadenza estesa e coda* per flauto e nastro magnetico L. Richelli *Interplayflute* per flauti e live electronics, *Ricerare... e non trovare* per flauto in sol e live electronics

14/10/2015 Padova - Auditorium Pollini, L. Nono *Risonanze erranti* mezzosoprano, flauto tuba, percussioni e live electronics

5/10/2015 Venezia - Arsenale Teatro piccolo, N. Sani *Chemical free (?)* per pianoforte, flauto iperbasso, contrabbasso, live electronics e motion capture

24/9/2015 Venezia - Fondazione Cini Sala degli Arazzi, L. Nono *Risonanze erranti* mezzosoprano, flauto tuba, percussioni e live electronics

27/1/2015 Padova - Auditorium Pollini, L. Richelli *Er schreibt es un tritt vor das Haus, Wir trinken dich nachts* per soprano, coro di voci bianche ed elettronica

19/12/2014 Riva del Garda (TN) - Auditorium Conservatorio Bonporti, L. Richelli *Europa Again* per fixed-media

08/11/14 Venezia - Palazzo Pisani, S. Gervasoni *descdesesaf* violino, viola, violoncello ed elettronica. N. Sani *Seascape VIII*, Venice 2nd view flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, suoni digitali e live electronics. I. Fedele *Pulse and Light 2* pianoforti ed elettronica

06/11/14 Padova - Auditorium Pollini, L. Richelli *Once Upon a Time Now* Fisarmonica e live electronics. S. Gervasoni *Album di figurine doppie* fisarmonica ed elettronica

05/10/14 Parma - Teatro Farnese, L. Nono *Risonanze erranti* mezzosoprano, flauto tuba, percussioni e live electronics

23/05/14 Padova - Auditorium Pollini, I. Fedele *Pulse and Light 2* pianoforti ed elettronica Giovanni Albin *Terza Algebra del Tempo* per percussioni ed elettronica

09/05/14 Padova - Auditorium Pollini, N. Sani *C'è tanto spazio là in fondo* contrabbasso ed elettronica, *No landscape* Pianoforte ed elettronica *More is Different* flauto iperbasso ed elettronica

17/12/2013 Padova - Auditorium Pollini, K. Stockhausen *Nasenflügelanz* per tastiere e percussioni, *Kontakte* per percussioni, pianoforte e nastro

20/10/2013 Roma - Auditorium Parco della Musica Sala Petrassi, L. Nono *A Floresta è jovem e cheia de vida*, per soprano, tre voci di attori,

8-18/5/2009 Verona - Sottoriva Atelier, *Dentro l'ombra* installazione sonora  
19/3/2009 Verona - Società Letteraria, *Intervento sonoro futurista*  
8-19/7 2008 Pergine (TN) La città dei matti - Padiglione Perusini, L. Richelli - M. Ambrosi *Invano* installazione audio/video  
12/6 - 14/9 2008 Brescia - Biennale Internazionale di Fotografia Contemporanea, Spazio Clerici per l'Arte L. Richelli - M. Ambrosi *Genius Loci*  
installazione audio/video  
23/4 - 4/5 2008, Castello di Belgioioso (PV) - Mostra convegno sull'Architettura del Paesaggio Urbano Contemporaneo, L. Richelli - M. Ambrosi  
*Genius Loci* installazione audio/video  
16-21/3/2008 Verona - Società Letteraria Verona Poesia 2008, *Le voci dei poeti* installazione sonora  
12/11/2007 Wroclaw Polonia - Inaugurazione della mostra fotografica "Mirror of Nature" all'Arsenal, dipartimento del City Museum di Wroclaw, Video  
L. Richelli - M. Ambrosi *Genius Loci* installazione audio/video

**TEATRO**

1/9/016 Corte Dogana 6 Verona. Reading musicale J. Cheever *Il nuotatore* Regia del suono e live electronics.  
27/7/2013 e 10/8/2013, Velo V.se, Sala dei Centomila, 22/7/2011 e 12/8/2011 Velo V.se, Teatro Velofestival, 11/3/2011, Velo V.se, Sala dei  
Centomila, 5/2/2011, Caprino V.se, Villa Cariola, 29/1/2011, S. Anna d'Alfaedo, Teatro Comunale, 5/1/2011, Bosco Chiesa Nuova, Teatro Vittoria  
10/12/2010, Avio, Auditorium Palazzo Venturi - Alessandro Anderloni Teatro musicale *Racconto d'acqua*. Regia del suono e live electronics.  
6-7/12/2006, Venezia, Teatro Dorsoduro. Rappresentazione teatrale. Strindberg, *La Signorina Julie*, Composizioni originali e Regia del suono

Verona, 30 dicembre 2019

Luca Richelli

